

**GALERIE  
ALLEN**

59 rue de Dunkerque  
75009 Paris France  
+33 (0)1 45 26 92 33  
contact@galerieallen.com  
galerieallen.com

# EMMANUEL VAN DER MEULEN



EMMANUEL VAN DER MEULEN

*Cosmica Sidera 6*, 2012  
mixed media on unstretched canvas  
363 x 180 cm  
Villa Médicis, Rome



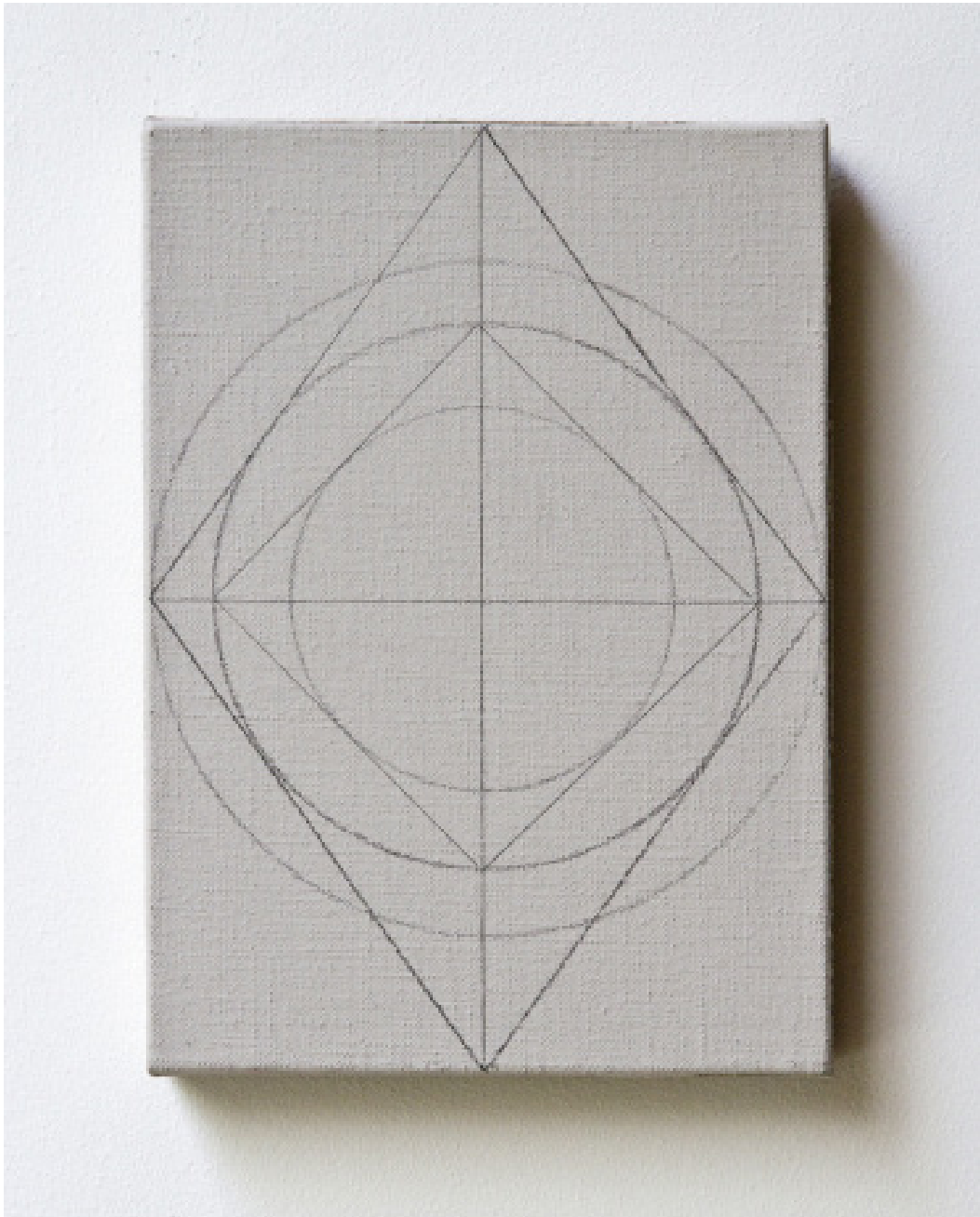
EMMANUEL VAN DER MEULEN

*Cosmica Sidera*, 2012  
mixed media on unstretched paper  
363 x 180 cm  
Villa Médicis, Rome



EMMANUEL VAN DER MEULEN

*In Principio - Beresbit (étude)*, 2013  
ink on canvas  
22 x 16 cm



EMMANUEL VAN DER MEULEN

*Béçaléel*, 2014  
acrylic and graphite on canvas  
22 x 16 cm



EMMANUEL VAN DER MEULEN

*Chawé*, 2013  
acrylic on canvas  
35,5 x 28 cm



EMMANUEL VAN DER MEULEN

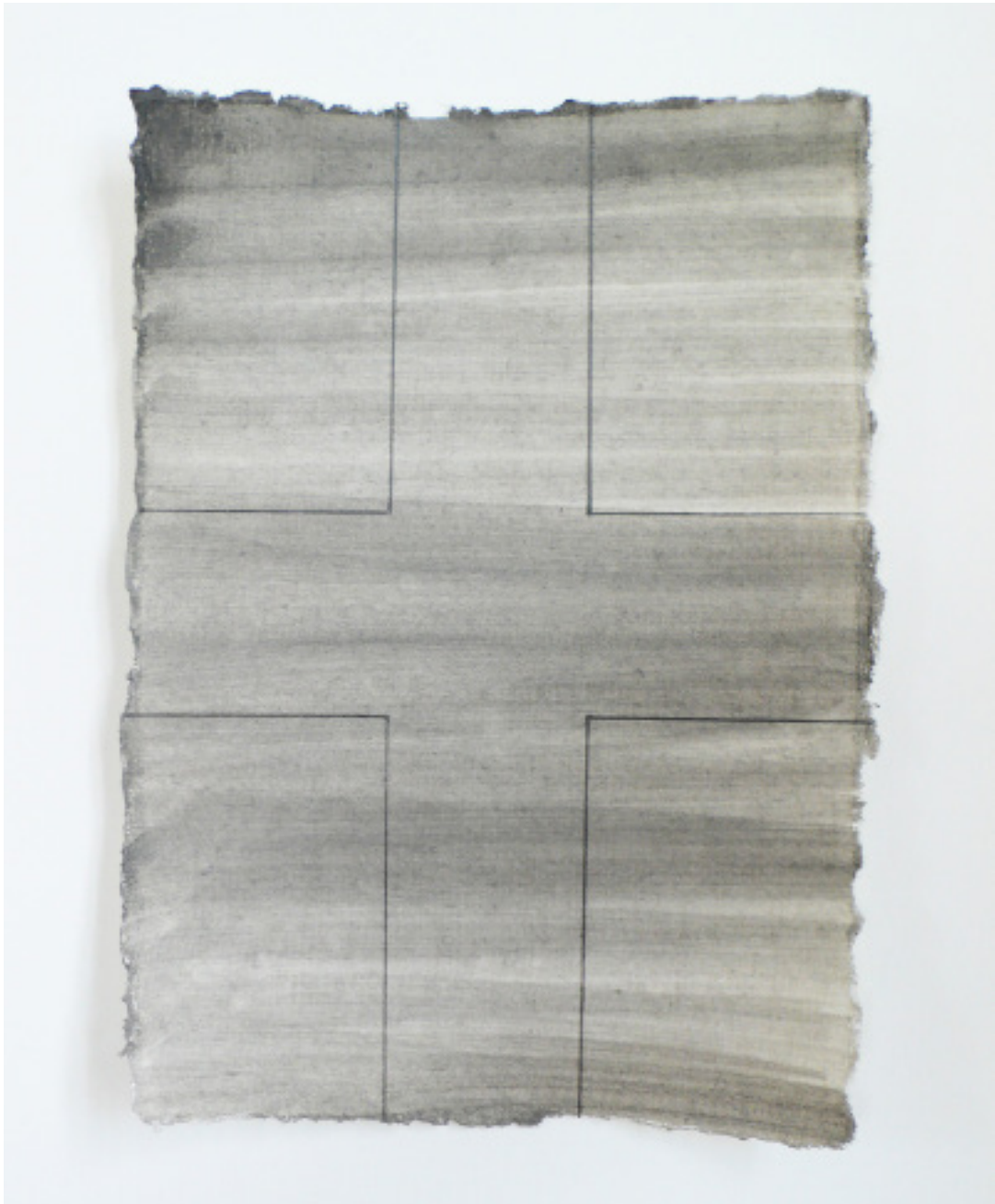
*Beresbit*, 2014  
acrylic on canvas  
60 x 40 cm



EMMANUEL VAN DER MEULEN

*Cielo rettangolare*, 2012  
mixed media on unstretched canvas  
403 x 398 cm  
Villa Médicis





EMMANUEL VAN DER MEULEN

*Croce nera*, 2012  
graphite and tempera on paper  
21,7 x 15 cm



EMMANUEL VAN DER MEULEN

*Grand-Métier V*, 2013  
Le Château d'eau  
Festival International D'art De Toulouse 2013  
acrylic and graphite on canvas  
290 x 170 cm  
Ph: Nicolas Brasseur



EMMANUEL VAN DER MEULEN

*Horeb*, 2012  
tempera on paper  
29,5 x 21 cm



EMMANUEL VAN DER MEULEN

*Sans titre # 79*, 2010

260 x 95 cm

La Pesanteur Et La Grâce 2010

Collège des Bernardins

Ph: Antoine Delage de Luget



EMMANUEL VAN DER MEULEN

*Sans titre*, 2010  
acrylic on paper  
21 x 29,7 cm

## BIOGRAPHY

Emmanuel Van der Meulen est né en 1972 à Paris. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2001, associé au BlueOrange Support Prize en 2006 par Gabriel Orozco, il a été pensionnaire de l'Académie de France à Rome / Villa Médicis en 2012-2013.

« Mon travail de peinture a toujours eu simultanément deux objets : il s'agit autant de faire l'expérience visuelle d'un état de la surface peinte et de la vibration colorée qui en émane que de se situer dans un espace structuré par la peinture, en vue d'instaurer une vacance dans le flux du temps et le flot des images ».

Expositions récentes (sélection) :

*Facta Non Verba* (Galerie Allen, Paris, 2015), *Du pain et des jeux* (Galeries du cloître, EESAB, Rennes, 2014), *Figures, fétiches* (AnyWhere Paris, 2014), *Spaceland* (Studio Fotokino, Marseille, 2013), Festival international d'art de Toulouse (Château d'Eau, 2013), *Teatro #3* (Villa Médicis, Rome, 2012), *Giorno Uno* (Galleria Bianca, Palerme, 2012), *Filiations* (Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, 2012), *La peinture mode d'emploi* (19 CRAC, Montbéliard, 2012), *Chronochromie* (Galerie Jean Fournier, Paris, 2011), *La pesanteur et la grâce* (Collège des Bernardins, Paris, 2010).

Il a été le commissaire de l'exposition *Buongiorno Blinky* (Cantieri Culturali alla Zisa, Palerme, 2013).

Site personnel : [www.emmvdmblogspot.com](http://www.emmvdmblogspot.com)

Emmanuel Van der Meulen was born in 1972 in Paris, France. He received the Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris in 2001, was associated by Gabriel Orozco the BlueOrange Support Prize in 2006 from, and was in residency at the Académie de France à Rome /Villa Medici during 2012-2013.

Selected recent exhibitions:

*Facta Non Verba* (Galerie Allen, Paris, 2015), *Du pain et des jeux* (Galeries du cloître, EESAB, Rennes, 2014), *Figures, fétiches* (AnyWhere Paris, 2014), *Spaceland* (Studio Fotokino, Marseille, 2013), Festival international d'art de Toulouse (Château d'Eau, 2013), *Teatro #3* (Villa Médicis, Rome, 2012), *Giorno Uno* (Galleria Bianca, Palerme, 2012), *Filiations* (Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, 2012), *La peinture mode d'emploi* (19 CRAC, Montbéliard, 2012), *Chronochromie* (Galerie Jean Fournier, Paris, 2011), *La pesanteur et la grâce* (Collège des Bernardins, Paris, 2010).

He was the curator of the exhibition *Buongiorno Blinky* (Cantieri Culturali alla Zisa, Palerme, 2013).

## CURRICULUM VITAE

EMMANUEL VAN DER MEULEN

Born in 1972 in Paris, France. Lives and works in Paris, France.

### EDUCATION

2001 DNSAP, Diplôme national supérieur d'art plastique  
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

### SOLO EXHIBITIONS

2017 *Quod Apparet*, Galerie Allen, Paris, France  
2015 *Facta non verba*, Galerie Allen, Paris, France  
*Répéter unique*, Toshiba House, Besançon, France  
2014 *Figures, fétiches*, AnyWhere, Paris, France  
2012 *Giorno Uno*, galleria Bianca, Palermo, Italy  
2011 *Chronochromie*, galerie Jean Fournier, Paris, France  
2010 *Outopos*, L'H du Siège, Valenciennes, France  
2009 *Enten-Eller*, galerie Jean Fournier, Paris, France

### SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2017 *The plates of the present, so far*, cur. Thomas Fugeriol & Jo-ey Tang, Galerie Praz-Delavallade, Paris, France  
2016 *We always turn our backs to the setting sun*, cur. Vincent Romagny, Chiso Gallery, Kyoto, Japan  
*Les entrées extraordinaires*, cur. Sylvain Azam & Giuliana Zefferi, Atelier W, Pantin, France  
*Le Petit A de O*, cur. Marie de Brugerolle, Galerie Houg, Paris, France  
2015 Three-person presentation with Mel O'Callaghan and Maurice Blaussyld, Artissima, Torino, Italy  
*Alfred Jarry, Archipelago: La valse des pantins*, cur. Keren Detton and Julie Pellegrin, Le Quartier, Quimper, France  
*La vérité des apparences*, cur. Fabienne Bideaud, La Tôlerie, Clermont-Ferrand, France  
*Ligne aveugle*, cur. Hugo Schüwer-Boss & Hugo Pernet, Galerie de l'ISBA, Besançon, France  
*Dust: The plates of the present*, a project by T. Fougereol & Jo-ey Tang, cur. Sonel Breslav, Camera Club, NY, USA  
*Parties communes*, cur. Valérie Barot & Régis Pinault, APDV, Paris, France  
*Amiami*, cur. Karina Bisch & Nicolas Chardon, Atelier KBNC, Les Essards-le-Roi, France  
*Speakeasis*, Apes&Castles & Rosa Brux, cur. Maëla Bescond, Brussels, Belgium  
2014 *Du pain et des jeux*, cur. Corentin Canesson & Damien Le Dévédec, Galerie du cloître, EESAB / Rennes, France  
*Levanta, sacode a poeira dá a volta por cima*, cur. Estelle Nabeyrat, Vitrine 7, Sao Paulo, Brazil  
*Provocative percussion*, cur. Nicolas Chardon & Karina Bisch, Galerie Palette Terre, Paris, France  
*30 / 30*, Image Archive Project, cur. CCNOA, NOI, Dolceaqua, Italy  
2013 *O desejo é tornado visível pelo destinatário*, cur. Corentin Canesson, Casa Senhora do Monte, Lisboa, Portugal  
*Spaceland*, with Fanette Mellier, Studio Fotokino, Marseille, France  
*Artist comes first*, cur. Jean-Marc Bustamante & Christy MacLear, Le Château d'Eau, Festival de Toulouse, France  
*Buongiorno Blinky*, Cantieri alla Zisa / Institut Français, Palermo, Italy  
*Teatro delle esposizioni #3-3*, cur. Alessandro Rabottini, Villa Médicis, Rome, Italy  
2012 *Filiations*, cur. Fabienne Fulcheri, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France  
*Bianca feat. Mars*, galleria Bianca, Palermo, Italy  
*Teatro delle esposizioni #3-2*, cur. Alessandro Rabottini, Villa Médicis, Rome, Italy  
*Color, instrucciones de uso*, cur. Philippe Cyroulnik, galleria Vasari, Buenos Aires, Argentina  
*Teatro delle esposizioni #3-1*, cur. Alessandro Rabottini, Villa Médicis, Rome, Italy  
*Peinture, mode d'emploi*, cur. Philippe Cyroulnik, Le 19 CRAC, Montbéliard, France  
2011 *Particeps, particules, palissades*, cur. Aurélie Godard & Cécile Archambeaud, Galerie Arko, Nevers, France

- Interrompre*, cur. Benoît Géhanne & Marion Delage de Luget, Le 6b, Saint-Denis, France  
*Question de dire*, Standard, Rennes, France  
2010 *La pesanteur et la grâce*, cur. Éric de Chasse, Collège des Bernardins, Paris, France / Villa Médicis, Rome, Italy  
*Emménagement*, Galerie Jean Fournier, Paris, France  
*30 / 30*, Image Archive Project, Minus Space, Brooklyn, New York, USA  
2009 *My eyes keep me in trouble*, CCNOA - La Station, Nice, France  
2007 *La Triennale 01*, Grand Palais, Paris, France  
2005 *Volume 2*, La Générale, Paris, France  
*Chambre de Peinture*, Bétonsalon, Paris, France

#### COLLECTIONS

Fonds national d'art contemporain / FNAC, France

#### AWARDS

2006 Associate to the BlueOrange Support Prize by Gabriel Orozco, Museum Ludwig, Köln, Germany

#### RESIDENCIES

2012–13 Académie de France, Villa Médicis, Rome, Italy

#### SELECTED PRESS

- 2015 "Le temps suspendu" entretien avec Alain Berland & Isabelle Bernini, Mouvement.net, 26 November 2015  
"Alcôves" Joël Riff, Curiosité semaine #05, March 2015  
"Jarry Archipelago" at Le Quartier, Quimper, Laëtitia Chauvin, Artpress #425, September 2015  
"Jarry Archipelago" at Le Quartier, Quimper, Smaranda Olcèse, Inferno, June 2015  
"Emmanuel Van der Meulen: Facta Non Verba at Galerie Allen", Mara Hoberman, Artforum, February 2015  
2013 "Derrière l'abstraction, une vision mystique", Philippe Dagen, Le Monde, Friday May 24, 2013  
"Tracce d'Arte Francese", Antonella Filippi, Giornale di Sicilia, February 3, 2013  
"Magnifique Villa en pension complète", Eric Dahan, Libération, February 8, 2013  
2011 "La peinture intérieure d'Emmanuel Van der Meulen", Valérie de Maulmin, Connaissance des arts, February 2011  
2006 E-flux, 2006 BlueOrange prize-winner Gabriel Orozco selects Emmanuel Van der Meulen, July 2006

#### PUBLICATIONS

- 2015 *Le Petit A de O*, catalogue d'exposition, texte de Marie de Brugerolle, Galerie Houg  
2015 *DUST: The plates of the present. February 2013-July 2015*, published by Blonde Art Books and Secretary Press, edited by Sonel Breslav  
2013 *Studiolo 2013 / 10, dossier « champs libre » autour de L'Annonciation*  
*Mercurie n°1 « Porta Magica »*  
*Théâtre des expositions 3*, exhibition catalogue, Villa Médicis / Édition Drago  
*Artist comes first*, exhibition catalogue, text by Guitemie Maldonado  
*Festival International d'art de Toulouse*  
*Desordres 2013*, review by Studio Fotokino, éditions B42  
2011 *Chronochromie*, exhibition catalogue, text by Sophie Kaplan  
*Éditions Liénart / Galerie Jean Fournier*, Paris  
2010 *La pesanteur et la grâce*, exhibition catalogue



*Collège des Bernardins, Paris / Villas Médicis, Rome*  
2009 *Enten – Eller*, exhibition catalogue, interview with Eric de Chassey  
*Éditions Liénart / Galerie Jean Fournier, Paris*

**GALERIE  
ALLEN**

# Selected Press

**ARTFORUM** now available

**ARTFORUM**

---

login | register | ADVERTISE | BACK ISSUES | CONTACT US | SUBSCRIBE

[Twitter](#)
[Facebook](#)
[RSS](#)
 search

---

ARTGUIDE | IN PRINT | 500 WORDS | PREVIEWS | BOOKFORUM | A & E | 中文版

---

DIARY | PICKS | NEWS | VIDEO | FILM | PASSAGES | SLANT

**CRITICS' PICKS**

CURRENT | PAST

**New York**

- Francesca Woodman
- Tom Ungerer
- "Lenin: Icebreaker Revisited"
- Peter Hutton and James Benning
- Jesús Rafael Soto
- "The Left Front: Radical Art in the 'Red Decade'"
- Tissa Kaphar
- Louise Nevelson
- Frank Magnotta
- Paul Thek
- Lucy Skaer
- Emily Royson
- Sturtevant
- Villa Design Group
- Calvin Marcus
- Duane Zoloudek
- Ryan McNamara
- "Speaking of People"
- Judith Scott
- Thomas Struth

**Los Angeles**

- Paul Salvesson
- Tom of Finland
- Mira Dancy
- Helen Johnson
- Jennifer Moon

## Paris

### Emmanuel Van der Meulen


**GALERIE ALLEN**  
59 rue de Dunkerque  
January 30–February 28

Created in situ at Villa de Medici in Rome, Emmanuel Van der Meulen's nearly twelve-foot-long, unstretched canvases hang from a gallery wall like mysterious scrolls. Removed from their original context, the three earth-toned geometric abstractions—part of a series comprising six paintings, entitled "Cosmica Sidera," 2012—are now nomadic rather than site-specific, narrating their own physical, conceptual, and historical context.

The intimate gallery setting emphasizes the monumentality of the unfurled canvases while encouraging a closer look at the painted surfaces. Environmental residues such as a faint diamond-pattern imprint in *Cosmica Sidera I*—left by the floor tiles on which the works were painted—connect the works' circular motifs to architecture. The series' title, meanwhile, prompts an astronomical interpretation. Referencing Galileo's discovery of four of Jupiter's moons, which he notably named after his patron Cosimo de Medici, with this title Van der Meulen further links his works to a tradition of Medici patronage.

In addition to the sixteenth-century Roman villa, the artist's past exhibition sites have included a thirteenth-century Cistercian building (Collège des Bernardins, Paris) and a nineteenth-century water tower (Galerie du Château d'Eau, Toulouse). Though the white-cube gallery is ordinary by comparison, Van der Meulen is no less attuned to its architecture. Using the narrow space strategically, he sparks a visual dialogue between the "Cosmica Sidera" works and a selection of more recent, smaller paintings featuring similar formal shapes. The next chapter, then, full of painterly connections and references, is written.

— Mara Hoberman



Emmanuel Van der Meulen, *Cosmica Sidera I*, 2012, mixed media on unstretched canvas, 143 x 71".

Inks

**PAUL  
KASMIN  
GALLERY**

**ROBERT  
MILLER  
GALLERY**

**VAN DOREN  
WANTER**

**GALERIE  
EVA  
PRESENHUBER**

**MIXED  
GREENS**

**GLADSTONE  
GALLERY**



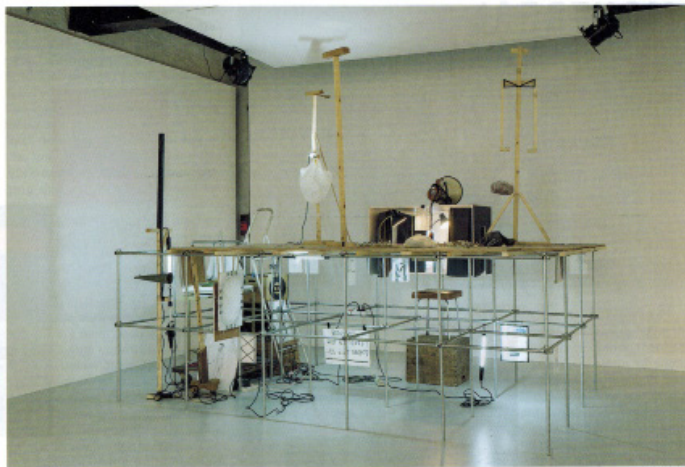
**QUIMPER**

**Jarry Archipelago : la valse des pantins**  
Le Quartier / 5 juin - 30 août 2015

Si l'influence d'Alfred Jarry sur les avant-gardes littéraires et artistiques du début du 20<sup>e</sup> siècle est incontestable, elle est en revanche moins manifeste dans l'esprit contemporain tant elle s'est dissoute dans le temps et le patrimoine—pour preuve l'usage de l'adjectif ubuesque dans le langage courant. Alfred Jarry est le père de la pataphysique, « science » qui repose sur le principe d'équivalence et préconise de tout accueillir avec la même disposition : autant dire que ce postulat de départ offrirait un bâton à physique aux commissaires, Keren Detton et Julie Pellegrin, pour réveiller la figure de Jarry au gré de généalogies rhizomiques. Plutôt que d'illustrer l'auteur et son œuvre par des motifs ou des citations, elles se sont employées à dégager un esprit « Jarry » à travers des œuvres qui partagent les mêmes stratégies : raillerie, double sens, parastage, parodie, provocation...

Ce premier acte du cycle *Jarry Archipelago : la valse des pantins* privilégie les dispositifs en lien avec le théâtre et la fiction. La scénographie est réglée à la seconde près par un travail sur les lumières et les départs de films, l'exposition formant théâtre d'ombres et d'objets. Emmanuel Van der Meulen ouvre le spectacle par deux grandes toiles semblables à des blasons, des rideaux de scène ou des décors éphémères peints, attirant le visiteur, tel un monarque de qualité, dans le royaume de Jarry. Le parcours évolue ensuite au milieu de la cabine de souffleur d'Ante Timmermans, du petit chapiteau de cirque pour la projection de Pauline Curnier-Jardin, du théâtre de marionnettes de Jos de Gruyter & Harald Thys, des films d'animation de William Kentridge et Goldin + Senneby. Ces derniers emploient la maquette d'un décor de théâtre pour expliquer « le charme discret de la méta-finance », sorte de farce tragique dans la droite ligne d'Ubu roi—grandement préoccupé par la *phynance* lui aussi—, qui se conclut sur les esprits animaux dans la théorie économique.

Les calembours et autres jeux de mots ne sont pas en reste : ceux, si subtils dans le télescopage des lettres et des dessins, de Dan Perjovschi, ou ceux de Timmermans, qui substituent le mélancolique *Homo non sens* à l'*homo sapiens*. Partout affleure le propos politique, avec pour mots d'ordre l'abolissement des limites imposées. La question de l'autorité et du pouvoir



Ante Timmermans.  
« Der Souffleur des ICHTS », 2014-2015.  
Installation, technique mixte.  
"The ICHTS Blower." Mixed media

est particulièrement saillante dans la série des gouaches de Rose Rosen qui, à la manière d'un livre pour enfants, raconte le supplice grotesque d'un certain potentat nommé Vladimir. Pauline Boudry/Renate Lorenz assènent un manifeste prolétaire au milieu des champs où un dandy promène sa tortue en laisse, tandis que le film *Blutbad Parade* (Parade Bain-de-sang) de Curnier-Jardin ressuscite en fanfare un cirque pilonné en 1916 par l'armée française à Karlsruhe. L'absurde et le comique « en roue libre » —chers au cycliste chevronné qu'était Jarry—démontrent une fois de plus qu'ils sont plus corrosifs que l'esprit de sérieux. Et l'exposition de démontrer ingénument la manière de faire œuvre politique par la bande. Merdre ! Sacré vent de Jarry sur Quimper !

**Laëtitia Chauvin**

Alfred Jarry's influence on the literary and artistic avant-gardes of the early 20th century is incontestable. A hundred years on, its zest is harder to detect in the zeitgeist. Blame the effects of time and the heritage industry. Ubuesque, anyone? Too banal by far. Jarry is the father of pataphysics, a "science" based on the principle of equivalence that advocates the even-handed acceptance of all things. In other words, the starting postulate here offered

the curators Keren Detton and Julie Pellegrin a *physick stick* with which to revive Jarry in various rhizomic genealogies. Rather than illustrate the author and his work with motifs or quotations, they have tried to establish a "Jarry spirit" through works that share the same strategies: mockery, double meaning, interference, parody, provocation, etc.

This first act of the *Jarry Archipelago* cycle, "la valse des pantins," puts the focus on devices linked to theater and fiction. The coordination of lighting and films is down to the nearest second, and the show is theater of shadows and objects. Emmanuel Van der Meulen opens proceedings with two big canvases that are like coats of arms, stage curtains, or painted stage sets, drawing the visitor, like a royal visitor, into Jarryworld. Next comes the prompter's cabin by Ante Timmermans, the little-big-top for the projection by Pauline Curnier-Jardin, Jos de Gruyter & Harald Thys's puppet theater, and animation films by William Kentridge and Goldin + Senneby. The latter use a model for a theater set to explain the "discreet charm of meta-finance" in a kind of tragic farce directly related to Ubu Rex, who usually had *phynance* on his mind. It concludes with the question of animal spirits in economic theory.

Puns and other word play also get a good look-in here: the very subtle ones in the conflation of letters and drawings, in Dan Perjovschi, or when Timmermans substitutes the melancholic *Homo non sense* for *Homo sapiens*. Politics pushes through everywhere here, under the banner of abolishing limits. The question of authority and power is particularly evident in the series of gouaches by Rose Rosen who, in the manner of a children's book, relates the grotesque torture of a potentate by the name of Vladimir. Pauline Boudry/Renate Lorenz put forward a proletarian manifesto in the middle of fields where a dandy walks his tortoise on a lead, while *Blutbad Parade* (Bloodbath Parade), a film by Curnier-Jardin, spectacularly resuscitates a circus pounded by the French army at Karlsruhe in 1916. Absurdity and freewheeling comedy (let's not forget that Jarry was a fine cyclist) once again prove more corrosive than gravitas. And the exhibition ingeniously shows how to do politics, gang-man style. Pschitt! Jarry is blowing up a storm in Quimper !

Translation, C. Penwarden

EMMANUEL VAN DER MEULEN À LA GALERIE DU CHÂTEAU D'EAU



Le peintre Emmanuel Van der Meulen, né en 1972 à Paris, diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2001, a été pensionnaire de la Villa Médicis, à Rome, en 2012-2013. Au premier regard, il paraît aisé de le définir comme un adepte de l'abstraction géométrique, dont il connaît si bien l'histoire qu'il est, cette année, à Palerme, commissaire d'une exposition intitulée "Buongiorno Blinky", par allusion au peintre allemand Blinky Palermo (1943-1977). Lequel fut lui-même un continuateur de peintres américains tels Barnett Newman (1905-1970) ou Ad Reinhardt (1913-1967), qui ont porté à son point extrême de dépouillement cette conception de la peinture.

Van der Meulen compose donc par rectangles, bandes parallèles ou triangles, chaque surface étant définie par une couleur uniforme. Quand il emploie des formats ronds – *tondi* –, il divise le cercle en fractions égales ou reprend le schéma concentrique de la cible.

**CERCLES ET MANDORLES**

Rien de très neuf, serait-on tenté de commenter. Si ce n'est que Van der Meulen, pour son exposition dans les espaces très particuliers du Château d'eau, laisse l'architecture lui conseiller ses formats.

En outre, il introduit des allusions aux miniatures qui illustraient les ouvrages de la bénédictine mystique Hildegarde de Bingen (1098-1179) – dont les visions cosmogoniques et symboliques étaient dominées par les cercles concentriques, les mandorles ovales et autres figures d'une géométrie plus sacrée qu'abstraite.

En agissant de la sorte, Van der Meulen rappelle indirectement que l'abstraction du théosophe néerlandais Piet Mondrian (1872-1944) et du visionnaire russe Kazimir Malevitch (1878-1935) avaient des origines spirituelles.

LE MONDE  
Friday May 24, 2013

*"Emmanuel Van Der Meulen. Derrière l'abstraction, une vision mystique"*  
By Philippe Dagen

# **GALERIE ALLEN**

59 rue de Dunkerque  
75009 Paris France  
+33 (0)1 45 26 92 33  
contact@galerieallen.com  
galerieallen.com

For any further information please contact  
Pour plus d'informations veuillez contacter

joseph@galerieallen.com  
T: +33 (0)1 45 26 92 33

Galerie Allen  
59 rue de Dunkerque  
75009 Paris

[galerieallen.com](http://galerieallen.com)