

**GALERIE
ALLEN**

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

LINUS BILL +
ADRIEN HORNI

LINUS BILL + ADRIEN HORNI

LINUS BILL
Born 1982, Jegenstorf, Switzerland

ADRIEN HORNI
Born 1982, Geneva, Switzerland

2008 Fotoklasse, Zürcher Hochschule der Künste

1998 Académie Maximilien de Meuron, Neuchâtel
2003 Ecole Cantonale d'Arts Visuels, Bienne

The artists live and work in Bienne, Switzerland

SOLO EXHIBITIONS

- 2018 Kunsthaus Center d'art Pasquart, Biel/Bienne, Switzerland
- 2017 Galerie Allen, Paris, France
Gemälde Linus + Adrien, Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, Netherlands
- 2016 *Gemälde*, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, France
- 2015 *Linus Bill + Adrien Horni*, Dolores at Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, Netherlands
Gemälde 2015, Galerie Allen, Paris, France
- 2014 *Linus Bill + Adrien Horni*, Nathalie Karg Gallery, New York, USA
Gemälde, MJ Gallery, Genève, Switzerland
- 2013 *Mixed Media*, Alabama Sir, Leipzig, Germany
Fundamentals Hardstyle (feat. Lorenzo Senni), Istituto Svizzero, Milano, Italy
- 2012 *Fundamentals*, Lokal-Int., Bienne, Switzerland
Painting and Jugs (zusammen mit Aubry/Broquard), Swiss Institute, New York, USA
- 2011 *La Deuxième Chance*, Dufourstrasse 31, Zürich, Switzerland

GROUP EXHIBITIONS

- 2017 *MEMENTOS Artist souvenirs, Artefact and Other Curiosities*, Cur. Jens Hoffman and Piper Marshall, Brussels, Belgium
- 2015 *Material*, Florence Loewy, Paris, France
A House Without Rooms, TORRI, Paris, France
;-), V1 Gallery, Copenhagen, Netherlands
Concrete Utopias, Realismus Club, Berlin, Germany
- 2014 *Aeschlimann Corti-Stipendium*, Kunsthaus Langenthal, Langenthal, Switzerland
Copié Copié Copié, Villa Bernasconi, Grand-Lancy, Switzerland
- 2013 Les Urbaines, Lausanne, Switzerland
Swiss Art Awards, Basel, Switzerland
Werk- und Atelierstipendien, Helmhaus, Zürich, Switzerland
- 2012 *Cantonale*, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland
Prix Anderfuhren, Centre Pasquart, Bienne, Switzerland
Werkbeiträge Kanton Zürich, F+F, Zürich, Switzerland

PUBLICATIONS

- 2015 *Gemälde 2013-2017*, Turbo Magazine, Bienne, Switzerland
- 2014 *Linus Bill + Adrien Horni*, Nathalie Karg Gallery, New York
MJ, *Gemälde*, Geneva, Switzerland
- 2013 *Mixed Media*, Turbo Magazine, Bienne, Switzerland
- 2012 *Sculptures*, Bronze Age Editions, London
Fundamentals, Turbo Magazine, Bienne, Switzerland
Painting and Jugs, Swiss Institute, New York, USA
- 2011 *La Deuxième Chance*, Turbo Magazine, Bienne, Switzerland

AWARDS / RESIDENCIES

- 2015 Cultural Prize awarded by the City of Bienne
- 2014 Redhouse Residency, New York City, awarded by the Canton of Berne
- 2013 Swiss Art Award
- 2012 Werkbeitrag Kanton Zürich
Prix Anderfuhren

LINUS BILL + ADRIEN HORNI

COLLECTIONS

City of Bienne, Switzerland
City of Zurich, Switzerland
FRAC Bretagne, France
Museum Voorlinden, Netherlands

PUBLIC WORKS

2016 *Kunst am Bau* project, Lyss, Switzerland

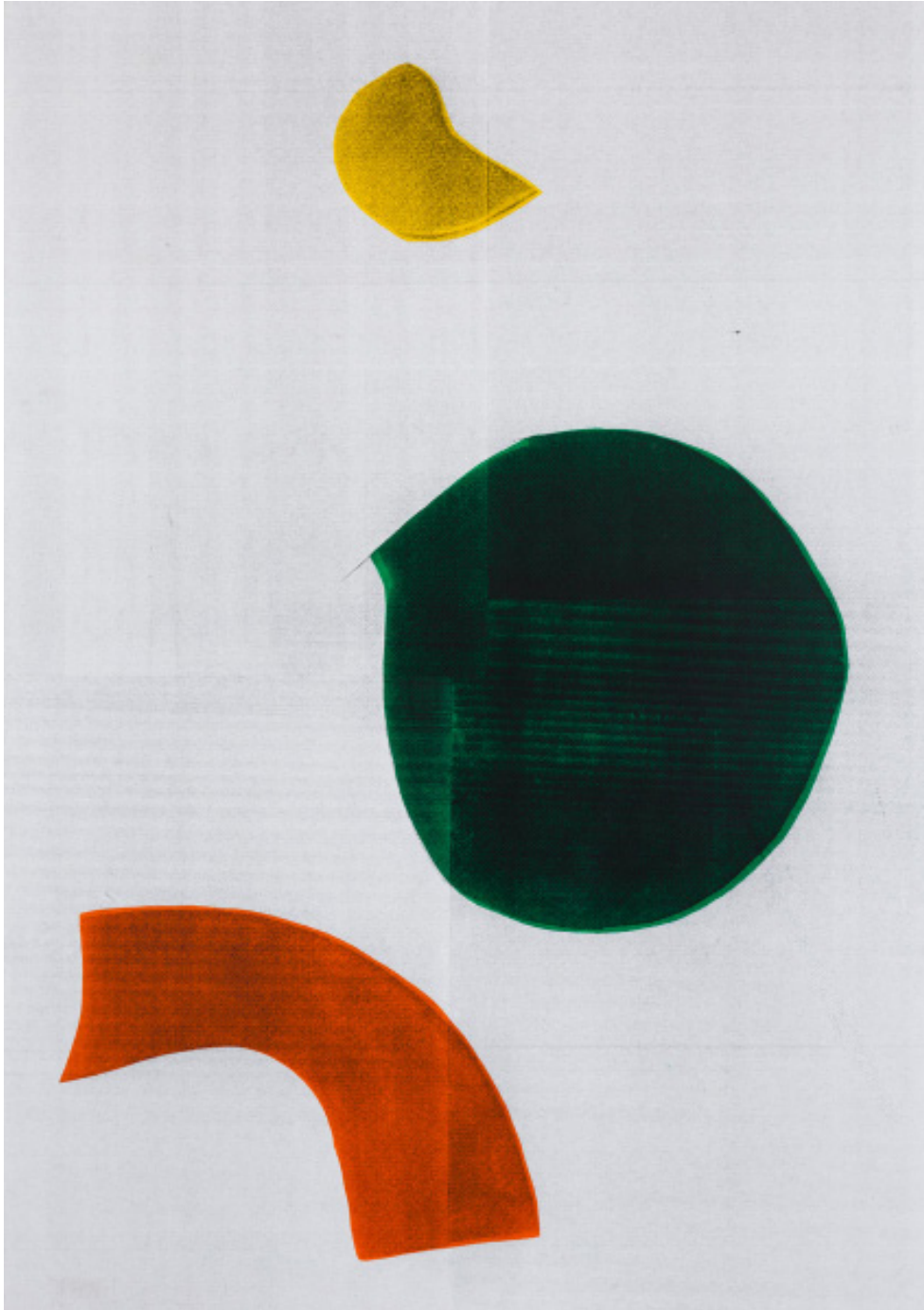
SPECIFIC PROJECTS

2015 Collaboration with Etudes Studio, Collection SS16



LINUS BILL + ADRIEN HORNI

Fundamentals Hardstyle, 2013
feat. Lorenzo Senni
acrylic on wall, Istituto Svizzero, Milano
300 x 1500 cm



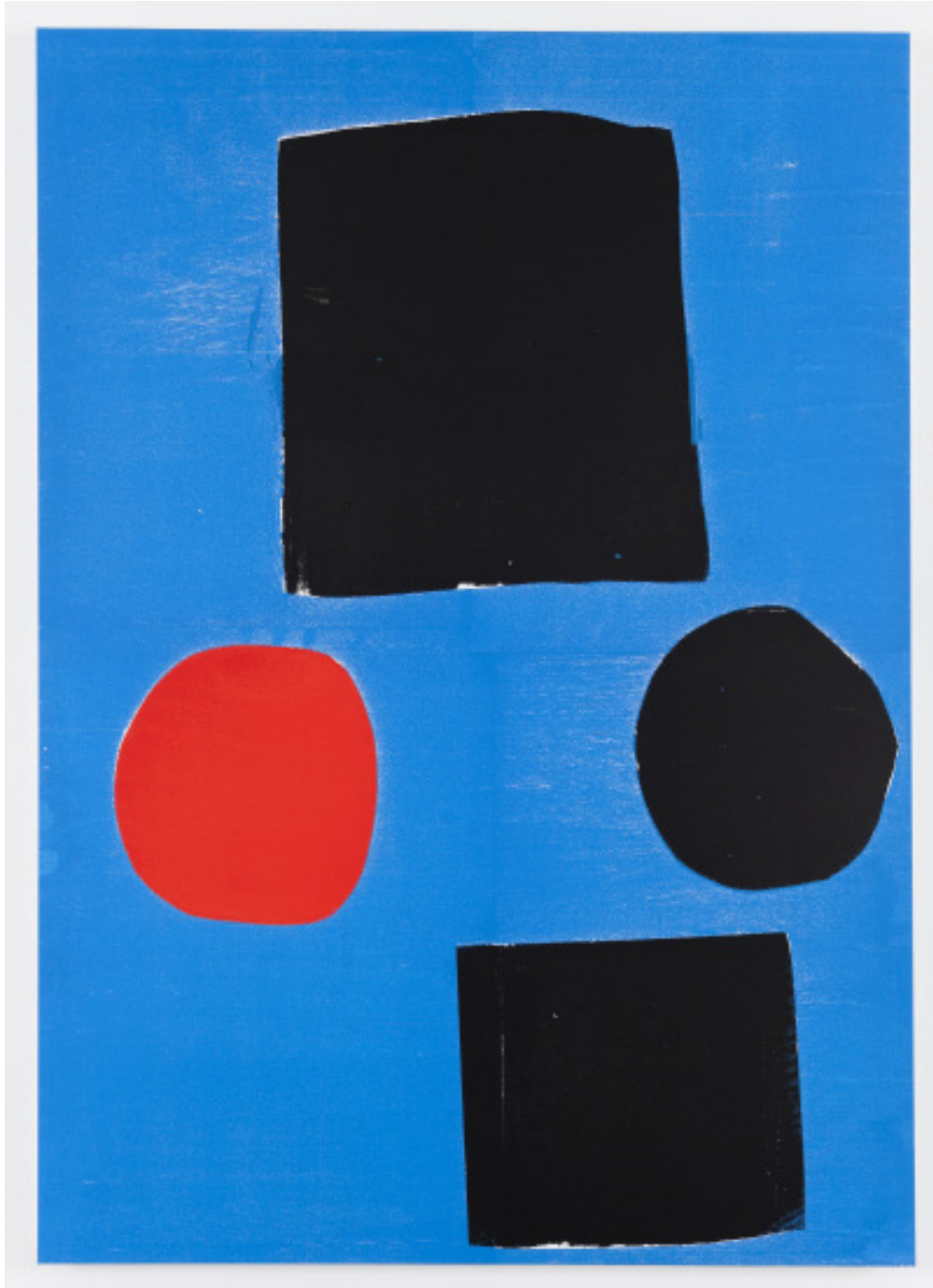
LINUS BILL + ADRIEN HORNI

P. 313, 2011
acrylic and silkscreen on canvas
240 x 170 cm



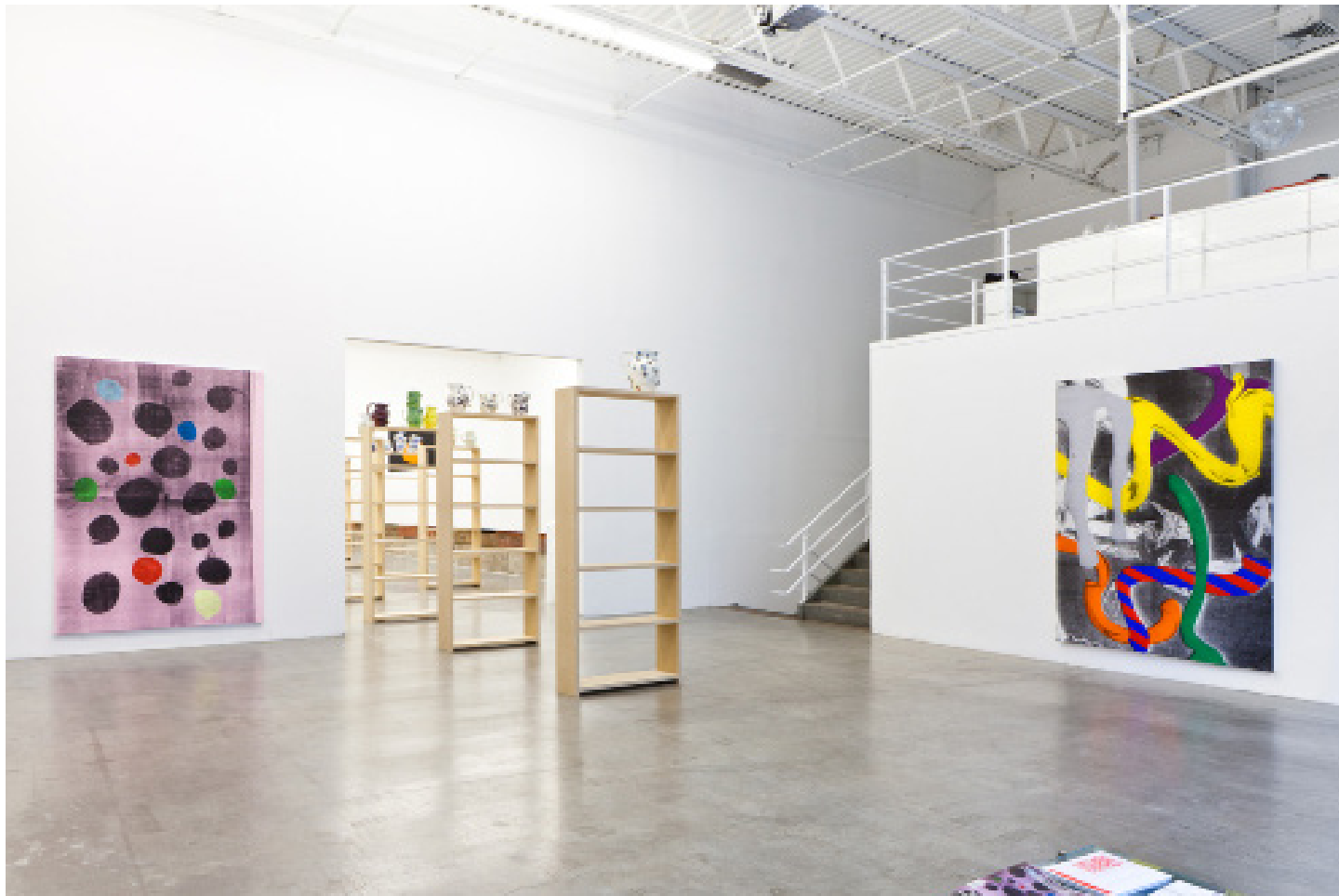
LINUS BILL + ADRIEN HORNI

Fundamentals, 2012
Exhibition view,
Kunsthalle, Bern



LINUS BILL + ADRIEN HORNI

Fundamentals 12 (blue), 2012
acrylic and silkscreen on canvas
240 x 170 cm



LINUS BILL + ADRIEN HORNI

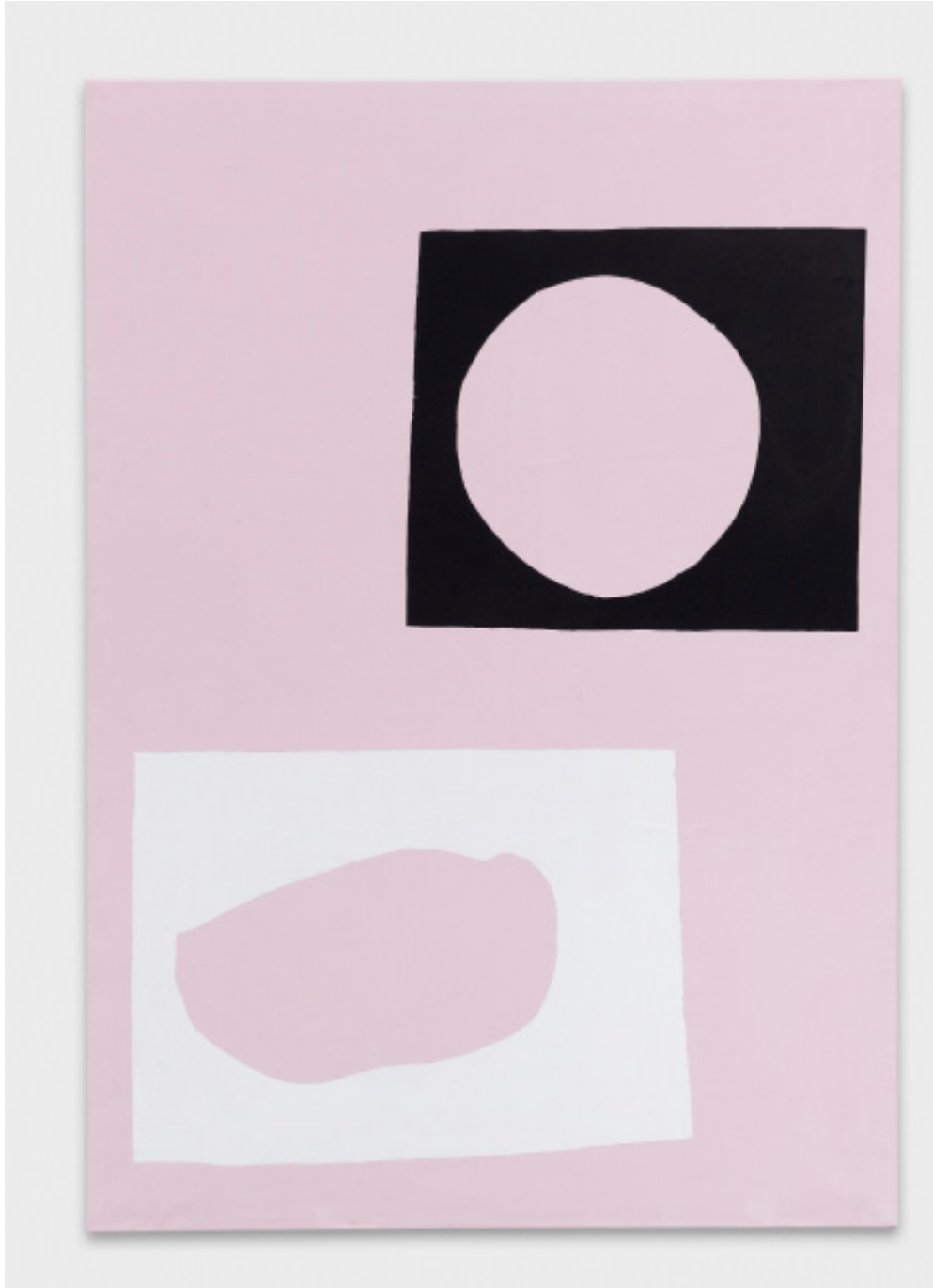
Painting and Jugs, 2012
with Aubry/Broquard
Exhibition View.

Curated by Gianni Jetzer, Swiss Institute, New York



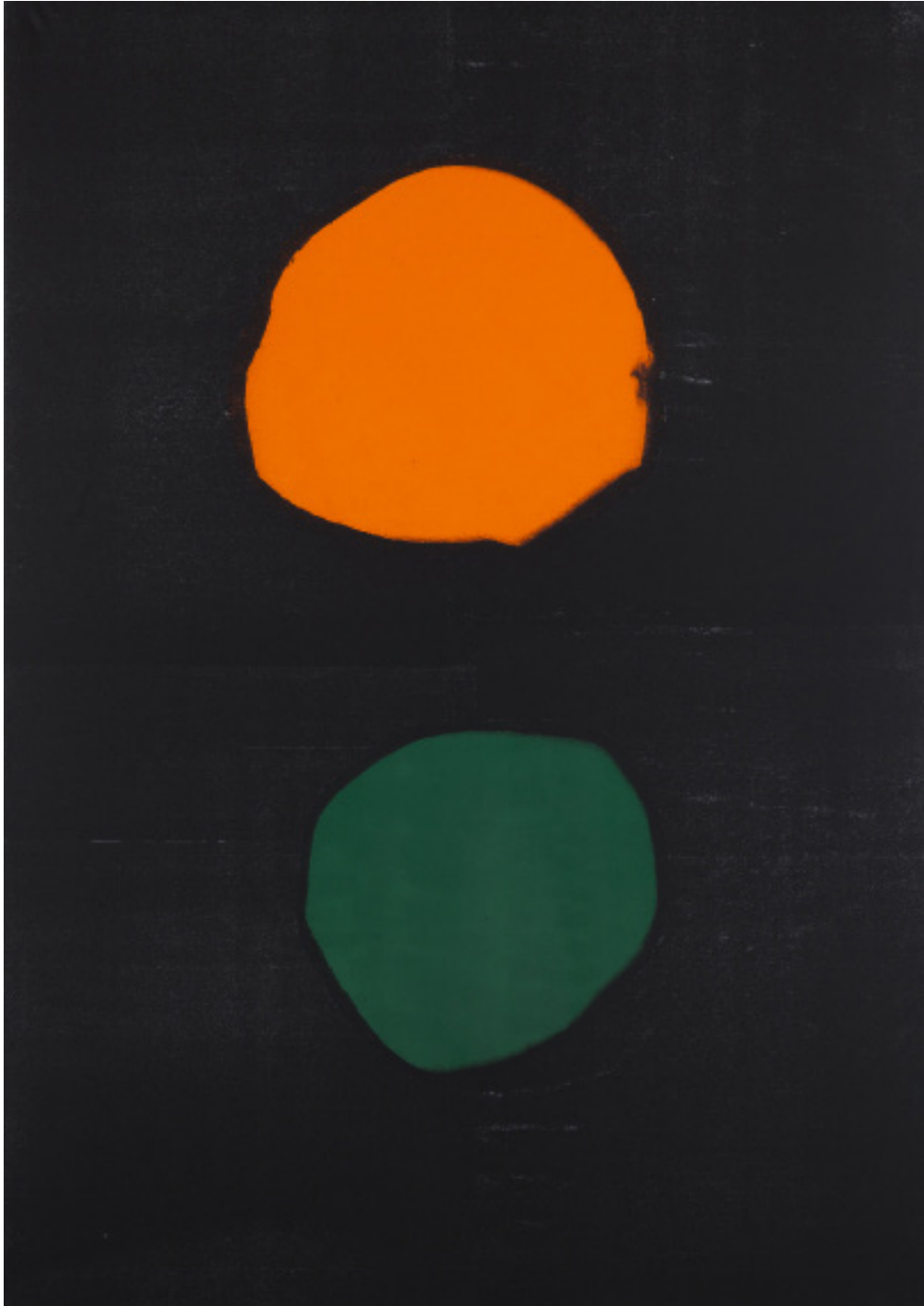
LINUS BILL + ADRIEN HORNI

P95, P97, 2013
Exhibition view,
Swiss Art Awards, Basel



LINUS BILL + ADRIEN HORNI

P95, 2012
acrylic and silkscreen on canvas
240 x 170 cm



LINUS BILL + ADRIEN HORNI

P. 184, 2012
acrylic and silkscreen on canvas
240 x 170 cm



LINUS BILL + ADRIEN HORNI

P357, 2012
acrylic and silkscreen on canvas
240 x 170 cm



LINUS BILL + ADRIEN HORNI

Mixed Media I, 2013
200 x 150 cm, 2013
mixed media on paper



LINUS BILL + ADRIEN HORNI

Mixed Media, 2013
Exhibition view,
Les Urbaines, Laussane



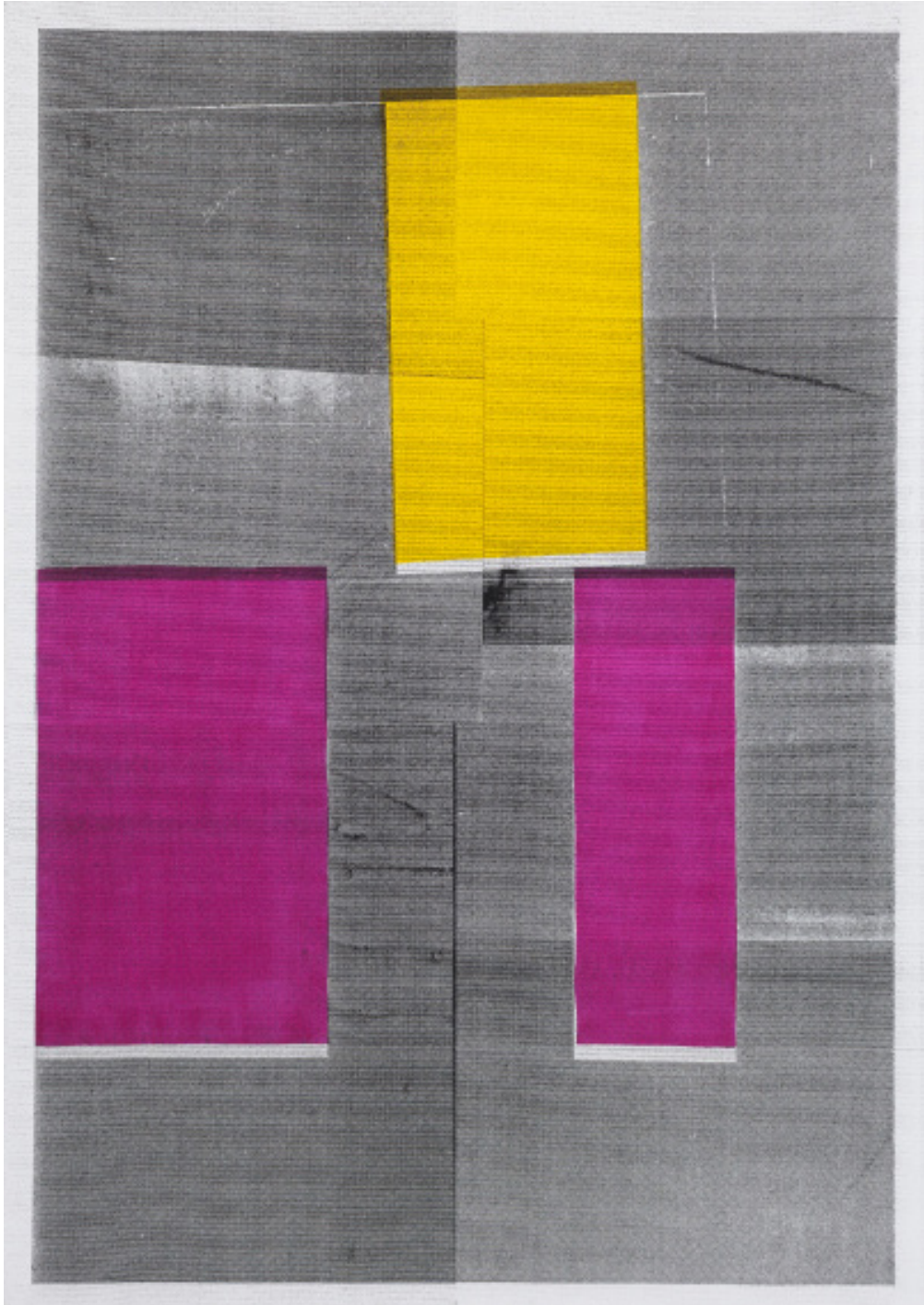
LINUS BILL + ADRIEN HORNI

Mixed Media, 2013
Exhibition view
Alabama Sir, Leipzig



LINUS BILL + ADRIEN HORNI

Mixed Media b/w 04, 2013
silkscreen on Linen
200 x 150 cm



LINUS BILL + ADRIEN HORNI

P267, 2012
acrylic and silkscreen on canvas
240 x 170 cm



LINUS BILL + ADRIEN HORNI

M.J. P3, 2014
acrylic on linen
340 x 240 cm



LINUS BILL + ADRIEN HORNI

Sculptures p. 2, 2014
225 x 140 x 30 cm
concrete

LINUS BILL + ADRIEN HORNI

"MIXED MEDIA"



NOVEMBRE 2013

TURBO MAGAZINE
No. 48

LINUS BILL + ADRIEN HORNI

Mixed Media, 2013
softcover, saddle stitch
32 pages, color offset
267 x 360 mm
Turbo Magazine # 48

ISSN 1662-9582

**GALERIE
ALLEN**

Linus Bill + Adrien Horni

Sculptures



Bronze Age Editions

LINUS BILL + ADRIEN HORNI

Sculptures, 2012
softcover, saddle stitch
24 pages, single color risograph with screen-printed cover
232 x 380 mm
Published by Bronze Age Editions, London UK

**GALERIE
ALLEN**



LINUS BILL + ADRIEN HORNI

Fundamentals, 2013
softcover, saddle stitch
32 pages, b/w photocopy
105 x 145 mm
Turbo Magazine # 42

ISSN 1662-9582

**GALERIE
ALLEN**

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

Press

**FRANCE - BREST
PASSERELLE CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN**

**Linus Bill + Adrien Horni:
Gemälde**



Passerelle Centre d'art contemporain dedicates its spaces to four different exhibitions. The Singaporean artist Ming Wong (b. 1971) revisits an icon of the Nouvelle Vague celebrated for the ambiguity of its narrative structure and its innovative cinematic language: *L'Année dernière à Marienbad* (1961) by Alain Resnais. Wong's work is no remake of that movie, but a variation based on new scenes shot in China and Bavaria combined with excerpts from the original film and from *Hiroshima, mon amour* (1959). The result is a dreamlike and artificial universe similar to a Dadaist logic that overcomes the notion of authorship. *Gemälde* ("paintings" in German) is an exhibition dedicated to the Swiss artists Linus Bill (b. 1982) and Adrien Horni (b. 1982), presenting monumental, colorful, abstract paintings. Although reminiscent of American Abstract Expressionism, their works reject romantic modernist heroism in their methodical process of creation. Black-and-white models of potential paintings are recorded in pages of a book that functions as a sort of catalogue of preexisting works. Certain of these model images are specifically chosen for every exhibition occasion, then enlarged to monumental scale and translated into color through painting and screenprinting.

Peindre l'algorithmme : Linus Bill et Adrien Horni s'exposent à Brest

Par Laëtitia Toulout
EXPOSITION // Les artistes suisses Linus Bill et Adrien Horni présentent au centre d'art Passerelle à Brest, jusqu'au 30 décembre, un ensemble de toiles abstraites rassemblées sous le titre *Gemälde*, signifiant « peintures » en allemand.

Qu'elles soient monumentales pour la plupart, ou de dimensions plus restreintes pour certaines, les toiles que présente le duo d'artistes sont définitivement abstraites, mettant à plat formes libres et couleurs franches. La simplicité des œuvres se déploie de manière fluide dans l'espace, lui conférant de fait sa substance et apaisant le regard.

Aux côtés de leurs pratiques artistiques respectives et individuelles, les deux Suisses se rassemblent en un duo, Linus Bill + Adrien Horni, par le biais d'une technique de création singulière. Les toiles présentées résultent en effet d'un processus mixant les médias : avant de devenir toiles, les créations naissent dans un premier temps sur un modeste format noir et blanc. Ensemble, Linus Bill et Adrien Horni dessinent, découpent, collent, scannent et assemblent. Ces images issues d'une première étape de travail constituent le livre *Gemälde 2013-2017*. Mis à disposition dans l'espace de l'exposition, cet objet se présente comme un livre de brouillon et de recherches proposé pour être feuilleté. Les pages déroulent des peintures en devenir ou déjà réalisées, certaines étant accrochées sous nos yeux, d'autres n'étant peut être pas amenées à être transformées en toiles, restant alors indéfiniment à l'état de dessins et dans les pages de ce livre. Ce dernier rassemble « 350 toiles potentielles » à réaliser avant 2017, date butoir de ce pré-catalogue à la temporalité inversée.

À l'heure de l'exposition, le visiteur peut faire le lien entre les dessins et les toiles accrochées au mur, ou bien imaginer celles dont la métamorphose est en devenir. Il se situe à la fois dans l'axe temporel de l'œuvre accomplie, mais aussi et dans un même temps, de la série en cours de réalisation. Les étapes de travail se décèlent en partie à son regard. L'espace sous forme de mezzanine circulaire qui a été choisi pour l'accrochage des toiles donne d'ailleurs à l'exposition des airs d'atelier d'artiste.

Pourtant, une partie de ce travail nous est laissée mystérieuse : il est impossible de déceler dans ces « peintures » ce qu'il advient de la main de l'artiste ou bien de faits et processus numériques produisant des iconographies issues non pas de matières, mais d'algorithmes. Car après cette réalisation sur le modeste support du livre, qu'on nous laisse voir, les formes sont agrandies, numérisées, mises en couleurs par le biais de la peinture ou de la sérigraphie. Certaines étapes de travail ne nous sont pas accessibles. Les manières de faire, manuelles ou issues de dispositifs techniques, convergent et se mêlent dans les formes et le rendu final, qui nous font aussi bien penser à l'expressionnisme abstrait qu'à un ensemble de créations graphiques actuelles. Linus Bill et Adrien Horni sont d'ailleurs issus du graphisme, et on retrouve dans cette pratique leur conception de la création à parti d'une commande qui dicte premières lignes et concepts. //

Exposition *Gemälde* de Linus Bill + Adrien Horni
Jusqu'au 30 décembre 2016 at La Passerelle
41 rue Charles Berthelot, 29200 Brest
www.cac-passerelle.com

Peindre l'algorithme : Linus Bill et Adrien Horni s'exposent à Brest



Linus Bill + Adrien Horni, *Gemälde* – Passerelle Centre d'art contemporain. Brest © Aurélien Mole, 2016



Linus Bill + Adrien Horni, *Gemälde* – Passerelle Centre d'art contemporain. Brest © Aurélien Mole, 2016

How Swiss Duo Linus Bill and Adrien Horni Are Reversing the Analog-to-Digital Process

Swiss artists [Linus Bill](#) and [Adrien Horni](#) share a studio and work in tandem to produce collaborative works in a variety of media. United by a bold visual language based on color relationships, abstract forms, and fluid compositions, their practice shows a consistent concern with versatility and the communication and realization of ideas.

ARTSY EDITORIAL

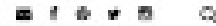
JAN 13TH, 2015 5:06 PM

The artists, who each have individual practices as well, undertake a multi-step process that rejects the intuitive build-up of individual art pieces for a considered and planned body of work that functions holistically. For the works in “Linus Bill + Adrien Horni” at Nathalie Karg in New York, which runs concurrently with an ongoing survey of the artists’ publications at Printed Matter, Bill and Horni began by developing small-scale collages through digital and manual techniques. Selections of these were combined into a catalogue, and from this grouping they created physical, painted works, which are on display in the gallery space.

The resulting compositions are large-scale and rooted in printmaking, collage, and traditional painting techniques—analog processes that mirror those of the original combines. Employing a wide range of media including inkjet paper, fabric, UV printing inks, and paint, the works feature visible Ben-day dots, as in *NYP. 6 BR*, or shadows as in *NYP. 5 BL* (both 2014); these oversized abstractions may remind viewers of a view through a microscope. The works’ presence is only enhanced by the dialogue created between the original collage, its presentation as part of the catalogue, and the final large-scale painting.

Bill and Horni’s detail-oriented operation runs against the intuitive nature of much of today’s process-based art and parallels the emphasis on organization and standardized production of designers and architects. The works themselves echo an undercurrent of primitivist-influenced, color-based art by artist-designers including Jordy van den Nieuwendijk and Arelter Bingo, fellow Europeans who work in the mode of [hard-edged](#) abstraction and produce compositions that mimic collage techniques, simultaneously using digital technology as a resource and returning to the physicality of material.

—K. Sundberg



EXPLORE ART CULTURE PHOTOGRAPHY DESIGN FOOD MUSIC SHOP



Linus Bill and Adrien Horni's Larger Than Life Collaboration

by JADE MOYANO

Since artist **Linus Bill** and **Adrien Horni** have been collaborating on other projects for some time, featuring the series of paintings show powerful aesthetics, bold gestures and large dimensions.

Linus Bill and Adrien Horni aim to establish the boundaries and hierarchy of what images mean to viewers. By creating individual artworks on a greater-than-human scale when most images are imagined and seen only on a screen, the artists want also have us reconsider image genres, its chronology and geography, followed by its likely evolution.

On view at Galerie Allery, Paris from 28 May – 30 July 2015.

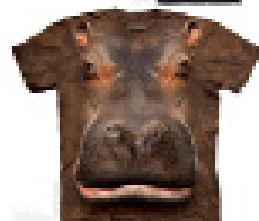


PHOTO.CO
Big Face T-Shirts
Buy online NOW!

Partout, des clients recherchent des entreprises comme la vôtre.

MANYSTUFF

ABOUT

CATEGORIES
ARCHIVES
RSS

Search + Enter

LINUS BILL + ADRIEN HORNI – GEMÄLDE 2015



In a time of previously unforeseen plurality, visibility and distribution, the value of the image has been elevated in its usefulness as a tool and simultaneously annihilated by its ease of multiplication and impossibility of ownership. **Linus Bill** & Adrien Horni seize this moment to reestablish the foundations and hierarchy of the image.

To create their raw material, they incorporate tools both analogue and digital – paper, scissors, glue, Xerox, scanner, iPhones, iPad and powerbooks, consumer printers, architectural printers and hi-end inkjet alike. Even if beginning on paper, these sketches soon become jpgs.

Eschewing the art world's conscientious formula for creation / documentation / distribution, the artists approach their own process more like mail-order shopping. Flipping the idea of the catalogue on its head, Bill and Horni put the exhibition catalogue before the artwork, chronologically at least. The printed catalogue always precedes the works destined for the walls of the gallery or institution. The artists state that "The books are like catalogues from which we choose our next painting."

The artist's new book, their largest to date, *Gemälde 2013 – 2017*, (the years depict both the time frame of the source material and period to complete the paintings) is the foundation for the exhibition *Gemälde 2015* at Galerie Allen in Paris, May 28 to July 26.



This entry was posted on Sunday, May 10th, 2015, Exhibitions. You can follow any responses to this entry through the RSS 2.0 feed. Responses are currently closed, but you can trackback from your own site.

» [Summer Schools 2015: Apply Now](#)

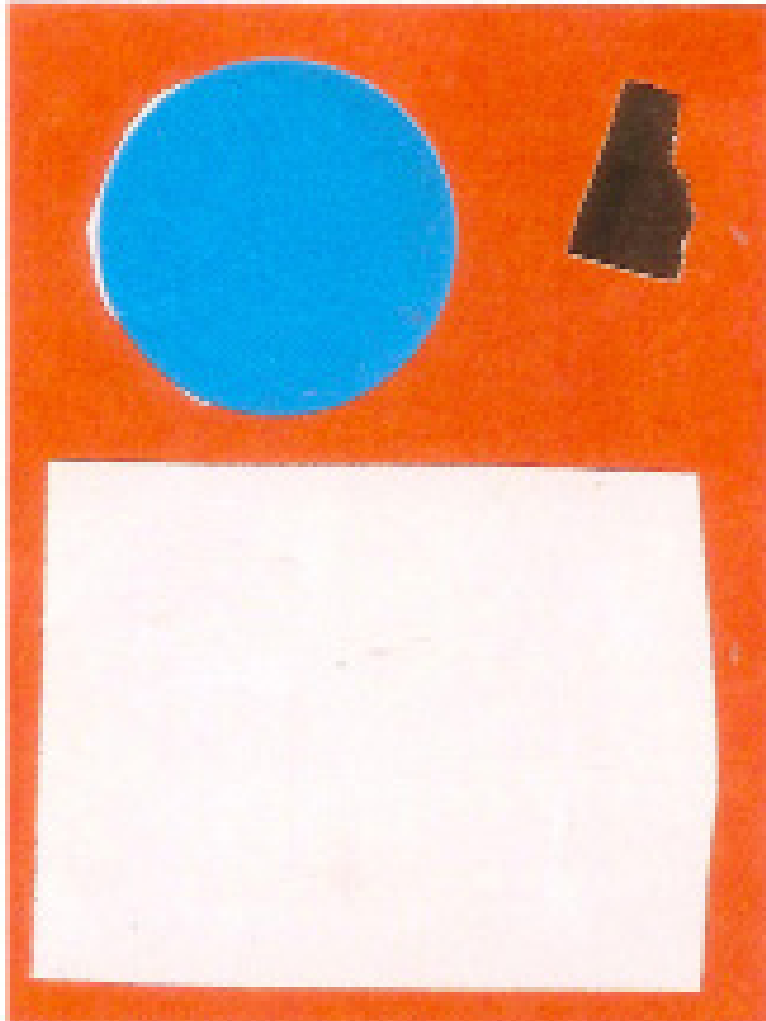
MANYSTUFF

ARTIST

EXHIBITION
LOCATION
DATE

MANYSTUFF

LINUS BILL AND ADRIEN HORNI INSTALLATION AT PRINTED MATTER



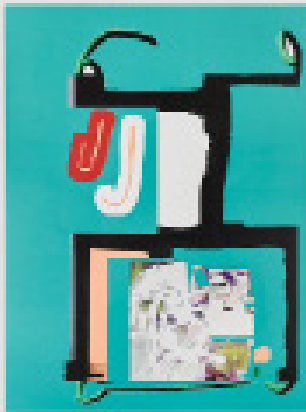
Printed Matter is in January 2015 at [Printed Matter](#) in New York. [Manystuff](#) [Manystuff](#) will present an installation featuring a series of watercolor illustrations [Manystuff](#), as well as a watercolor wall piece. Working from their studio in the long the personal history of artistic practice, their practice includes an online platform [Manystuff](#) as well as sculpture and painting that are often site-specific.

[Manystuff](#) and Adrien Horni create their work together with the creation of a mixed [Manystuff](#), the work uses images that appear to come from various art books, [Manystuff](#) and also, as well as in text, images, patterns, and colors. These "illustrations" serve as a starting point for a work that has not yet been, the artists then create work to [Manystuff](#) as well as their own "illustrations", following the obligation of the [Manystuff](#) but in reverse.

In the case of their installation at Printed Matter, they have created a series of [Manystuff](#), about five watercolor prints. Following the creation of a new illustration [Manystuff](#), they have created a series of images that are based on a watercolor [Manystuff](#) and a watercolor. By reinterpreting the work's style and giving the work a new [Manystuff](#) to an artistic history, they challenge the idea of artistic practice to [Manystuff](#) questions that is in some ways an essential element of a multi-media artwork, and also serve to [Manystuff](#) that suggests in the end that, as a historical practice in [Manystuff](#) [Manystuff](#) Opening December 13th, the work will follow from the exhibition [Manystuff](#) and the [Manystuff](#) as well as their own "illustrations" using their own [Manystuff](#). In addition to series of illustrations by [Manystuff](#), Horni's watercolor prints, and also as an idea as part of the installation.



MANYSTUFF IS A COLLECTIVE OF ARTISTS, DESIGNERS, WRITERS, PERFORMERS, FILMMAKERS AND CURATORS WHOSE WORK IS SHARED AND DISCUSSIBLE ONLINE. WE ARE NOT A GALLERY OR ARTSPACE. WE ARE NOT A COMMUNITY CENTER OR CLUB.



GEMÄLDE, 2015

linus bill + adrian horni

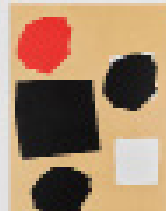
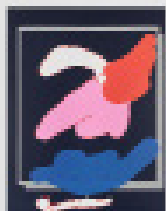
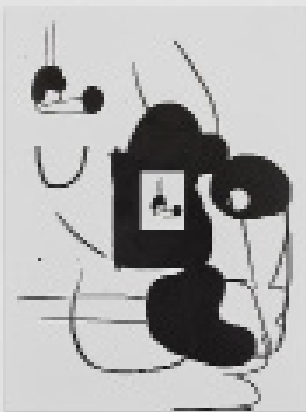
ART June 25, 2015 by R-Bit

Not everything has to be big. But this has to. Thinking about how images get created and how changed culture, some people will agree that a big part of what we perceive is just a picture of something real that is ways bigger or ways smaller than it is on our screen or in our magazine (at least you can touch it there). Pictures have taken over communication.

Linus Bill & Adrian Horni treat their images different. Starting off analog, passing material on to the machines, they create tons of images, which are then used to fill their book, or so-called 'catalogue' named *Gemälde 2013-2017*. The interesting part is that this is just their boundary of unpainted paintings. When setting up an exhibition, they look at the wall and choose one of those little images they have created. But because the resolution of those images suck, they have to figure out a way to reproduce it in a bigger scale, which means they make something real out of a virtual picture.

See their reproductions in real reality at the *Galerie Allen* in Paris before your reality escapes and gets substituted by an image.

28th May, 2015 — 28th July, 2015



June 29, 2015

2016 Men's Spring Collections

ÉTUDES

Études Studio Men's RTW Spring 2016

By [Jennifer Weil](#)

For spring, the line conceived by the collective headed by artist Aurélien Arbet and graphic designer Jérémie Egry had a lighter feel. The hectic prints and boxy shapes of past seasons gave way to a more fluid, flowing collection. Its theme came from "Up and Down Town," David Weiss' illustrated book of rain-drenched cityscapes from 1975, and designers also had in mind the wardrobe of an urban artist through numerous identities in various epochs. Études Studio's signature layering remained, but this time, tuniclike tops and baggy shorts and trousers often came in solid colors such as cream, gray, orange and cobalt. Fabrics included coated linen and cotton piqué. The only graphic element was the silk-screen patchworks by Adrian Horn and Linus Hill, but these, too, were easy on the eyes, making for a more wearable collection.

Want to check out all of our exclusive content?
Activate your [WWD.com FREE PREVIEW](#) now.

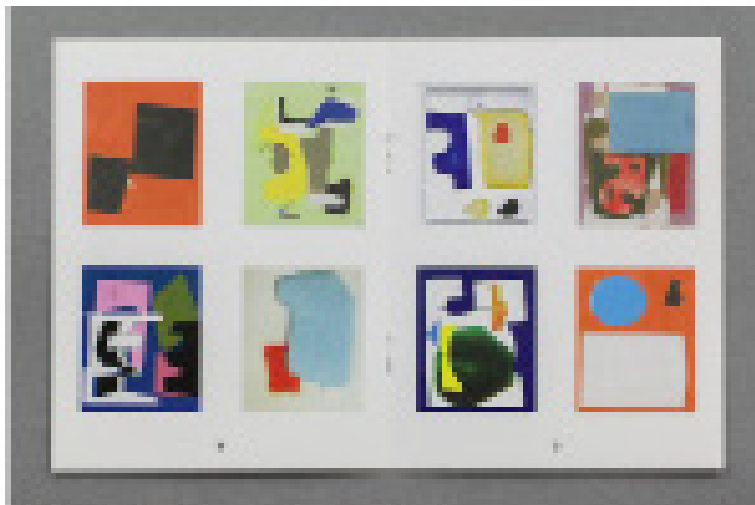
VIEW SLIDESHOW



< ● ● ● >

It's Nice That

THE BRITISH COLLECTIVE JUNE 2015



Linus Bill and Adrien Horni. *Portrait Series* (2014). Courtesy: The artist.

From paper to iPhone to canvas, Linus Bill and Adrien Horni's paintings

Text by Alex Hawkins, January/February 2015

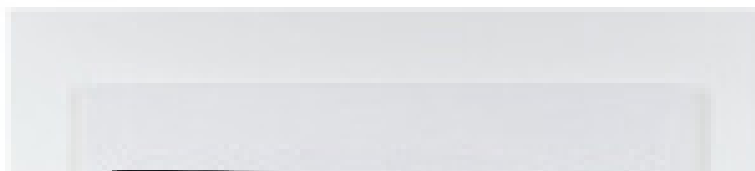


Since we first met Linus Bill and Adrien Horni's ongoing collaboration has produced a great body of innovative, experimental work. They first crossed forces in 2011 when their way was invited to produce the entire supplement of the *British Art Review* Club advertising journal. Consequently, they turned the notion of award-winning design on its head by producing a 'Creative' advertisement series celebrating the cultural zeitgeist. This kind of life is 'personal' advertising has been the undercurrent running through everything the two image-makers (and founders) have done since.

Linus and Adrien tend to make their striking compositions in two varied parts: first creating a series of small-scale collages, and then faithfully reproducing them on large canvases. That's not to say that they never do the full-sized image either a series of back and forth using both analogue and digital means until, as they have said, "it's either good, or you're bored."

After joining together their abstract collages in 2012, Linus and Adrien then soon, decisively rethink and repeat the work. In the ultimate post-modernist gesture, their compositions are then collaged into a printed publication from which they choose which items to recreate on canvas through layers of painting, silkscreen and print. The results resemble message in bed (or desks and handkerchiefs) at the same time.

An exhibition of new work will then appear from 18th to 20th June at the Art Space, Paris.



The weekly fashion week stories



LOVE SHIRTING
The latest 'reworked' designs for the British Art Review, with some beautiful illustrations.



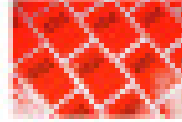
REWORKING
Inspiration from a fashion week with the time to the fashion week.



THE ARTIST
A portrait of a man, with the text 'THE ARTIST' and 'THE ARTIST'.



THE ARTIST
A portrait of a man, with the text 'THE ARTIST' and 'THE ARTIST'.



THE ARTIST
A portrait of a man, with the text 'THE ARTIST' and 'THE ARTIST'.



Read recent articles



THE ARTIST
A portrait of a man, with the text 'THE ARTIST' and 'THE ARTIST'.



TLMAG.COM
CONTACT
SUBSCRIPTIONS
PLANS FOR
2015-2016 ED/FR
TLMAG DIGITAL

SEARCH



TLMAG FACES

TLMAG SHOOTS

TLMAG CALLS FOR ENTRIES

TLMAG LIVING WITH ART & DESIGN

ORDER TLMAG'S NEW ISSUE #22

Contemporary art fair : Art Brussels 2015

Feb 10, 2015 • 2:39 PM

No Comments

For the 33rd edition of *Art Brussels* – 24-27 April – the contemporary art fair will bring together 191 local and international galleries represented in three main sections: *Prime*, *Young* and *Discovery*, whereas before it only offer two.



Linus Blei & Adrien Henri – Acrylic & Silkscreen on canvas – Galerie Allen



[subscribe online / subscription form](#)

FOLLOW US



Connexion Pour utiliser les modules sociaux, vous devez utiliser Facebook en tant que Marie Chânel et non pas Galerie Allen.

SUBSCRIBE

Das Original ist nur eine Kopie

Gerade noch in New York, jetzt im Lokal in Biel: Adrian Horst und Linus Bill arbeiten seit einem Jahr als Duo. Nach einer kurzen Zeit im Bereich der klassischen Collage wurde es schnell abstrakt. Der Spass blieb.

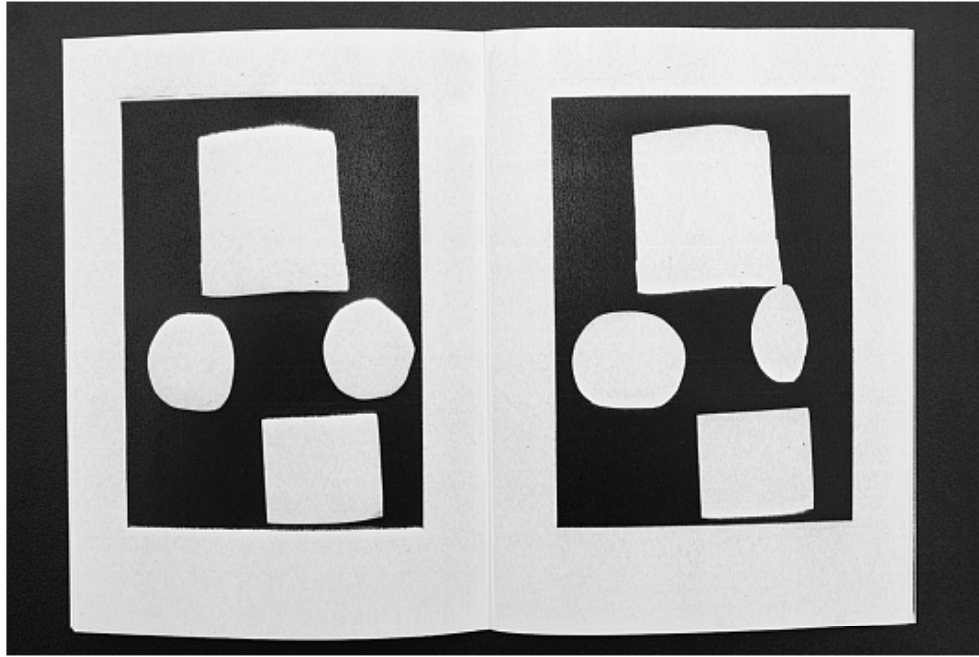
CLARA BRACH VOGEL

Linus Bill und Adrian Horst: gleicher Jahrgang (1982), gleicher Wohnort (Mail) und immer ein bisschen den Schalk im Nacken. Oder, wie Chris Krauscht vom Kunstraum Lokalität findet: «kische kunge». Dass die beiden ein Duo wurden, kann kein Zufall sein, oder doch?

Zusammenarbeit als Auftrag

Da lief noch an und fragte, ob er, Linus, nicht den Katalog machen wolle. Dem Lehrerkollegium vom Art Directors Club (ADC) Switzerland. Dazu sollten die politisierten Arbeiten der Webprints von 2011 gezeigt werden. Ja, Wollte er eigentlich nicht. Höchstens... Ja, mit dem Adrian Horst zusammen vielleicht. Je nach Adrian Horst, der seit fast zehn Jahren dieses kleine Kunst-Häufchen herausbrachte, das «Turbo Magazine». Und es entstand der zweite Band der ADC-Publikation als 4L-Ausgabe eben jenes kleinen Häufchens. Nur ein DIN Formatgrösser: DIN A4.

Die beiden trafen sich im Bieler Atelier von Linus Bill und



Beppie abstrakt der Nummer 43 des «Turbo Magazine» im Lokal mit Malerei und Siebdruck farblos umgesetzt.

BRV 24

schickten dort ein Design Schöpfel-Chance an. Der Plan: Je nach 80 Prozent der 750 eingeladenen Kampagnen, die keinen Preis erhalten haben, eine zweite Chance zu geben.

Der Trick: Je dunkler eben-Des. Das Papier: Recyclingpapier

auf 4-4 Seiten. Die Technik: Collagen à la Dada als Kopien auf diesem Hintergrund.

Zeilige Zusammenarbeit

Das selbige Zweckdenken der Webbilder zu ihrer «weiten Chance» brachte den Kopierertechnik ins Spiel. Es wurde vergrössert, verkleinert, mit dem Halbleuchten gepunktet, Ausschnitt und neu verlegt. Darum entstanden einige gerade Strichschichten mit Kreislängen, kleine Herzen in Anstigen, die in überdimensionierten Bildschichten verstrichen, und vergrössert waren. Vergrössert mit jener Verwertung, die entsteht, wenn man ein Bild unter dem Kopierer bewegt. Unstrukturierte Modelle mit schiefen Streifenbildern, freigelegte mechanische Fundamenten, die ins Lächerlich-Surrealistischen abdriften.

Zusammenarbeit als Zwang

Was entlang grosser Vergrößerung klassischer Werbe-Typen war, wurde schon bald zum Krampf. Es waren einfach so viele Seiten!, sagt Linus Bill. Und

die wollten gefüllt werden – mit Unförmigen. Das führte zum Blingge. Da entstanden die, mitten im Abfall der geschöpften Papiere, ihre eigenwilligen Chancen. Wie ein Auge oder ein Ohr ausgeschnitten worden waren, blieben Löcher. Und wenn man die Seite umdrehte und kopierte, entstanden neue, abstrakte Formen.

Bilder, wie sie in den Galerien hängen könnten. Bilder, wie wir sie malen würden, wenn man uns fragte: «Wie sieht abstrakte Kunst aus?» «Abstrakt-Dinge» nannte Linus Bill freustich. Es sind Klischees, Prototypen, Zitate moderner Kunst, schwarz-weiße Farbfeldmalereien.

Erfolgreiche Zusammenarbeit

Das Spiel klappte bei beiden. Die Kopie-Collagen entstanden als ein alle Ausstellungsdarstellungen, in denen kaum farbige Bilder abgedruckt wurden. Nur dass die des Sublimen Begriffslebens farbiger Originale umdrückten. Das Original, das eine Kopie ist, wurde vergrössert, erbleit Farbe und kam auf die Leinwand. Einliche Fer-

men, die die «Fundamentale» nannten, sammelten sie nur in der Nummer 43 des «Turbo Magazine».

Und kam daraufhin eben dieses gemalten Formen, mit Siebdruck-Hintergrund, im Syntex Institut in New York, wurden vom Lehrerkollegium, Glanz, Lehrer, mit jeder, darunter anderem auch Co-Kurator der Schweizerischen Plastikausstellung 2014 in Mailand wird. Horst und Bill, mit Beate Aubrey und Daniel Broyard (beide abstrahieren die Schule für Gestaltung in Biel) – in New York.

Gewiss! DIN-Format ist nicht gerade Standard von Freiheit sein müssen, will das Duo vorwärtsbleiben. Weil es praktisch sind. Weil es das Format ist, in dem das «Turbo Magazine» erscheint – und das ist für Götter Adrian Horst, sein (wie) Vater Raum.

BRV 24.10. im Lokal mit, nach Absprache unter Tel. 076 334 21 53. In dem nächsten Stück von erst erschienen Turbo Magazine Nr. 43 werden Fotos von Gustave Gutzwiller gezeigt (ab 13.10. im Plastikum)

Linus Bill

*1982 Biel, Abschluss an der ZHdK ZHdK, Art-Management-Diplom des Arts, Paris
• Ausstellungen: 2009/10 «Wir nehmen nach Europa, Danbury Galerie, Berlin 2010/11 «Art heute» von bleibt aufwachen, Grand Palais Paris, New York Photo Festival, Fosen Fotografiemuseum Amsterdam, Rathausgalerie Kunsthaus München, 2011/12 Marianne Thun (Aeschlimann Corti), Festival International de l'Art et de la Photographie, Hôpital Photographie, Passant Biel, 2012/13 Swiss Institute, New York (bb)

Adrian Horst

*1982 Basel, aufgewachsen in La Chaux-de-Fonds, absolvierte die Grafikschulklasse an der Schule für Gestaltung Biel
• 2010/11 «Turbo Magazine» von Brachvogel
• Ausstellungen: Christophe Gapp Galerie in La Chaux-de-Fonds, Swiss Institute Contemporary Art, New York, «Painting and Image», Kurator von Daniel Jeter
• Zusammenarbeit u.a. mit Michael Stauffer, Miriam Siffert, Marcel Freymond, zum vierten Mal im Lokal mit
• «abstrahieren» an der Schule für Gestaltung in Biel (bb)



Le Quotidien de l'Art, *Art Brussels* livre sa liste
February 2015

ART BRUSSELS LIVRE SA LISTE

galerieallen

> Organisée du 25 au 27 avril, la foire Art Brussels réunira 191 galeries à Bruxelles. Dans la section Prime dédiée aux artistes établis, on retrouve comme nouvelles recrues les New-Yorkais James Cohan et Robert Miller. Le secteur Young agrège des galeries pointues spécialisées dans la scène d'Europe de l'Est comme Zak/Branicka et Profile Gallery, ainsi qu'un grand nombre d'enseignes américaines telles que Zieher Smith (New York) ou Eleven Rivington (New York). La section Solo dédiée comme son nom l'indique aux *solo shows* regroupera 31 galeries, dont Imane Farès (Paris) qui présentera l'artiste Sammy Baloji. Le salon lance cette année la section Discovery avec 14 galeries choisies par un comité de commissaires d'expositions, et représentant des artistes émergents. La galerie parisienne Allen y présentera les artistes suisses Linus Bill et Adrien Horni. www.artbrussels.com



LE TEMPS

Exposition Vendredi 13 juin 2014

La copie, ce geste fondamental de la création

Par Laurence Chauvy

A la Villa Bernasconi de Lancy, six plasticiens sèment le doute sur la notion d'imitation

Non pas «copié collé», mais Copié, copié, copié: l'exposition de six plasticiens à la Villa Bernasconi, à Lancy, insiste moins sur la citation et sur le collage que sur l'action de copier, c'est-à-dire sur la création de «simulacres», et sur l'étonnement qui résulte du changement d'échelle, de matière, d'harmonie chromatique. Le fascicule qui accompagne l'exposition s'utilise comme un manga, en commençant par ce qui pour nous est la dernière page, manière de bouleverser la chronologie. Il n'y a pas de première page, ni de dernière page, comme il n'y a pas d'original et de copie: telle est la morale de cette histoire, qui se décline donc en six versions différentes.

Parmi les travaux, des sculptures monumentales signées Linus Bill & Adrien Horni, où le béton mime le rocher, silhouettes pataudes, incongrues dans l'environnement de la villa, où ces rocs se voient transposés et totalement dépayés. Et des pièces de Jonas Hermenjat, ce petit théâtre évoquant le firmament, ou cette porte qui paraît absurde et fascinante, parce qu'elle est minuscule et qu'elle se trouve accrochée à mi-hauteur, sans oublier cette jolie évocation de «la condition du peintre».

On découvrira ensuite de belles peintures signées Stéphane Kropf, allusion au «pays du soleil», où les coups de pinceau semblent de cette teinte indéfinissable appelée caca d'oie, mais s'éclairent de dorures et d'effets irisés lorsque le spectateur évolue devant la toile. On verra encore, du côté de Joan Ayrton, deux huiles sur toile, réunies en diptyque, qu'un simple écran de verre, placé devant l'une d'elles, suffit à distinguer radicalement. Ainsi qu'un tableau formé de marbrures semblables aux vagues sur le rivage... Un peu hétéroclite, cette exposition a le mérite, plutôt que de mettre en doute la notion d'original, de démontrer la part créative, «originale» si l'on veut, de chaque copie.

Copié, copié, copié. Villa Bernasconi (route du Grand-Lancy 8, Grand-Lancy, tél. 022/794 73 03).
Ma-di 14-18h. Jusqu'au 20 juillet.

LE TEMPS © 2014 Le Temps SA

Von Interlaken bis zum Mond

Von Helen Lagger. Aktualisiert am 20.12.2012

Die Weihnachtsausstellung Cantonale Berne Jura geht nach 2011 in die zweite Runde: Sieben Institutionen an sechs Orten zelebrieren das regionale Kunstschaffen. Unsere Autorin hat sich auf die Reise gemacht.



Artikel zum Thema

**Kunst in reichster Form und Fülle
Knatsch um die Berner
Weihnachtsausstellung**

Sieben Standorte

Die Cantonale Berne Jura fand letztes Jahr zum ersten Mal statt. Auch heuer haben sich Kunstmuseen aus den Kantonen Bern und Jura zur überregionalen Weihnachtsausstellung zusammengeschlossen.

Neu wird der Anlass vom Verein Cantonale unter der Leitung von Valentine Raymond (Musée Jurassien des Arts, Moutier) organisiert.

Dieses Jahr nicht mehr mit dabei ist das Kunsthaus Langenthal, das aus

Die Stadt Interlaken besucht man als Stadtbernerin ja meist nur dann, wenn gerade Besuch aus dem Ausland da ist, der den Blick auf Eiger, Mönch und Jungfrau unbedingt auf seinem Reiseprogramm abhaken muss. Nun aber zwingt mich die Weihnachtsschau Cantonale Berne Jura, die sieben Ausstellungsorte (siehe Kasten) umfasst, dazu, nach Interlaken und in abgelegene Winkel der Schweiz zu fahren, um regionale Gegenwartskunst von heimischen, uns bestens bekannten Künstlern wiederzufinden. Lohnt sich das?

Ich steige in den Zug und folgen dem Ruf des Berges. Nach einer knappen Stunde Zugfahrt durch karge Schneewüsten bin ich in einer Schweiz, die aus Kuhglocken, Fondue-Caquelons und Plüschbernhardinern zu bestehen scheint. Jungfrau-Park, Schynige Platte, Unspunnenfest, schöne Hotels und ein Casino: Mit Interlaken verbindet man Bodenständigkeit, Naturerlebnisse und Après-Ski. Aber wo ist hier die Gegenwartskunst zu Hause? 2009 wurde das Kunsthaus Interlaken eröffnet. Ich habe es noch nie besucht.

Mit Haut und Huhn

Zeit, dies nachzuholen. Im für Interlaken ungewohnt modernistischen Bau ist gerade eine Schulklasse von 12-Jährigen damit beschäftigt, sich mit Kunst auseinanderzusetzen. Eine Gruppe von coolen Jungs zieht sich das Video «Haut, Haar und Huhn» der Berner Performancekünstlerin Lisa Jenni rein.

«Called Public / Hoffentlich Öffentlich» wird der Frage nachgegangen, was heute öffentlicher Raum sein kann. Wenn sich das Öffentliche unter dem Einfluss von Internet und sozialen Medien zunehmend ins Virtuelle verlagert, was bleibt dann noch von den Funktionen, mit denen wir den öffentlichen Stadtraum gemeinhin assoziieren: Versammlungsort, Marktplatz, Austauschstätte für Ideen und Forum zu sein? Elmgreen & Dragset wollen wissen, ob Innenstädte bald nur noch Konsummeilen oder Anlauforte für Touristen sind und wie München sich durch seinen öffentlichen Raum definieren möchte. Zwölf internationale Künstler/innen wurden eingeladen, diesen Fragen nachzugehen. Ab Januar bildet die Aufstellung einer Replik des Fourth Plinth – des vierten, leer gebliebenen Sockels auf dem Londoner Trafalgar Square – von Stephen Hall und Li Li Ren auf dem Wittelsbacherplatz den Auftakt. Als Teil ihrer Arbeit «4th Plinth Munich» wird, analog zum berühmten englischen Original, auch für die temporäre Bespielung des Münchner Sockels ein Jury-Wettbewerb ausgeschrieben, zu dem fünf internationale Künstler/innen eingeladen wurden. Der oder die Gewinner/in der skulpturalen künstlerischen Arbeit wird im Sommer 2013 präsentiert. In fast unmittelbarer Nachbarschaft folgt ab März auf dem Odeonsplatz – einst zentraler Schauplatz des Nationalsozialismus – die Performance «It's Never Too Late To Say Sorry» von Elmgreen & Dragset: Täglich um 12 Uhr mittags wird ein Performer ein Megaphon aus einem Glaskasten nehmen und den Satz ausrufen «Es ist niemals zu spät, sich zu entschuldigen!» Weitere teilnehmende Künstler sind: Ivan Argote, Han Chong, Ragnar Kjartansson, Kirsten Pieroth, David Shrigley und Peter Weibel.

PREISE

Prix Anderfuhren

Genève — Der 37. Prix Anderfuhren, dotiert mit CHF 15 000 (dank Raiffeisenbank), wurde dem Künstlerduo Linus Bill und Adrien Horni

(beide *1982) anlässlich der Cantonale im CentrePasquArt zugesprochen. Bill und Horni arbeiten seit 2011 zusammen, darüber hinaus haben sie sich als Solo-Künstler einen Namen gemacht: Bill mit überarbeiteten Fotoserien, Horni mit Zeichnungen, installativen Arbeiten und als Herausgeber des Turbo Magazine. Als erste gemeinsame Arbeiten fertigten Bill und Horni aus nicht berücksichtigten Eingaben für den Wettbewerb des Art Directors Club (ADC) 2011 eine neue Publikation, «La deuxième chance». Sie zerschnitten die refüsierten Vorlagen und fotokopierten sie als Collagen auf ein A4-Papier. Das Buch war in Format und Dicke identisch mit dem Katalog des ADC. Kurz darauf begannen sie, grossformatige Leinwände zu bemalen, auf denen Abstrakter Expressionismus, PopArt und neuerdings auch Höhlenmalerei auftauchen.



Linus Bill und Adrien Horni

Prix de la Société des Arts

Genève — Gianni Motti (*1958, Sondrio) wurde mit dem «Prix de la Société des Arts – Arts Visuels» ausgezeichnet. Der Preis – zusammengesetzt aus fünf kleineren Vorgängerpreisen – wird seit 2009 alle zwei Jahre verliehen. Mit der Preissumme von CHF 50 000 ist eine Einzelausstellung sowie ein Katalog verbunden. Die Jury unter Noah Stolz schreibt zur Wahl: «Mottis Blick richtet sich auf die dunklen Seiten, auf Orte, die sonst niemand betrachtet. Die Distanz, die er gegenüber dem System einnimmt, in dem er lebt, sein Sinn für Mimikry machen ihn zu einem der wichtigsten Künstler in der

GALERIE ALLEN

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

For any further information please contact:
pour plus d'informations veuillez contacter:

Joseph Allen Shea
+33 (0)6 33 72 78 20
joseph@galerieallen.com

+33 (0)1 45 26 92 33
galerieallen.com