

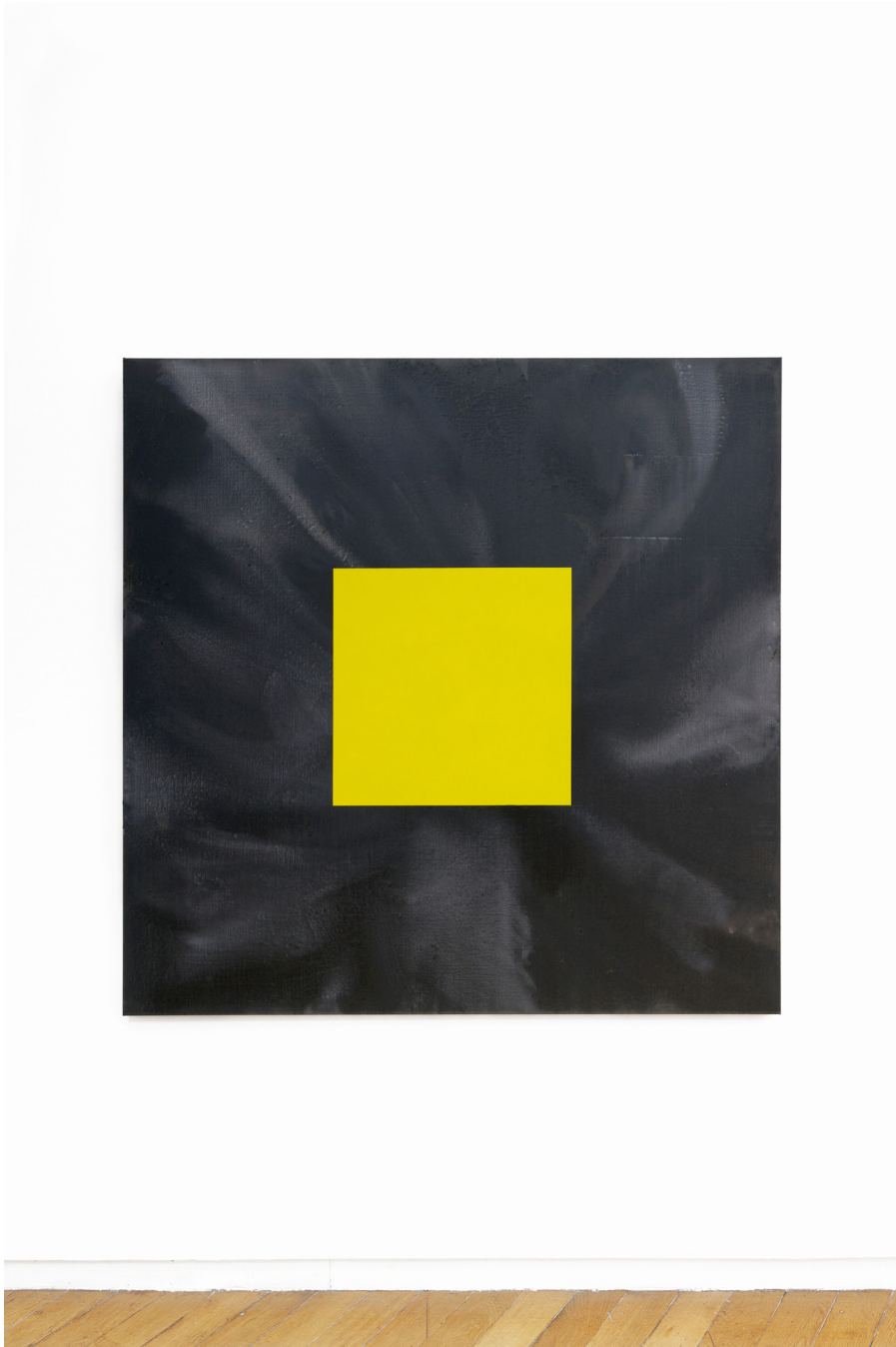
**GALERIE
ALLEN**

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

EMMANUEL VAN DER MEULEN

**GALERIE
ALLEN**

Selected paintings
2016-2020



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Y/B, 2019

Acrylic on canvas

130 x 130 cm

Photo: Aurelien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

O/YG, 2019

Acrylic on canvas

130 x 130 cm

Photo: Aurelien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

W/GG, 2019

Acrylic on canvas

130 x 130 CM

Photo: Aurelien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Abyssus, 2018

Acrylic and graphite on canvas

130 x 130 cm

Photo: Aurelien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Qiy, 2018
Acrylic and graphite on canvas
140 x 140 cm
Photo: Aurelien Mole
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Vor Dem Gesets, 2018

Acrylic on canvas

120 x 120 cm

Photo: Aurelien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Ammos, 2018

Acrylic on canvas

130 x 130 cm

Photo: Aurelien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Quadrum, 2017

Acrylic on canvas

130 x 130 cm

Photo: Aurélien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

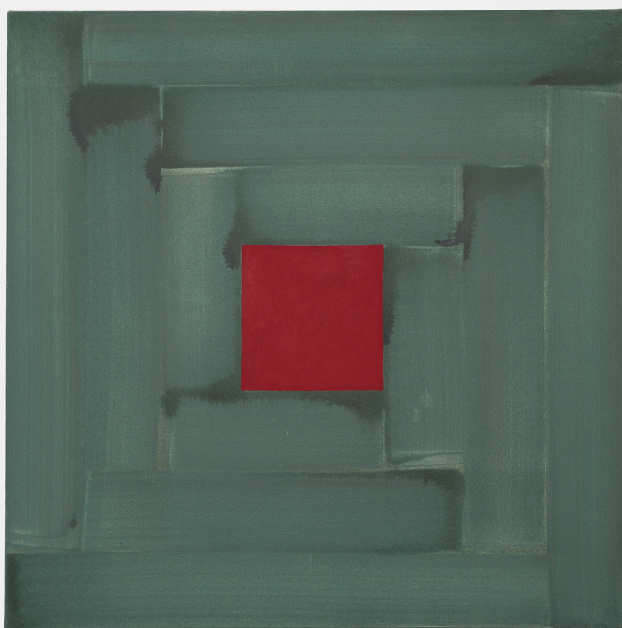
Anima, 2017

Acrylic on canvas

120 x 120 cm

Photo: Aurelien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Kataskevi, 2017

Acrylic on canvas

120 x 120 cm

Photo: Aurelien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Mnemosyne, 2017

Acrylic and graphite on canvas

120 x 120 cm

Photo: Aurelien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Qal, 2017

Acrylic and graphite on canvas

130 x 130 cm

Photo: Aurelien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

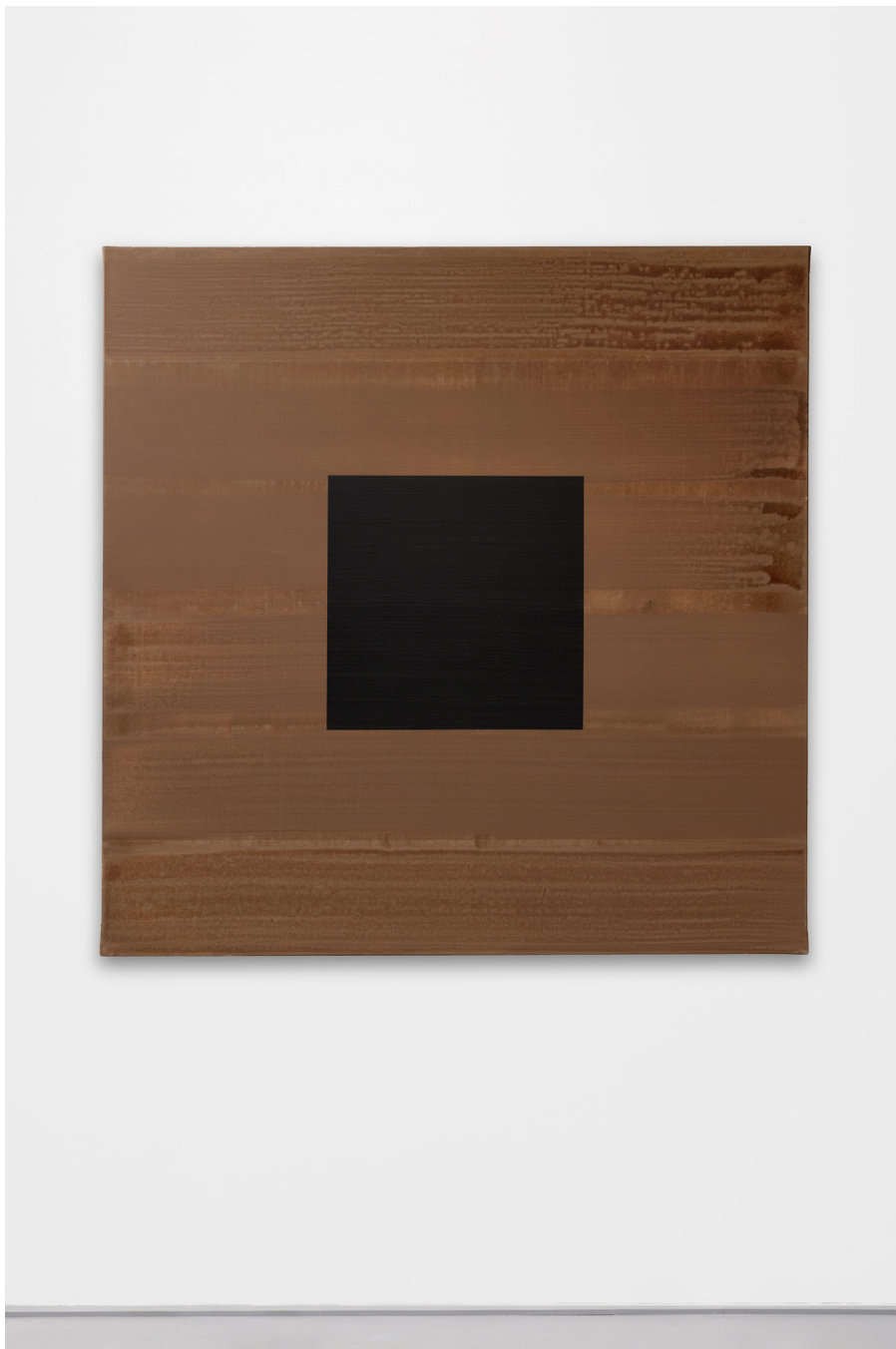
Edb, 2017

Acrylic on canvas

130 x 130 cm

Photo: Aurelien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Maqom, 2017

Acrylic on canvas

130 x 130 cm

Photo: Aurelien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Phuomai, 2017

Acrylic on canvas

130 x 130 cm

Photo: Aurelien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Époché, 2017

Acrylic on canvas

130 x 130 cm

Photo: Aurelien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Even, 2017

Acrylic on canvas

130 x 130 cm

Photo: Aurelien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Esb (Pur tekhnicos), 2017

Acrylic on canvas

130 x 130 cm

Photo: Aurelien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Éikon, 2017

Acrylic on canvas

130 x 130 cm

Photo: Aurelien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Agam, 2016

Acrylic on canvas

130 x 130 cm

Photo: Aurelien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Bethel, 2016

Acrylic on canvas

130 x 130 cm

Photo: Aurelien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Tebom, 2016

Acrylic on canvas

130 x 130 cm

Photo: Aurelien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Archè, 2016

Acrylic on canvas

130 x 130 cm

Photo: Aurelien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris

**GALERIE
ALLEN**

Selected collages
2019-2020



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Opsis 26 (Un roi sans divertissement / The Tinger), 2020
Collage, 17 x 17 cm
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Opis 21 (La vie, l'amour, la mort / Belle de jour), 2020
Collage, 15,2 x 15,2 cm
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Opsis 19 (Cela s'appelle l'aurore / Meshes of the Afternoon), 2020
Collage, 11,1 x 11,1 cm
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Opis 14 (Lady Godiva of Coventry / Red River), 2020
Collage, 13,7 x 13,7 cm
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Opis 18 (Histoire d'O / Dr. Terror's House of Horrors), 2020
Collage, 20,4 x 20,4 cm
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Opis 25 (Ensayo de un crimen / Émilienne), 2020
Collage, 12,4 x 12,4 cm
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Opis 13 (Belle de jour / L'amour fou), 2019
Collage, 16,2 x 16,2 cm
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Opsis 8 (Peeping Tom / Un chien andalou), 2019
Collage, 18,5 x 18,5 cm
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Opsis 7 (Cet obscur objet du désir / X), 2019
Collage, 20,5 x 20,5 cm
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Opsis 10 (X / High Treason), 2019

Collage, 21,1 x 21,1 cm

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Opis 4 (Mala Noche / Natural Born Killers), 2019
Collage, 19 x 19 cm
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Opis 9 (Blade Runner / Village of the Damned), 2019
Collage, 13,8 x 13,8 cm
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Opsis 13 (Happy together / Happy together), 2019
Collage, 19 x 19 cm
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Opis 1 (Sex, Lies, and Videotape / L'homme à la caméra), 2019
Collage, 16 x 16 cm
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris

**GALERIE
ALLEN**

Selected exhibitions 2010-2020



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *La vie dans l'espace*, MRAC, Sérignan, 2020

Center: *Quadrum*, 2017

Acrylic on canvas

130 x 130 cm

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Your Friends and Neighbours*, High Art Gallery, Paris, 2020

Center: *Je suis une force du passé*, 2019

Mixed media on canvas

50 x 50 cm

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *TURNS #2*, Galerie Allen, Paris, 2020

Hommage to Gustavs Klucis, 2019

Video, 16:9, colour, sound, 3 mins 18 secs

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Chronique d'une collection #1 : Embarquez-vous!*, FRAC Hauts-de-France, Dunkerque, 2020

Right: *Qiyi*, 2018

Acrylic on canvas

140 x 140 cm

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Opsis* (solo show), 2019
Galerie Allen, Paris
Photo: Aurelien Mole
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Opsis* (solo show), 2019
Galerie Allen, Paris
Photo: Aurelien Mole
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Opsis* (solo show), 2019
Galerie Allen, Paris
Photo: Aurelien Mowle
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Fables, Formes, Figures* (duo show with Raphaël Zarka), MABA, Nogent-sur-Marne, 2018
Theorein 2018

Acrylic on canvas

150 x 150 cm

Photo: Aurélien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Fables, Formes, Figures* (duo show with Raphaël Zarka), MABA, Nogent-sur-Marne, 2018

Photo: Aurélien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Fables, Formes, Figures* (duo show with Raphaël Zarka), MABA, Nogent-sur-Marne, 2018

Left : *Dimeteri*, 2018

Tempera on wall

212 x 197 cm

Photo: Aurélien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Fables, Formes, Figures* (duo show with Raphaël Zarka), MABA, Nogent-sur-Marne, 2018

Vitrine : *Codex*, 2016-2020

Tempera on paper

32 parts, 15 x 15 cm each

Photo: Aurélien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Fables, Formes, Figures* (duo show with Raphaël Zarka), MABA, Nogent-sur-Marne, 2018

Vitrine : *Codex*, 2016-2020

Tempera on paper

32 parts, 15 x 15 cm each

Photo: Aurélien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Quod Apparet*, Galerie Allen, Paris, 2017

Bethel, 2016

Acrylic on canvas

130 x 130 cm

Photo: Aurélien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Quod Apparet*, Galerie Allen, Paris, 2017

Photo: Aurélien Mole

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Nous tournons toujours le dos au couchant*, Chiso Gallery, Tokyo, Japan, 2016

On the wall: *Chiso Strip #1 & #2*, 2016

Acrylic and graphite on paper

28 parts, 50,2 x 64,8 cm each

Hanging from ceiling: *Tamonos I & II*, 2016

Acrylic and graphite on silk

2 parts, 300 x 40 cm each

Below: Chiso sample books

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Le petit A de O*, Galerie Hong, 2016

Left to right: *Tau*, 2015 - Mixed media on canvas, 33 x 24 cm

Sadeh, 2015 - Oil on canvas, 2015

Beçaléel, 2013 - Acrylic and graphite on canvas, 65 x 47 cm

Derek, 2014 - Oil on canvas, 50 x 30 cm

Chawé, 2013 - Mixed media on canvas, 35,5 x 28 cm

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Jarry Archipelago I*, Le Quartier, Quimper, 2015

Left: *Eternité*, 2015

Acrylic, pigment & graphite on unstretched canvas
300 x 171 cm

Right: *Kburmookum*, 2015

Acrylic, pigment & graphite on unstretched canvas
300 x 171 cm

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Festival International d'Art de Toulouse (Le Château d'eau)*, 2013
Grand-Métier II, 2013

Acrylic and graphite on canvas

290 x 170 cm

Photo: Nicolas Brasseur

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Festival International d'Art de Toulouse (Le Château d'eau)*, 2013
Grand-Métier V, 2013

Acrylic and graphite on canvas

290 x 170 cm

Photo: Nicolas Brasseur

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view : *Festival International d'Art de Toulouse* (Le Château d'eau), 2013

Grand-Métier V, 2013

Acrylic and graphite on canvas

290 x 170 cm

Photo: Nicolas Brasseur

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Teatro delle esposizioni*, Villa Medici, Rome, 2013

Cosmica Sidera I-VI, 2012

Mixed media on unstretched canvas

363 x 180 cm each

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Teatro delle esposizioni*, Villa Medici, Rome, 2013

Cosmica Sidera I-II-III, 2012

Mixed media on unstretched canvas

363 x 180 cm each

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Teatro delle esposizioni*, Villa Medici, Rome, 2013

Cosmica Sidera V-VI, 2012

Mixed media on unstretched canvas

363 x 180 cm each

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Teatro delle esposizioni*, Villa Medici, Rome, 2012

Porta Rossa, 2012

Acrylic and pigment on unstretched canvas

403 x 198 cm

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Teatro Delle Esposizioni*, Villa Medici, Rome, 2012

Croce bianca, 2012

Acrylic and pigment on unstretched canvas

359 x 189 cm

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

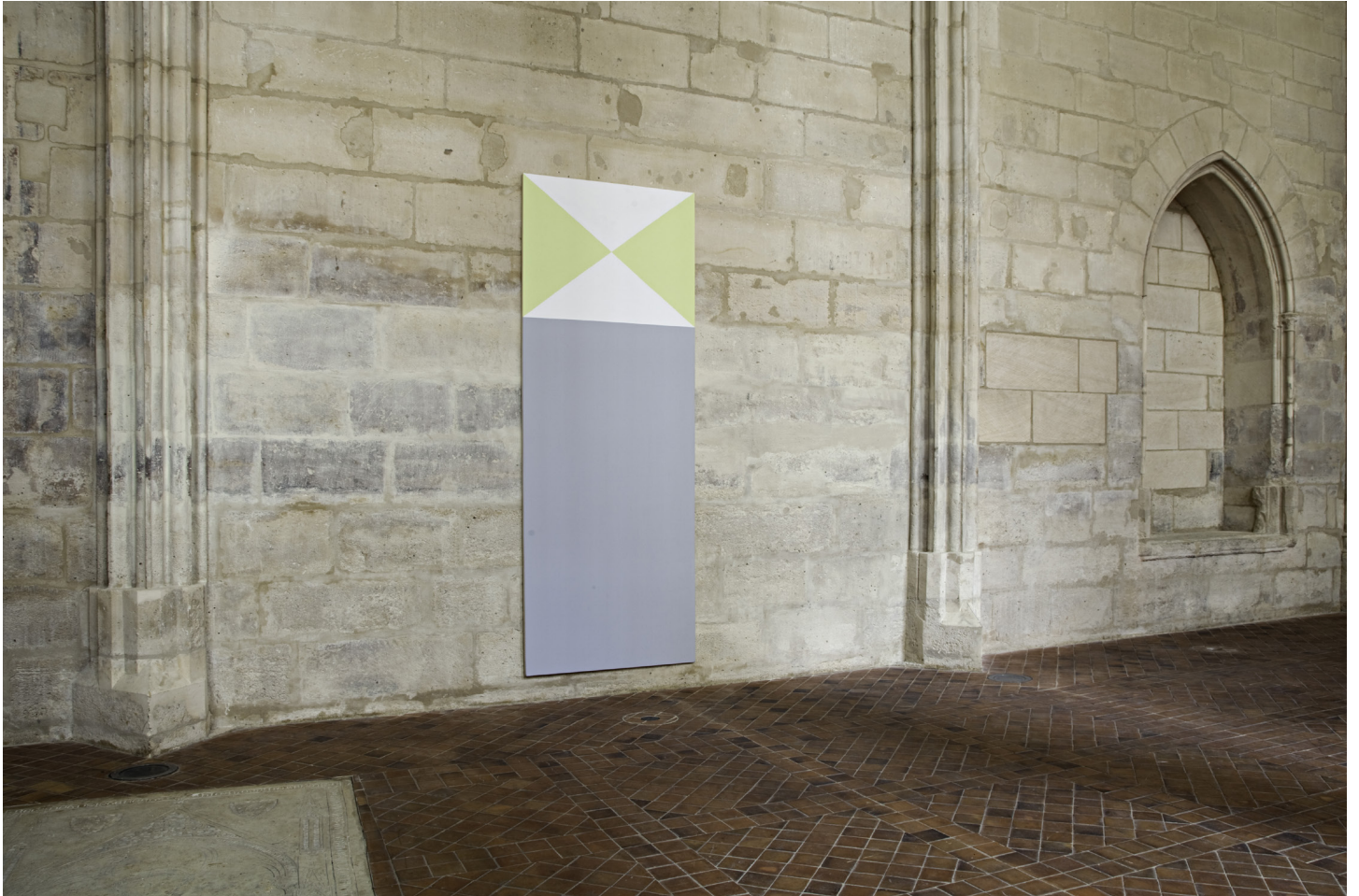
Exhibition view, *Buongiorno Blinky*, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, 2013

Cerchi palermitani, 2013

Wall painting

294 x 294 cm

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *La Pesanteur et la Grâce*, Collège des Bernardins, 2010

Sans titre # 79, 2010

Acrylic on canvas

260 x 95 cm

Photo: Antoine Delage de Luget

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *La pesanteur et la grâce*. Collège des Bernardins, 2010

Sans titre #82, 2010

Acrylic on canvas

70 x 100 cm

Photo: Antoine Delage de Luget

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris

BIOGRAPHY

Emmanuel Van der Meulen est né en 1972 à Paris. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2001, associé au BlueOrange Support Prize en 2006 par Gabriel Orozco, il a été pensionnaire de l'Académie de France à Rome / Villa Médicis en 2012-2013.

« Il faut dire que l'échec du tableau à représenter quoi que ce soit est une heureuse défaite qui donne tous pouvoirs à la vie ».

E. VdM, *Quod Apparet* (Manifeste).

Expositions récentes (sélection) :

La vie dans l'espace (MRAC, Sérignan, 2020), *Paris-Peinture* (galerie Jean Brolly, Paris, 2020), *Your friends and Neighbors* (Hight Art, Paris, 2020), *Chronique d'une collection #1 : Embarquez-vous!* (FRAC Grand-Large, Dunkerque, 2020), *Turns #2* (Galerie Allen, Paris), *26 x Bauhaus* (Institut Français, Berlin, 2019), *Everybody's looking for something* (La Salle de Bain, Lyon, 2019), *Opsis*, (Exposition personnelle, Galerie Allen, Paris, 2019), *Fables, Formes, Figures* (avec Raphaël Zarka, MABA, Nogent-sur-Marne, 2018), *Unfinished Sympathy* (Maison de Heidelberg, Montpellier, 2017), *Quod Apparet* (Exposition personnelle, Galerie Allen, Paris, 2017), *The plates of the present, so far* (Galerie Praz-Delavallade, Paris, 2016), *We always turn our backs to the setting sun* (Chiso Gallery, Kyoto, 2016), *Le Petit A de O* (Galerie Houg, Paris, 2016), *Alfred Jarry Archipelago* (Le Quartier, Quimper, 2015), *La vérité des apparences* (La Tôlerie, Clermont-Ferrand, 2015), *Dust: The plates of the present* (Camera Club, New York, 2015), *Speakeasis* (Apes&Castles / Rosa Brux, Bruxelles, 2015), *Parties communes* (APDV, Paris, 2015), *Facta non verba* (Exposition personnelle, Galerie Allen, Paris, 2015).

Il a été le commissaire de l'exposition *Buongiorno Blinky* (Cantieri Culturali alla Zisa, Palerme, 2013).

Emmanuel Van der Meulen was born in 1972 in Paris, France. He received the Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris in 2001, was associated by Gabriel Orozco to the BlueOrange Support Prize in 2006, and was in residency at the Académie de France in Rome / Villa Medici during 2012-2013.

« It should be noted that the failure of painting to represent anything is a happy defeat that gives all power to life ».

E. VdM, *Quod Apparet* (Manifesto).

Selected recent exhibitions:

La vie dans l'espace (MRAC, Sérignan, 2020), *Paris-Peinture* (galerie Jean Brolly, Paris, 2020), *Your friends and Neighbors* (Hight Art, Paris, 2020), *Chronique d'une collection #1 : Embarquez-vous!* (FRAC Grand-Large, Dunkerque, 2020), *Turns #2* (Galerie Allen, Paris), *26 x Bauhaus* (Institut Français, Berlin, 2019), *Everybody's looking for something* (La Salle de Bain, Lyon, 2019), *Opsis*, (Exposition personnelle, Galerie Allen, Paris, 2019), *Fables, Formes, Figures* (avec Raphaël Zarka, MABA, Nogent-sur-Marne, 2018), *Unfinished Sympathy* (Maison de Heidelberg, Montpellier, 2017), *Quod Apparet* (Exposition personnelle, Galerie Allen, Paris, 2017), *The plates of the present, so far* (Galerie Praz-Delavallade, Paris, 2016), *We always turn our backs to the setting sun* (Chiso Gallery, Kyoto, 2016), *Le Petit A de O* (Galerie Houg, Paris, 2016), *Alfred Jarry Archipelago* (Le Quartier, Quimper, 2015), *La vérité des apparences* (La Tôlerie, Clermont-Ferrand, 2015), *Dust: The plates of the present* (Camera Club, New York, 2015), *Speakeasis* (Apes&Castles / Rosa Brux, Bruxelles, 2015), *Parties communes* (APDV, Paris, 2015), *Facta non verba* (Exposition personnelle, Galerie Allen, Paris, 2015).

He was the curator of the exhibition *Buongiorno Blinky* (Cantieri Culturali alla Zisa, Palerme, 2013).

EMMANUEL VAN DER MEULEN

Born in 1972 in Paris, France. Lives and works in Paris, France.

EDUCATION

- 2018 PhD in Philosophy : *Vision and Gaze in Plotinus' Philosophy*, University of Poitiers, France
2001 DNSAP, Diplôme national supérieur d'art plastique
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

SOLO EXHIBITIONS

- 2019 *Opsis*, Galerie Allen, Paris, France
2018 *Fables, Formes, Figures*, Duo show with Raphaël Zarka, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France
2017 *Quod Apparet*, Galerie Allen, Paris, France
2015 *Facta non verba*, Galerie Allen, Paris, France
Répéter unique, Toshiba House, Besançon, France
2014 *Figures, fétiches*, AnyWhere, Paris, France
2012 *Giorno Uno*, galeria Bianca, Palermo, Italy
2011 *Chronochromie*, galerie Jean Fournier, Paris, France
2010 *Outopos*, L'H du Siège, Valenciennes, France
2009 *Enten-Eller*, galerie Jean Fournier, Paris, France

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2022 *époque(ici)*, Les Tanneries, Amilly, FR
2021 *Blackscreen_Issues_Sleeping_Displays*, cur. Carine Klonowski, Glassbox, Paris, FR
Les yeux fermés ;-). Ateliers : Allison Blumenthal & Camila Oliveira Fairclough, Paris, FR
2020 *Your Friends and Neighbors*, High Art, Paris, France
La vie dans l'espace, cur. Jill Gasparina, MRAC Sérignan, Sérignan, France
Paris-Peinture, cur. Connoisseurs, Galerie Jean Brolly, Paris, France
Chronique d'une collection #1: Embarquez-vous!, FRAC Grand-Large, Dunkerque, France
TURNS #2, Galerie Allen, Paris, France
2019 *Street art*, cur. Camila Oliveira Fairclough, rue Louis Delgrès, Paris, France
26 x Bauhaus, cur. Marjolaine Lévy et Thibault de Ruyter, Institut français de Berlin, Germany
2018 *Everybody's looking for something*, cur. Camila Oliveira Fairclough, La Salle de bains, Lyon, France
Paris-Peinture, cur. Karina Bisch, Nicolas Chardon & Tiphane Dragaut-Lupescu, Le Quadrilatère, Beauvais, France
2017 *Unfinished Sympathy*, cur. Nadia Lichtig, Maison de Heidelberg, Montpellier, France
ART-O-RAMA, Galerie Allen, Marseille, France
The plates of the present, so far, cur. Thomas Fugeriol & Jo-ey Tang, Galerie Praz-Delavallade, Paris, France
2016 *We always turn our backs to the setting sun*, cur. Vincent Romagny, Chiso Gallery, Kyoto, Japan
Les entrées extraordinaires, cur. Sylvain Azam & Giuliana Zefferi, Atelier W, Pantin, France
Le Petit A de O, cur. Marie de Brugerolle, Galerie Houg, Paris, France
2015 Three-person presentation with Mel O'Callaghan and Maurice Blaussyld, Artissima, Torino, Italy
Alfred Jarry, Archipelago: La valse des pantins, cur. Keren Detton and Julie Pellegrin, Le Quartier, Quimper, France
La vérité des apparences, cur. Fabienne Bideaud, LW/Wa Tôlerie, Clermont-Ferrand, France
Ligne aveugle, cur. Hugo Schüwer-Boss & Hugo Pernet, Galerie de l'ISBA, Besançon, France
Dust: The plates of the present, a project by T. Fougérol & Jo-ey Tang, cur. Sonel Breslav, Camera Club, NY, USA
Parties communes, cur. Valérie Barot & Régis Pinault, APDV, Paris, France
Amiami, cur. Karina Bisch & Nicolas Chardon, Atelier KBNC, Les Essards-le-Roi, France
Speakeasis, Apes&Castles & Rosa Brux, cur. Maëla Bescond, Brussels, Belgium
2014 *Du pain et des jeux*, cur. Corentin Canesson & Damien Le Dévédec, Galerie du cloître, EESAB / Rennes, France
Levanta, sacode a poeira dá a volta por cima, cur. Estelle Nabeyrat, Vitrine 7, Sao Paulo, Brazil
Provocative percussion, cur. Nicolas Chardon & Karina Bisch, Galerie Palette Terre, Paris, France
30 / 30, Image Archive Project, cur. CCNOA, NOI, Dolceaqua, Italy
2013 *O desejo é tornado visível pelo destinatário*, cur. Corentin Canesson, Casa Senhora do Monte, Lisboa, Portugal

GALERIE ALLEN

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

- Spaceland*, with Fanette Mellier, Studio Fotokino, Marseille, France
Artist comes first, cur. Jean-Marc Bustamante & Christy MacLear, Le Château d'Eau, Festival de Toulouse, France
Buongiorno Blinky, Cantieri alla Zisa / Institut Français, Palermo, Italy
Teatro delle esposizioni, cur. Alessandro Rabottini, Villa Médicis, Rome, Italy
2012 *Filiations*, cur. Fabienne Fulcheri, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France
Bianca feat. Mars, galeria Bianca, Palermo, Italy
Color, instrucciones de uso, cur. Philippe Cyrroulnik, galeria Vasari, Buenos Aires, Argentina
Teatro delle esposizioni, cur. Alessandro Rabottini, Villa Médicis, Rome, Italy
Peinture, mode d'emploi, cur. Philippe Cyrroulnik, Le 19 CRAC, Montbéliard, France
2011 *Particeps, particules, palissades*, cur. Aurélie Godard & Cécile Archambeaud, Galerie Arko, Nevers, France
Interrompre, cur. Benoît Géhanne & Marion Delage de Luget, Le 6b, Saint-Denis, France
Question de dire, Standard, Rennes, France
2010 *La pesanteur et la grâce*, cur. Éric de Chassey, Collège des Bernardins, Paris, France / Villa Médicis, Rome, Italy
Emménagement, Galerie Jean Fournier, Paris, France
30 / 30, Image Archive Project, Minus Space, Brooklyn, New York, USA
2009 *My eyes keep me in trouble*, CCNOA - La Station, Nice, France
2007 *La Triennale 01*, Grand Palais, Paris, France
2005 *Volume 2*, La Générale, Paris, France
Chambre de Peinture, Bétonsalon, Paris, France

COLLECTIONS

Fonds national d'art contemporain / FNAC (2006, 2012), France
FRAC Grand Large, Hauts-de-France, France
MRAC Serignan, France
Centre Pompidou, Paris, France

AWARDS

2006 Associate to the BlueOrange Support Prize by Gabriel Orozco, Museum Ludwig, Köln, Germany

RESIDENCIES

2012–13 Académie de France, Villa Médicis, Rome, Italy

SELECTED PRESS

- 2018 "Van der Meulen & Zarka, points de fuite et contrepoints", Judicaël Lavrador, *Libération*, 8 avril 2018.
2017 "Psalmody", Joël Riff, *Curiosité*, semaine #25, 2017
2015 "Le temps suspendu" entretien avec Alain Berland & Isabelle Bernini, *Mouvement.net*, 26 November 2015
"Alcôves" Joël Riff, *Curiosité*, semaine #05, March 2015
"Jarry Archipelago" at Le Quartier, Quimper, Laëtitia Chauvin, *Artpress* #425, September 2015
"Jarry Archipelago" at Le Quartier, Quimper, Smaranda Olcèse, *Inferno*, June 2015
"Emmanuel Van der Meulen: Facta Non Verba at Galerie Allen", Mara Hoberman, *Artforum*, February 2015
2014 "Grilles grises", Joël Riff, *Curiosité*, semaine #35, août 2014
2013 "Derrière l'abstraction, une vision mystique", Philippe Dagen, *Le Monde*, Friday May 24, 2013
"Tracce d'Arte Francese", Antonella Filippi, *Giornale di Sicilia*, February 3, 2013
"Magnifique Villa en pension complète", Eric Dahan, *Libération*, February 8, 2013
2011 "La peinture intérieure d'Emmanuel Van der Meulen", Valérie de Maulmin, *Connaissance des arts*, February 2011
2006 "BlueOrange prize-winner Gabriel Orozco selects Emmanuel Van der Meulen", *E-flux*, July 2006

PUBLICATIONS

- 2018 *The Drawer* vol.15 - "Blanc / White", Les Presses du Réel
2016 *Le Petit A de O*, catalogue d'exposition, texte de Marie de Brugerolle, Galerie Houg
2015 *DUST: The plates of the present. February 2013-July 2015*, published by Blonde Art Books and Secretary Press,

GALERIE ALLEN

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

edited by Sonel Breslav

2013 *Studiolo 2013 / 10*, « L'Annonciation »

Mercurie n°1 « Porta Magica »

Théâtre des expositions 3, exhibition catalogue, Villa Medici / Édition Drago

Artist comes first, exhibition catalogue, text by Guitemie Maldonado, Festival International d'art de Toulouse

Desordres 2013, review by Studio Fotokino, Éditions B42

2011 *Chronochromie*, exhibition catalogue, text by Sophie Kaplan, Éditions Liénart / Galerie Jean Fournier, Paris

2010 *La pesanteur et la grâce*, exhibition catalogue, Collège des Bernardins, Paris / Villa Medici, Rome

2009 *Enten – Eller*, exhibition catalogue, interview with Eric de Chassey, Éditions Liénart / Galerie Jean Fournier, Paris

**GALERIE
ALLEN**

Selected Press



Pays : France
Périodicité : Quotidien
OJD : 73331



Date : 9 AVRIL 18
Page de l'article : p.29
Journaliste : JUDICAËL
LAVRADOR



Page 1/1

Van der Meulen et Zarka, points de fuite et contrepoints



Une peinture d'Emmanuel Van der Meulen face à un rhombicuboctaèdre de Raphaël Zarka. A. MOLE

Réunies à Nogent-sur-Marne, les toiles du premier côtoient les sculptures du second. Deux démarches géométriques qui explorent les équilibres, en quête d'un même horizon.

Une expo à deux est un casse-tête pour le spectateur. Car dès lors que les deux artistes réunis, comme ici Raphaël Zarka et Emmanuel Van der Meulen, se sont choisis, se connaissent depuis leurs études aux Beaux-Arts de Paris, se sont retrouvés ensemble pensionnaires à la Villa Médicis en 2012-2013, on essaie nécessairement de saisir les deux à la fois, les œuvres de l'un à travers celles de l'autre et vice-versa. D'autant qu'aucune salle n'expose les unes sans les autres, et que toutes se présentent solidairement sous un seul titre, «Fables, Formes, Figures». Que Zarka soit sculpteur et Van der Meulen peintre complique un peu le jeu des comparaisons, mais pas autant que le secret qu'ils gardent. Pas d'entretien croisé,

pas de conversation révélée, pas de pitch sinon celui, vague, promettant notamment que «les œuvres participent d'un certain usage de la géométrie et de la structure, et explorent les équilibres mis en jeu...». Ce genre de choses qui n'aident pas trop, même si ce n'est pas faux : les toiles de Van der Meulen se tiennent dans des formes géométriques (carrés, rectangles, bandes parallèles), tandis que Zarka entretient une relation plastique durable avec le rhombicuboctaèdre, un polyèdre convexe à faces carrées, triangulaires et octogonales (un casse-tête en soi) dont il compile les apparitions, ici ou là, dans d'anciens traités de géométrie, dans la vitrine d'un cabinet de mathématiques de la Sorbonne, ou encore sur le littoral. Ce qui implique que Zarka conçoit la géométrie comme une sorte de véhicule spatio-temporel qu'il va carrosser et cabosser à sa guise, en marbre, en bois, parfois en verre. C'est un art du travers et de la traversée, qui croise les peintures de Van der Meulen à la surface – une surface systématiquement diaphane ou comme couverte d'une buée épaisse. Les tableaux gris, vert d'eau ou brunâtres hésitent entre la transparence et l'obstacle. Les coups de pinceaux allant dans le même sens opposent à l'œil comme une palissade, que les teintes tendent pourtant à rendre poreuse, pénétrable, traversable. Si bien que, plutôt que de se croiser, les œuvres de chacun des deux artistes se longent et se contemplent comme des parallèles filant vers un horizon commun qui pourrait bien ressembler à «l'horizon fabuleux» tel que l'historien de la littérature Michel Collot l'entend quand il explique que tout paysage perçu se double d'un paysage imaginaire.

JUDICAËL LAVRADOR

EMMANUEL VAN DER MEULEN
et **RAPHAËL ZARKA**
FABLES, FORMES, FIGURES
Maison d'art Bernard-Anthonioz,
Nogent-sur-Marne (94).
Jusqu'au 13 mai.
Rens. : maba.fnaggp.fr

Tous droits réservés à l'éditeur

FNAGP 3528304500509

LIBÉRATION
9 avril, 2018

“Van der Meulen et Zarka, points de fuite et contrepoints”
By Judicaël Lavrador

ARTFORUM now available

ARTFORUM

login | register | ADVERTISE | BACK ISSUES | CONTACT US | SUBSCRIBE

[Twitter](#)
[Facebook](#)
[RSS](#)
 search

ARTGUIDE | IN PRINT | 500 WORDS | PREVIEWS | BOOKFORUM | A & E | 中文版

DIARY | PICKS | NEWS | VIDEO | FILM | PASSAGES | SLANT

CRITICS' PICKS

CURRENT | PAST

New York

- Francesca Woodman
- Tom Ungerer
- "Lenin: Icebreaker Revisited"
- Peter Hutton and James Benning
- Jesús Rafael Soto
- "The Left Front: Radical Art in the 'Red Decade'"
- Titus Kaphar
- Louise Nevelson
- Frank Magnotta
- Paul Thek
- Lucy Skaer
- Emily Roydsen
- Sturtevant
- Villa Design Group
- Calvin Marcus
- Duane Zoloudek
- Ryan McNamara
- "Speaking of People"
- Judith Scott
- Thomas Struth

Los Angeles

- Paul Salvesson
- Tom of Finland
- Mira Dancy
- Helen Johnson
- Jennifer Moon

Paris

Emmanuel Van der Meulen
GALERIE ALLEN
59 rue de Dunkerque
January 30–February 28

Created in situ at Villa de Medici in Rome, Emmanuel Van der Meulen's nearly twelve-foot-long, unstretched canvases hang from a gallery wall like mysterious scrolls. Removed from their original context, the three earth-toned geometric abstractions—part of a series comprising six paintings, entitled "Cosmica Sidera," 2012—are now nomadic rather than site-specific, narrating their own physical, conceptual, and historical context.

The intimate gallery setting emphasizes the monumentality of the unfurled canvases while encouraging a closer look at the painted surfaces. Environmental residues such as a faint diamonds-pattern imprint in *Cosmica Sidera I*—left by the floor tiles on which the works were painted—connect the works' circular motifs to architecture. The series's title, meanwhile, prompts an astronomical interpretation. Referencing Galileo's discovery of four of Jupiter's moons, which he notably named after his patron Cosimo de Medici, with this title Van der Meulen further links his works to a tradition of Medici patronage.

In addition to the sixteenth-century Roman villa, the artist's past exhibition sites have included a thirteenth-century Cistercian building (Collège des Bernardins, Paris) and a nineteenth-century water tower (Galerie du Château d'Eau, Toulouse). Though the white-cube gallery is ordinary by comparison, Van der Meulen is no less attuned to its architecture. Using the narrow space strategically, he sparks a visual dialogue between the "Cosmica Sidera" works and a selection of more recent, smaller paintings featuring similar formal shapes. The next chapter, then, full of painterly connections and references, is written.

— Mara Hoberman

**PAUL
KASMIN
GALLERY**

Inks


**ROBERT
MILLER
GALLERY**

**VAN DOREN
WANTER**

**GALERIE
EVA
PRESENHUBER**

**MIXED
GREENS**

**GLADSTONE
GALLERY**



Emmanuel Van der Meulen, *Cosmica Sidera I*, 2012, mixed media on unstretched canvas, 143 x 71".



QUIMPER

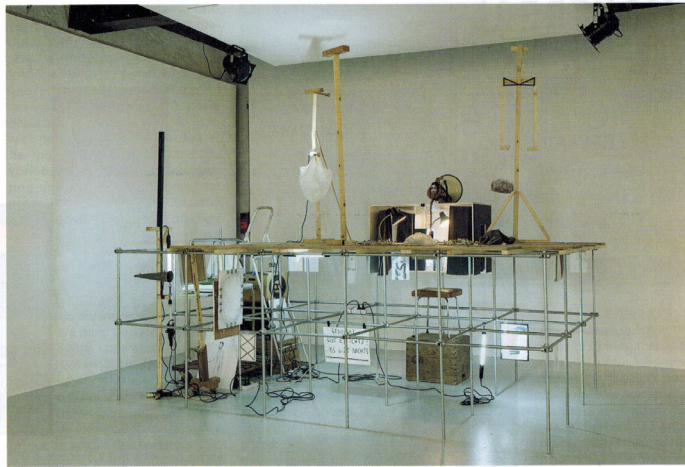
Jarry Archipelago: la valse des pantins

Le Quartier / 5 juin - 30 août 2015

Si l'influence d'Alfred Jarry sur les avant-gardes littéraires et artistiques du début du 20^e siècle est incontestable, elle est en revanche moins manifeste dans l'esprit contemporain tant elle s'est dissoute dans le temps et le patrimoine – pour preuve l'usage de l'adjectif ubuesque dans le langage courant. Alfred Jarry est le père de la pataphysique, « science » qui repose sur le principe d'équivalence et préconise de tout accueillir avec la même disposition : autant dire que ce postulat de départ offrirait un bâton à physique aux commissaires, Keren Detton et Julie Pellegrin, pour réveiller la figure de Jarry au gré de généalogies rhizomiques. Plutôt que d'illustrer l'auteur et son œuvre par des motifs ou des citations, elles se sont employées à dégager un esprit « Jarry » à travers des œuvres qui partagent les mêmes stratégies : raillerie, double sens, parasitage, parodie, provocation...

Ce premier acte du cycle *Jarry Archipelago: la valse des pantins* privilégie les dispositifs en lien avec le théâtre et la fiction. La scénographie est réglée à la seconde près par un travail sur les lumières et les départs de films, l'exposition formant théâtre d'ombres et d'objets. Emmanuel Van der Meulen ouvre le spectacle par deux grandes toiles semblables à des blasons, des rideaux de scène ou des décors éphémères peints, attirant le visiteur, tel un monarque de qualité, dans le royaume de Jarry. Le parcours évolue ensuite au milieu de la cabine de souffleur d'Ante Timmermans, du petit chapiteau de cirque pour la projection de Pauline Curnier-Jardin, du théâtre de marionnettes de Jos de Gruyter & Harald Thys, des films d'animation de William Kentridge et Goldin + Senneby. Ces derniers emploient la maquette d'un décor de théâtre pour expliquer « le charme discret de la méta-finace », sorte de farce tragique dans la droite ligne d'Ubu roi – grandement préoccupé par la *phynance* lui aussi –, qui se conclut sur les esprits animaux dans la théorie économique.

Les calembours et autres jeux de mots ne sont pas en reste : ceux, si subtils dans le télescopage des lettres et des dessins, de Dan Perjovschi, ou ceux de Timmermans, qui substituent le mélancolique *Homo non sens* à l'*homo sapiens*. Partout affleure le propos politique, avec pour mots d'ordre l'abolissement des limites imposées. La question de l'autorité et du pouvoir



Ante Timmermans.
« Der Souffleur des ICHTS », 2014-2015.
Installation, technique mixte.
"The ICHTS Blower." Mixed media

est particulièrement saillante dans la série des gouaches de Roee Rosen qui, à la manière d'un livre pour enfants, raconte le supplice grotesque d'un certain potentat nommé Vladimir. Pauline Boudry/Renate Lorenz assènent un manifeste prolétaire au milieu des champs ou un dandy promène sa tortue en laisse, tandis que le film *Blutbad Parade* (Parade Bain-de-sang) de Curnier-Jardin ressuscite en fanfare un cirque pilonné en 1916 par l'armée française à Karlsruhe. L'absurde et le comique « en roue libre » – chers au cycliste chevronné qu'était Jarry – démontrent une fois de plus qu'ils sont plus corrosifs que l'esprit de sérieux. Et l'exposition de démontrer ingénument la manière de faire œuvre politique par la bande. Merdre! Sacré vent de Jarry sur Quimper!

Laetitia Chauvin

Alfred Jarry's influence on the literary and artistic avant-gardes of the early 20th century is incontestable. A hundred years on, its zest is harder to detect in the zeitgeist. Blame the effects of time and the heritage industry. Ubuesque, anyone? Too banal by far. Jarry is the father of pataphysics, a "science" based on the principle of equivalence that advocates the even-handed acceptance of all things. In other words, the starting postulate here offered

the curators Keren Detton and Julie Pellegrin a *physick stick* with which to revive Jarry in various rhizomic genealogies. Rather than illustrate the author and his work with motifs or quotations, they have tried to establish a "Jarry spirit" through works that share the same strategies: mockery, double meaning, interference, parody, provocation, etc.

This first act of the *Jarry Archipelago* cycle, "la valse des pantins," puts the focus on devices linked to theater and fiction. The coordination of lighting and films is down to the nearest second, and the show is theater of shadows and objects. Emmanuel Van der Meulen opens proceedings with two big canvases that are like coats of arms, stage curtains, or painted stage sets, drawing the visitor, like a royal visitor, into Jarryworld. Next comes the prompter's cabin by Ante Timmermans, the little-big-top for the projection by Pauline Curnier-Jardin, Jos de Gruyter & Harald Thys's puppet theater, and animation films by William Kentridge and Goldin + Senneby. The latter use a model for a theater set to explain the "discreet charm of meta-finace" in a kind of tragic farce directly related to Ubu Rex, who usually had *phynance* on his mind. It concludes with the question of animal spirits in economic theory.

Puns and other word play also get a good look-in here: the very subtle ones in the conflation of letters and drawings, in Dan Perjovschi, or when Timmermans substitutes the melancholic *Homo non sense* for *Homo sapiens*. Politics pushes through everywhere here, under the banner of abolishing limits. The question of authority and power is particularly evident in the series of gouaches by Roee Rosen who, in the manner of a children's book, relates the grotesque torture of a potentate by the name of Vladimir. Pauline Boudry/Renate Lorenz put forward a proletarian manifesto in the middle of fields where a dandy walks his tortoise on a lead, while *Blutbad Parade* (Bloodbath Parade), a film by Curnier-Jardin, spectacularly resuscitates a circus pounded by the French army at Karlsruhe in 1916. Absurdity and free-wheeling comedy (let's not forget that Jarry was a fine cyclist) once again prove more corrosive than gravitas. And the exhibition ingeniously shows how to do politics, gang-man style. Pschitt! Jarry is blowing up a storm in Quimper!

Translation, C. Penwarden

EMMANUEL VAN DER MEULEN À LA GALERIE DU CHÂTEAU D'EAU



Le peintre Emmanuel Van der Meulen, né en 1972 à Paris, diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2001, a été pensionnaire de la Villa Médicis, à Rome, en 2012-2013. Au premier regard, il paraît aisé de le définir comme un adepte de l'abstraction géométrique, dont il connaît si bien l'histoire qu'il est, cette année, à Palerme, commissaire d'une exposition intitulée "Buongiorno Blinky", par allusion au peintre allemand Blinky Palermo (1943-1977). Lequel fut lui-même un continuateur de peintres américains tels Barnett Newman (1905-1970) ou Ad Reinhardt (1913-1967), qui ont porté à son point extrême de dépouillement cette conception de la peinture.

Van der Meulen compose donc par rectangles, bandes parallèles ou triangles, chaque surface étant définie par une couleur uniforme. Quand il emploie des formats ronds – *tondi* –, il divise le cercle en fractions égales ou reprend le schéma concentrique de la cible.

CERCLES ET MANDORLES

Rien de très neuf, serait-on tenté de commenter. Si ce n'est que Van der Meulen, pour son exposition dans les espaces très particuliers du Château d'eau, laisse l'architecture lui conseiller ses formats.

En outre, il introduit des allusions aux miniatures qui illustraient les ouvrages de la bénédictine mystique Hildegarde de Bingen (1098-1179) – dont les visions cosmogoniques et symboliques étaient dominées par les cercles concentriques, les mandorles ovales et autres figures d'une géométrie plus sacrée qu'abstraite.

En agissant de la sorte, Van der Meulen rappelle indirectement que l'abstraction du théosophe néerlandais Piet Mondrian (1872-1944) et du visionnaire russe Kazimir Malevitch (1878-1935) avaient des origines spirituelles.

LE MONDE
Friday May 24, 2013

"Emmanuel Van Der Meulen. Derrière l'abstraction, une vision mystique"
By Philippe Dagen

GALERIE ALLEN

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

For any further information please contact
Pour plus d'informations veuillez contacter

joseph@galerieallen.com
T: +33 (0)1 45 26 92 33

Galerie Allen
59 rue de Dunkerque
75009 Paris

galerieallen.com