

**GALERIE
ALLEN**

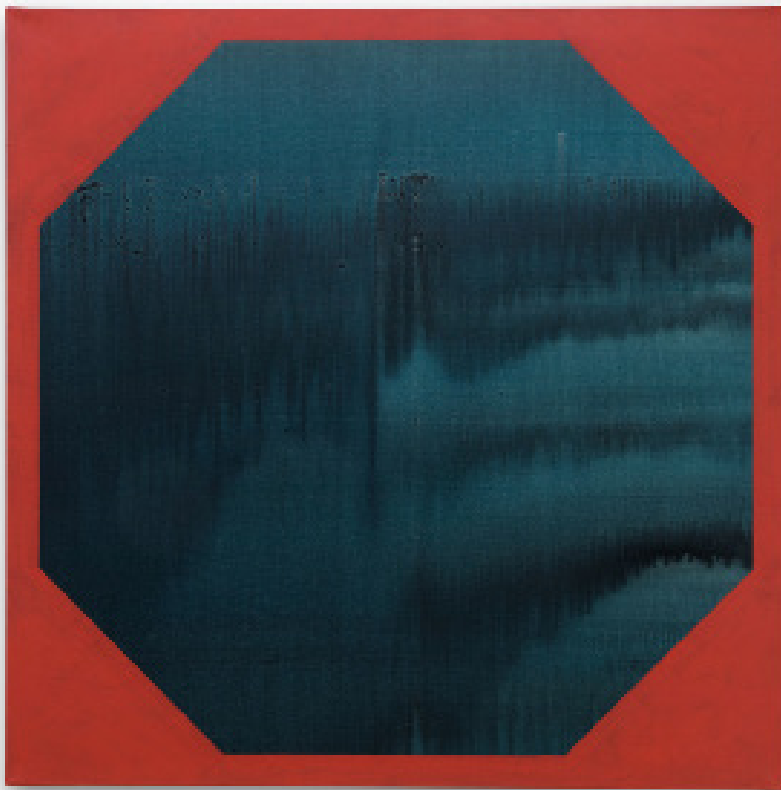
59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

EMMANUEL VAN DER MEULEN



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Quod Apparet*
Solo presentation with Galerie Allen, 2017
Photo Aurélien Mole
Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Chamayim Kataklysmos, 2017
Acrylic on canvas
130 x 130 cm

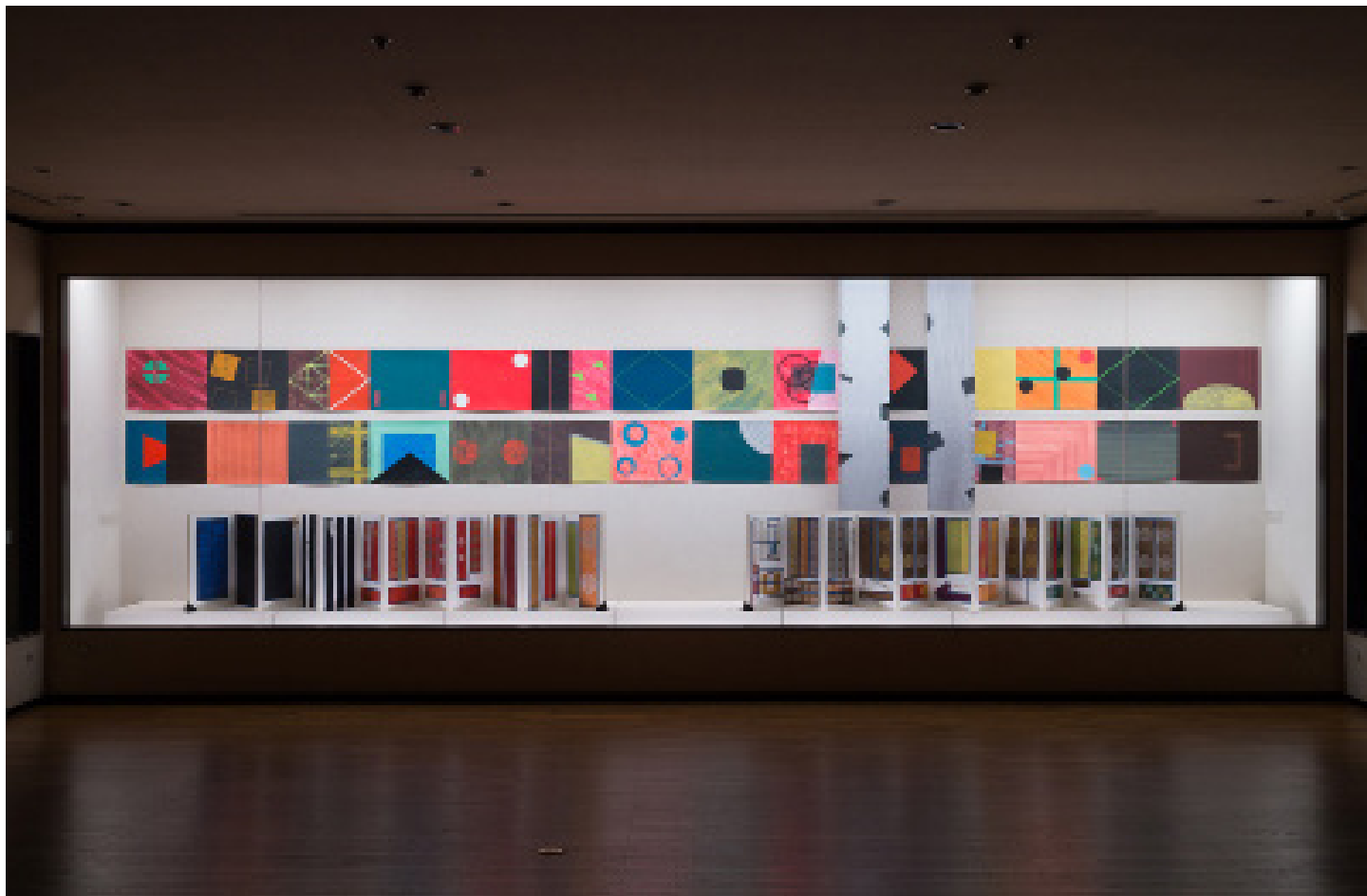
Photo Aurélien Mole
Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Le petit A de O*, 2016.
Curated by Marie de Brugerolle, Galerie Houg, Paris

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Nous tournons toujours le dos au couchant*, 2016.
Chiso Gallery. Kyoto, Japan. 2016.

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Left: *Eternité*, Right: *Kburmookum*, 2015
Exhibition view, Jarry Archipelago, Le Quartier. Quimper. 2015
Mixed techniques on unstretched canvas
300 x 171 cm each
Photo Emile Ouroumov

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Facta Non Verba*, 2015.
Solo exhibition at Galerie Allen, Paris, France 2016.

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Répéter Unique*, 2015
Toshiba House. Besançon, France
Oil on canvas
60 x 40 cm each
Photo Nicolas Waltefaugle

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Cerchi palermitani, 2013

Exhibition view. Buongiorno Blinky, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, Italy

paint on wall
294 x 294 cm

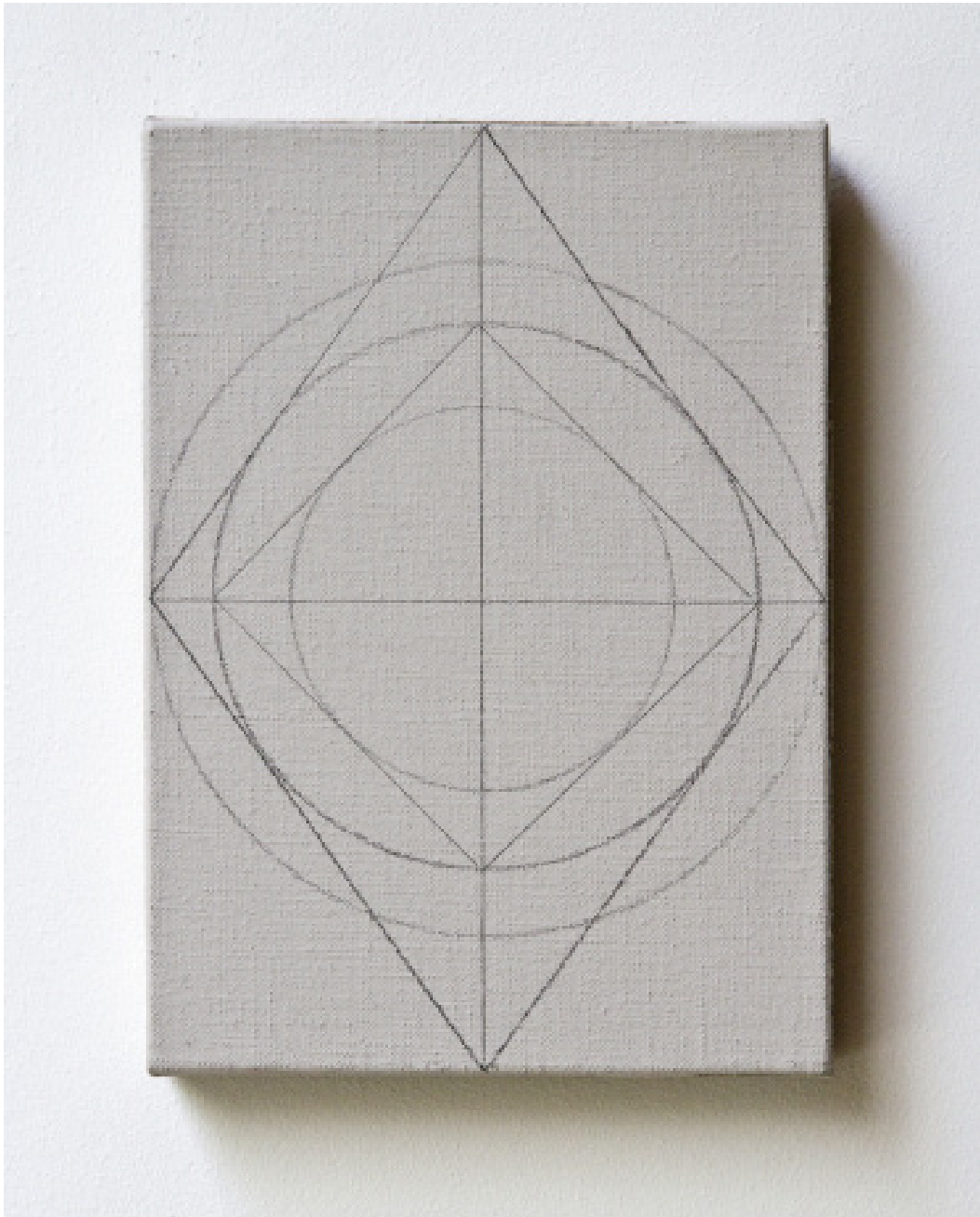
Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Rappezzo (patching), 2013
Exhibition view, *Teatro #3 - It Retro Del Manifesto*, 2013
Villa Medici, Rome, Italy
canvas, cloth, pigment, acrylic, paint, wire
100 x 1500 cm

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Béçaléel, 2014
acrylic and graphite on canvas
22 x 16 cm



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Grand Métier IV, 2013

Exhibition view, *Le Château d'eau Festival International d'art de Toulouse 2013.*

acrylic and graphite on canvas

290 x 170 cm

Photo Nicolas Brasseur

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Grand-Métier V, 2013
Le Château d'eau
Festival International D'art De Toulouse 2013
acrylic and graphite on canvas
290 x 170 cm
Ph: Nicolas Brasseur



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Cosmica Sidera, 2012
mixed media on unstretched paper
363 x 180 cm
Villa Médicis, Rome



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Cosmica Sidera 6, 2012
mixed media on unstretched canvas
363 x 180 cm
Villa Médicis, Rome



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Cielo rettangolare, 2012
mixed media on unstretched canvas
403 x 398 cm
Villa Médicis



EMMANUEL VAN DER MEULEN

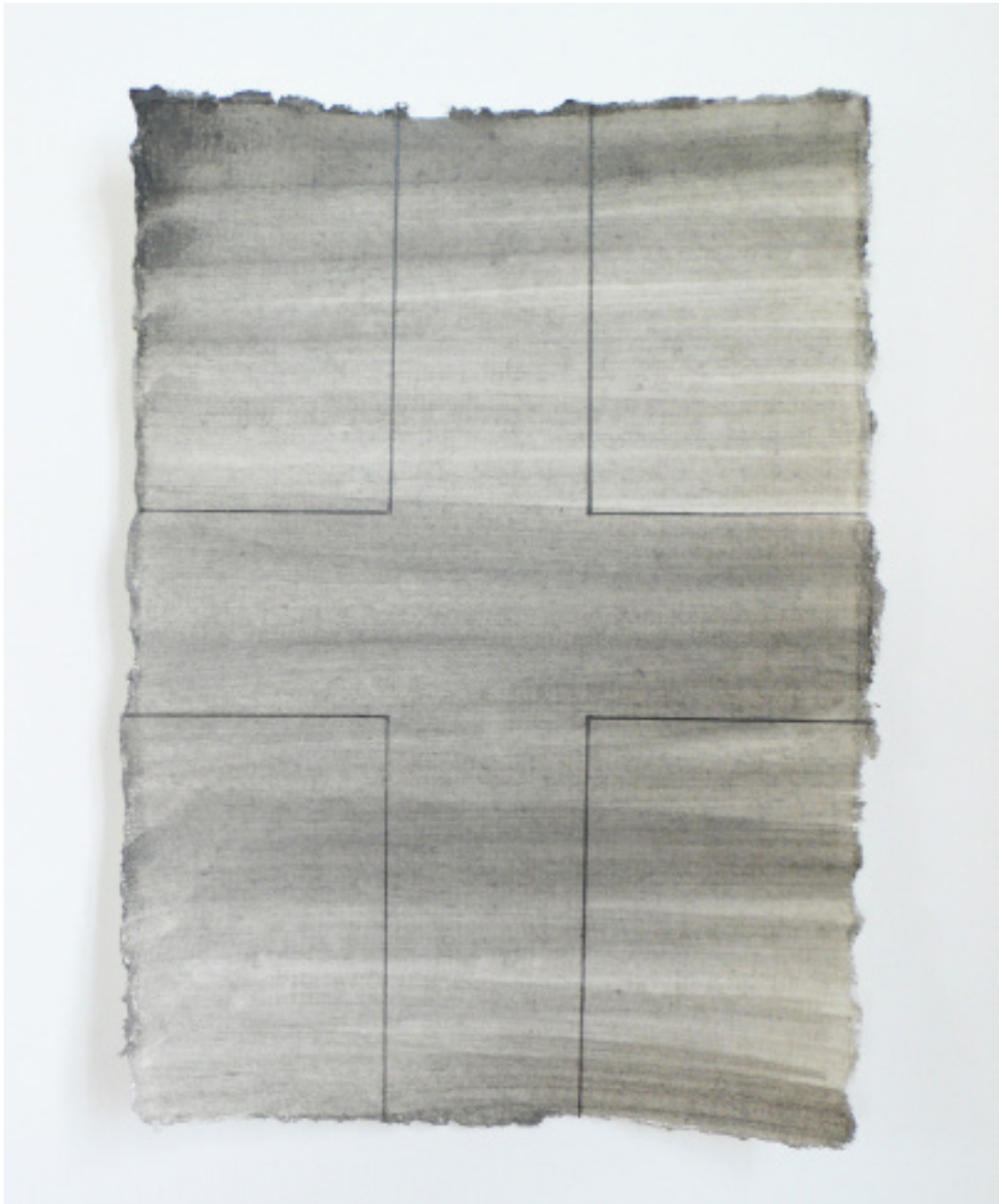
Exhibition view, *Peinture mode d'emploi*, 2012
Le 19 CRAC, Montbéliard, France, 2012

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Horeb, 2012
tempera on paper
29,5 x 21 cm



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Croce nera, 2012
graphite and tempera on paper
21,7 x 15 cm



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Beresbit, 2014
acrylic on canvas
60 x 40 cm



EMMANUEL VAN DER MEULEN

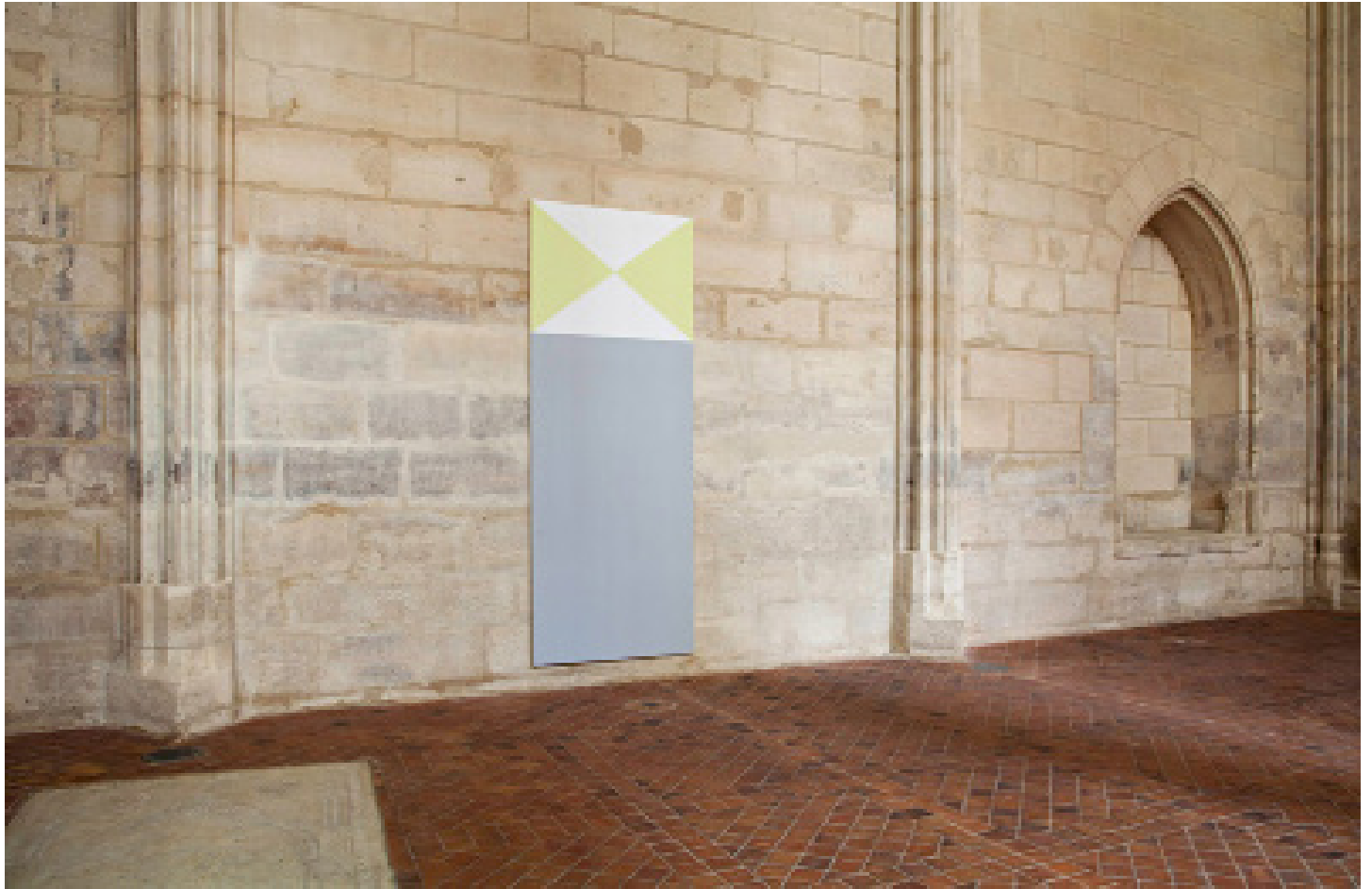
Chawé, 2013
acrylic on canvas
35,5 x 28 cm



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Exhibition view, *Giorno Uno*, 2012
Galleria Bianca. Palermo, Italy
Acrylic on canvas
70 x 100 cm each
Photo courtesy Galleria Bianca

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Sans titre #79, 2010
Exhibition view, *La Pesanteur et la Grâce*,
Collège des Bernardins, Paris, France, 2010
acrylic on canvas
260 x 95 cm
Photo Antoine Delage de Luget

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Sans titre #82, 2010
Exhibition view, *La Pesanteur et la Grâce*,
Collège des Bernardins, Paris, France, 2010
acrylic on canvas
70 x 100 cm
Photo Antoine Delage de Luget

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Sans titre, 2010
acrylic on paper
21 x 29,7 cm

BIOGRAPHY

Emmanuel Van der Meulen est né en 1972 à Paris. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2001, associé au BlueOrange Support Prize en 2006 par Gabriel Orozco, il a été pensionnaire de l'Académie de France à Rome / Villa Médicis en 2012-2013.

« Mon travail de peinture a toujours eu simultanément deux objets : il s'agit autant de faire l'expérience visuelle d'un état de la surface peinte et de la vibration colorée qui en émane que de se situer dans un espace structuré par la peinture, en vue d'instaurer une vacance dans le flux du temps et le flot des images ».

Expositions récentes (sélection) :

Facta Non Verba (Galerie Allen, Paris, 2015), *Du pain et des jeux* (Galeries du cloître, EESAB, Rennes, 2014), *Figures, fétiches* (AnyWhere Paris, 2014), *Spaceland* (Studio Fotokino, Marseille, 2013), Festival international d'art de Toulouse (Château d'Eau, 2013), *Teatro #3* (Villa Médicis, Rome, 2012), *Giorno Uno* (Galleria Bianca, Palerme, 2012), *Filiations* (Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, 2012), *La peinture mode d'emploi* (19 CRAC, Montbéliard, 2012), *Chronochromie* (Galerie Jean Fournier, Paris, 2011), *La pesanteur et la grâce* (Collège des Bernardins, Paris, 2010).

Il a été le commissaire de l'exposition *Buongiorno Blinky* (Cantieri Culturali alla Zisa, Palerme, 2013).

Site personnel : www.emmvdvm.blogspot.com

Emmanuel Van der Meulen was born in 1972 in Paris, France. He received the Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris in 2001, was associated by Gabriel Orozco the BlueOrange Support Prize in 2006 from, and was in residency at the Académie de France à Rome /Villa Medici during 2012-2013.

Selected recent exhibitions:

Facta Non Verba (Galerie Allen, Paris, 2015), *Du pain et des jeux* (Galeries du cloître, EESAB, Rennes, 2014), *Figures, fétiches* (AnyWhere Paris, 2014), *Spaceland* (Studio Fotokino, Marseille, 2013), Festival international d'art de Toulouse (Château d'Eau, 2013), *Teatro #3* (Villa Médicis, Rome, 2012), *Giorno Uno* (Galleria Bianca, Palerme, 2012), *Filiations* (Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, 2012), *La peinture mode d'emploi* (19 CRAC, Montbéliard, 2012), *Chronochromie* (Galerie Jean Fournier, Paris, 2011), *La pesanteur et la grâce* (Collège des Bernardins, Paris, 2010).

He was the curator of the exhibition *Buongiorno Blinky* (Cantieri Culturali alla Zisa, Palerme, 2013).

**GALERIE
ALLEN**

Selected Press

ARTFORUM now available

ARTFORUM

login | register | ADVERTISE | BACK ISSUES | CONTACT US | SUBSCRIBE

[Twitter](#)
[Facebook](#)
[RSS](#)
 search

ARTGUIDE | IN PRINT | 500 WORDS | PREVIEWS | BOOKFORUM | A & E | 中文版

DIARY | PICKS | NEWS | VIDEO | FILM | PASSAGES | SLANT

CRITICS' PICKS

CURRENT | PAST

New York

- Francesca Woodman
- Tom Ungerer
- "Lenin: Icebreaker Revisited"
- Peter Hutton and James Benning
- Jesús Rafael Soto
- "The Left Front: Radical Art in the 'Red Decade'"
- Tissa Kaphar
- Louise Nevelson
- Frank Magnotta
- Paul Thek
- Lucy Skaer
- Emily Royson
- Sturtevant
- Villa Design Group
- Calvin Marcus
- Duane Zoloudek
- Ryan McNamara
- "Speaking of People"
- Judith Scott
- Thomas Struth

Los Angeles

- Paul Salvesson
- Tom of Finland
- Mira Dancy
- Helen Johnson
- Jennifer Moon

Paris

Emmanuel Van der Meulen


GALERIE ALLEN
59 rue de Dunkerque
January 30–February 28

Created in situ at Villa de Medici in Rome, Emmanuel Van der Meulen's nearly twelve-foot-long, unstretched canvases hang from a gallery wall like mysterious scrolls. Removed from their original context, the three earth-toned geometric abstractions—part of a series comprising six paintings, entitled "Cosmica Sidera," 2012—are now nomadic rather than site-specific, narrating their own physical, conceptual, and historical context.

The intimate gallery setting emphasizes the monumentality of the unfurled canvases while encouraging a closer look at the painted surfaces. Environmental residues such as a faint diamond-pattern imprint in *Cosmica Sidera I*—left by the floor tiles on which the works were painted—connect the works' circular motifs to architecture. The series' title, meanwhile, prompts an astronomical interpretation. Referencing Galileo's discovery of four of Jupiter's moons, which he notably named after his patron Cosimo de Medici, with this title Van der Meulen further links his works to a tradition of Medici patronage.

In addition to the sixteenth-century Roman villa, the artist's past exhibition sites have included a thirteenth-century Cistercian building (Collège des Bernardins, Paris) and a nineteenth-century water tower (Galerie du Château d'Eau, Toulouse). Though the white-cube gallery is ordinary by comparison, Van der Meulen is no less attuned to its architecture. Using the narrow space strategically, he sparks a visual dialogue between the "Cosmica Sidera" works and a selection of more recent, smaller paintings featuring similar formal shapes. The next chapter, then, full of painterly connections and references, is written.

— Mara Hoberman



Emmanuel Van der Meulen, *Cosmica Sidera I*, 2012, mixed media on unstretched canvas, 143 x 71".

Inks

PAUL
KASMIN
GALLERY

ROBERT
MILLER
GALLERY

VAN DOREN
WANTER

GALERIE
EVA
PRESENHUBER

MIXED
GREENS

GLADSTONE
GALLERY



QUIMPER

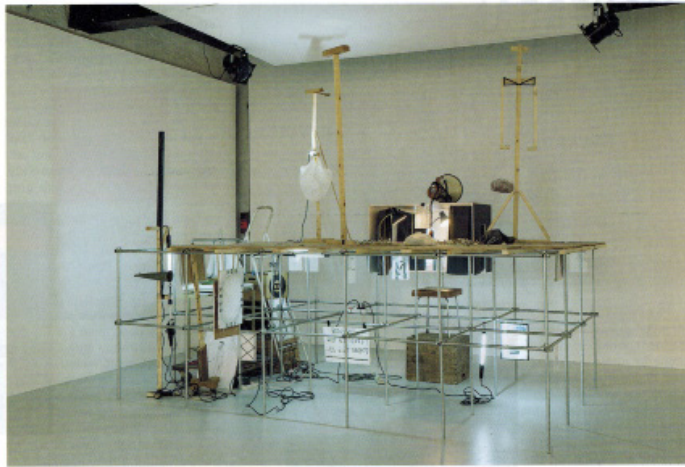
Jarry Archipelago : la valse des pantins

Le Quartier / 5 juin - 30 août 2015

Si l'influence d'Alfred Jarry sur les avant-gardes littéraires et artistiques du début du 20^e siècle est incontestable, elle est en revanche moins manifeste dans l'esprit contemporain tant elle s'est dissoute dans le temps et le patrimoine—pour preuve l'usage de l'adjectif ubuesque dans le langage courant. Alfred Jarry est le père de la pataphysique, « science » qui repose sur le principe d'équivalence et préconise de tout accueillir avec la même disposition : autant dire que ce postulat de départ offrait un bâton à physique aux commissaires, Keren Detton et Julie Pellegrin, pour réveiller la figure de Jarry au gré de généalogies rhizomiques. Plutôt que d'illustrer l'auteur et son œuvre par des motifs ou des citations, elles se sont employées à dégager un esprit « Jarry » à travers des œuvres qui partagent les mêmes stratégies : rillerie, double sens, parastage, parodie, provocation...

Ce premier acte du cycle *Jarry Archipelago : la valse des pantins* privilégie les dispositifs en lien avec le théâtre et la fiction. La scénographie est réglée à la seconde près par un travail sur les lumières et les départs de films, l'exposition formant théâtre d'ombres et d'objets. Emmanuel Van der Meulen ouvre le spectacle par deux grandes toiles semblables à des blasons, des rideaux de scène ou des décors éphémères peints, attirant le visiteur, tel un monarque de qualité, dans le royaume de Jarry. Le parcours évolue ensuite au milieu de la cabine de souffleur d'Ante Timmermans, du petit chapiteau de cirque pour la projection de Pauline Curnier-Jardin, du théâtre de marionnettes de Jos de Gruyter & Harald Thys, des films d'animation de William Kentridge et Goldin + Senneby. Ces derniers emploient la maquette d'un décor de théâtre pour expliquer « le charme discret de la méta-finance », sorte de farce tragique dans la droite ligne d'Ubu roi—grandement préoccupé par la *phynance* lui aussi—, qui se conclut sur les esprits animaux dans la théorie économique.

Les calembours et autres jeux de mots ne sont pas en reste : ceux, si subtils dans le télescopage des lettres et des dessins, de Dan Perjovschi, ou ceux de Timmermans, qui substituent le mélancolique *Homo non sens* à l'*homo sapiens*. Partout affleure le propos politique, avec pour mots d'ordre l'abolissement des limites imposées. La question de l'autorité et du pouvoir



Ante Timmermans.
« Der Souffleur des ICHTS », 2014-2015.
Installation, technique mixte.
"The ICHTS Blower." Mixed media

est particulièrement saillante dans la série des gouaches de Rose Rosen qui, à la manière d'un livre pour enfants, raconte le supplice grotesque d'un certain potentat nommé Vladimir. Pauline Boudry/Renate Lorenz assènent un manifeste prolétaire au milieu des champs où un dandy promène sa tortue en laisse, tandis que le film *Blutbad Parade* (Parade Bain-de-sang) de Curnier-Jardin ressuscite en fanfare un cirque pilonné en 1916 par l'armée française à Karlsruhe. L'absurde et le comique « en roue libre » —chers au cycliste chevronné qu'était Jarry—démontrent une fois de plus qu'ils sont plus corrosifs que l'esprit de sérieux. Et l'exposition de démontrer ingénument la manière de faire œuvre politique par la bande. Merdre ! Sacré vent de Jarry sur Quimper !

Laëtitia Chauvin

Alfred Jarry's influence on the literary and artistic avant-gardes of the early 20th century is incontestable. A hundred years on, its zest is harder to detect in the zeitgeist. Blame the effects of time and the heritage industry. Ubuesque, anyone? Too banal by far. Jarry is the father of pataphysics, a "science" based on the principle of equivalence that advocates the even-handed acceptance of all things. In other words, the starting postulate here offered

the curators Keren Detton and Julie Pellegrin a *physick stick* with which to revive Jarry in various rhizomic genealogies. Rather than illustrate the author and his work with motifs or quotations, they have tried to establish a "Jarry spirit" through works that share the same strategies: mockery, double meaning, interference, parody, provocation, etc.

This first act of the *Jarry Archipelago* cycle, "la valse des pantins," puts the focus on devices linked to theater and fiction. The coordination of lighting and films is down to the nearest second, and the show is theater of shadows and objects. Emmanuel Van der Meulen opens proceedings with two big canvases that are like coats of arms, stage curtains, or painted stage sets, drawing the visitor, like a royal visitor, into Jarryworld. Next comes the prompter's cabin by Ante Timmermans, the little-big-top for the projection by Pauline Curnier-Jardin, Jos de Gruyter & Harald Thys's puppet theater, and animation films by William Kentridge and Goldin + Senneby. The latter use a model for a theater set to explain the "discreet charm of meta-finance" in a kind of tragic farce directly related to Ubu Rex, who usually had *phynance* on his mind. It concludes with the question of animal spirits in economic theory.

Puns and other word play also get a good look-in here: the very subtle ones in the conflation of letters and drawings, in Dan Perjovschi, or when Timmermans substitutes the melancholic *Homo non sens* for *Homo sapiens*. Politics pushes through everywhere here, under the banner of abolishing limits. The question of authority and power is particularly evident in the series of gouaches by Rose Rosen who, in the manner of a children's book, relates the grotesque torture of a potentate by the name of Vladimir. Pauline Boudry/Renate Lorenz put forward a proletarian manifesto in the middle of fields where a dandy walks his tortoise on a lead, while *Blutbad Parade* (Bloodbath Parade), a film by Curnier-Jardin, spectacularly resuscitates a circus pounded by the French army at Karlsruhe in 1916. Absurdity and freewheeling comedy (let's not forget that Jarry was a fine cyclist) once again prove more corrosive than gravitas. And the exhibition ingeniously shows how to do politics, gang-man style. Pschitt! Jarry is blowing up a storm in Quimper !

Translation, C. Penwarden

EMMANUEL VAN DER MEULEN À LA GALERIE DU CHÂTEAU D'EAU



Le peintre Emmanuel Van der Meulen, né en 1972 à Paris, diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2001, a été pensionnaire de la Villa Médicis, à Rome, en 2012-2013. Au premier regard, il paraît aisé de le définir comme un adepte de l'abstraction géométrique, dont il connaît si bien l'histoire qu'il est, cette année, à Palerme, commissaire d'une exposition intitulée "Buongiorno Blinky", par allusion au peintre allemand Blinky Palermo (1943-1977). Lequel fut lui-même un continuateur de peintres américains tels Barnett Newman (1905-1970) ou Ad Reinhardt (1913-1967), qui ont porté à son point extrême de dépouillement cette conception de la peinture.

Van der Meulen compose donc par rectangles, bandes parallèles ou triangles, chaque surface étant définie par une couleur uniforme. Quand il emploie des formats ronds – *tondi* –, il divise le cercle en fractions égales ou reprend le schéma concentrique de la cible.

CERCLES ET MANDORLES

Rien de très neuf, serait-on tenté de commenter. Si ce n'est que Van der Meulen, pour son exposition dans les espaces très particuliers du Château d'eau, laisse l'architecture lui conseiller ses formats.

En outre, il introduit des allusions aux miniatures qui illustraient les ouvrages de la bénédictine mystique Hildegarde de Bingen (1098-1179) – dont les visions cosmogoniques et symboliques étaient dominées par les cercles concentriques, les mandorles ovales et autres figures d'une géométrie plus sacrée qu'abstraite.

En agissant de la sorte, Van der Meulen rappelle indirectement que l'abstraction du théosophe néerlandais Piet Mondrian (1872-1944) et du visionnaire russe Kazimir Malevitch (1878-1935) avaient des origines spirituelles.

LE MONDE
Friday May 24, 2013

"Emmanuel Van Der Meulen. Derrière l'abstraction, une vision mystique"
By Philippe Dagen

GALERIE ALLEN

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

For any further information please contact
Pour plus d'informations veuillez contacter

joseph@galerieallen.com
T: +33 (0)1 45 26 92 33

Galerie Allen
59 rue de Dunkerque
75009 Paris

galerieallen.com