

**GALERIE
ALLEN**

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

LAËTITIA
BADAUT HAUSSMANN



LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

Gogolplex, 2017

resin and acrylic paint

60 cm in diameter

A Butcher's, 2017

stainless steel

variable dimensions

Exhibition view, *La Politesse de Wassermann*

Maison Louis Carré, Bazoches-sur-Guyonne, France, 2017

Curated by Laurent Fiévet & Silvia Guerra

Photo Martin Argyroglo

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTTIA BADAUT HAUSSMANN

Capitalisme chaud, 2017
painting on window
variable dimensions

Exhibition view, *La Politesse de Wassermann*
Maison Louis Carré, Bazoches-sur-Guyonne, France, 2017
Curated by Laurent Fiévet & Silvia Guerra
Photo Martin Argyroglo
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

X (2), 2017
color print on matte paper
variable dimensions

Exhibition view, *La Politesse de Wassermann*
Maison Louis Carré, Bazoches-sur-Guyonne, France, 2017
Curated by Laurent Fiévet & Silvia Guerra
Photo Martin Argyroglo
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

Dernier été, 2017
inflatable balls
variable dimensions

Exhibition view, *La Politesse de Wassermann*
Maison Louis Carré, Bazoches-sur-Guyonne, France, 2017
Curated by Laurent Fiévet & Silvia Guerra
Photo Martin Argyroglo
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTTIA BADAUT HAUSSMANN

La Politesse de Wassermann, 2017
resin and glass
variable dimensions

Exhibition view, *La Politesse de Wassermann*
Maison Louis Carré, Bazoches-sur-Guyonne, France, 2017
Curated by Laurent Fiévet & Silvia Guerra
Photo Martin Argyroglo
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTTITIA BADAUT HAUSSMANN

L'Amour Est Plus Froid Que La Mort IV, 2017
steel and aluminium, velvet, foam
variable dimensions

Exhibition view, *Scattered Disc*
Centre for Contemporary Art Futura, Prague, 2017
Curated by Barbara Siriex
Photo Tomáš Soucek
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

WHATKINDOFBIRDISTHIS_1, 2016

Ink jet print on silk

140 x 170 cm

Exhibition view, *What Kind of Bird is This?*
Levy.Delval Gallery, Brussels, Belgium, 2016
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

Le Amour Est Plus Froid Que La Mort III, 2016
Velour, cotton, polystyrene, metal, plexiglass
Approximately 600 x 150 cm

Exhibition view, *What Kind of Bird is This?*
Levy.Delval Gallery, Brussels, Belgium, 2016
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

DBS/8, 2016

wood & floor tiles, 400 x 105 x 270 cm

Production Hepworth Wakefield

Exhibition view, *Anthea Hamilton Reimagines Kettle's Yard*
The Hepworth Wakefield, West Yorkshire, United Kingdom, 2016

Curated by Anthea Hamilton

Photo Stuart Whipps

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

tesmainsdansmeschaussures_4_silkposter, 2016
print on silk
140 x 170 cm

Exhibition view, *Tes mains dans mes chaussures*
La Galerie centre d'art contemporain Noisy-le-sec, France, 2017
Curated by Emilie Renard & Vanessa Desclaux
Photo Pierre Antoine

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris

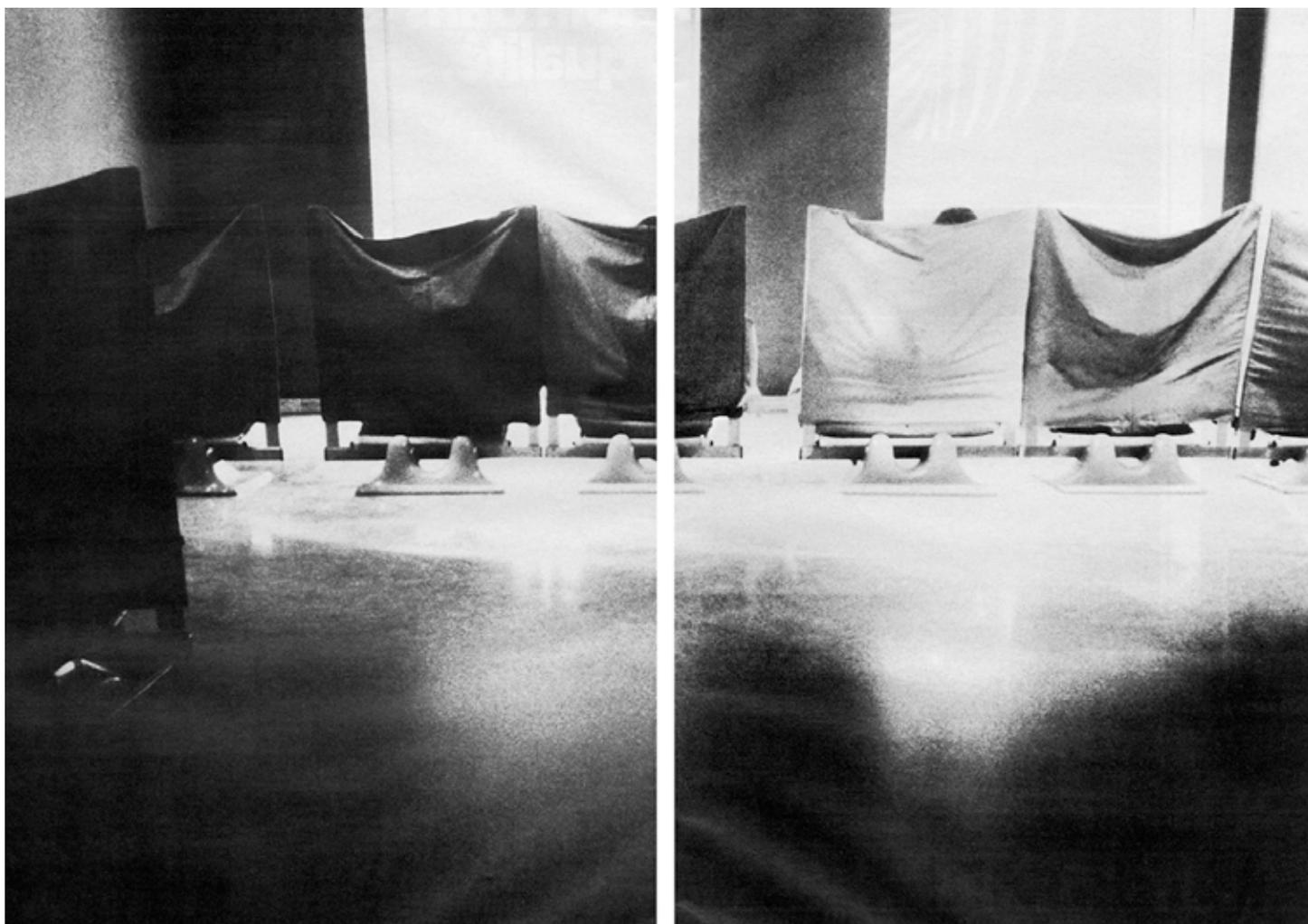


LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

Maisons Françaises, une collection #201-202 and a prototype by Ettore Sottsass from the CNAP
Design collection
Production Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

Exhibition view, *L'Influence de Neptune*
Laëtitia Badaut Haussmann solo exhibition at Passerelle, Brest, France, 2015
Curator Etienne Bernard. Photo Aurélien Mole

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



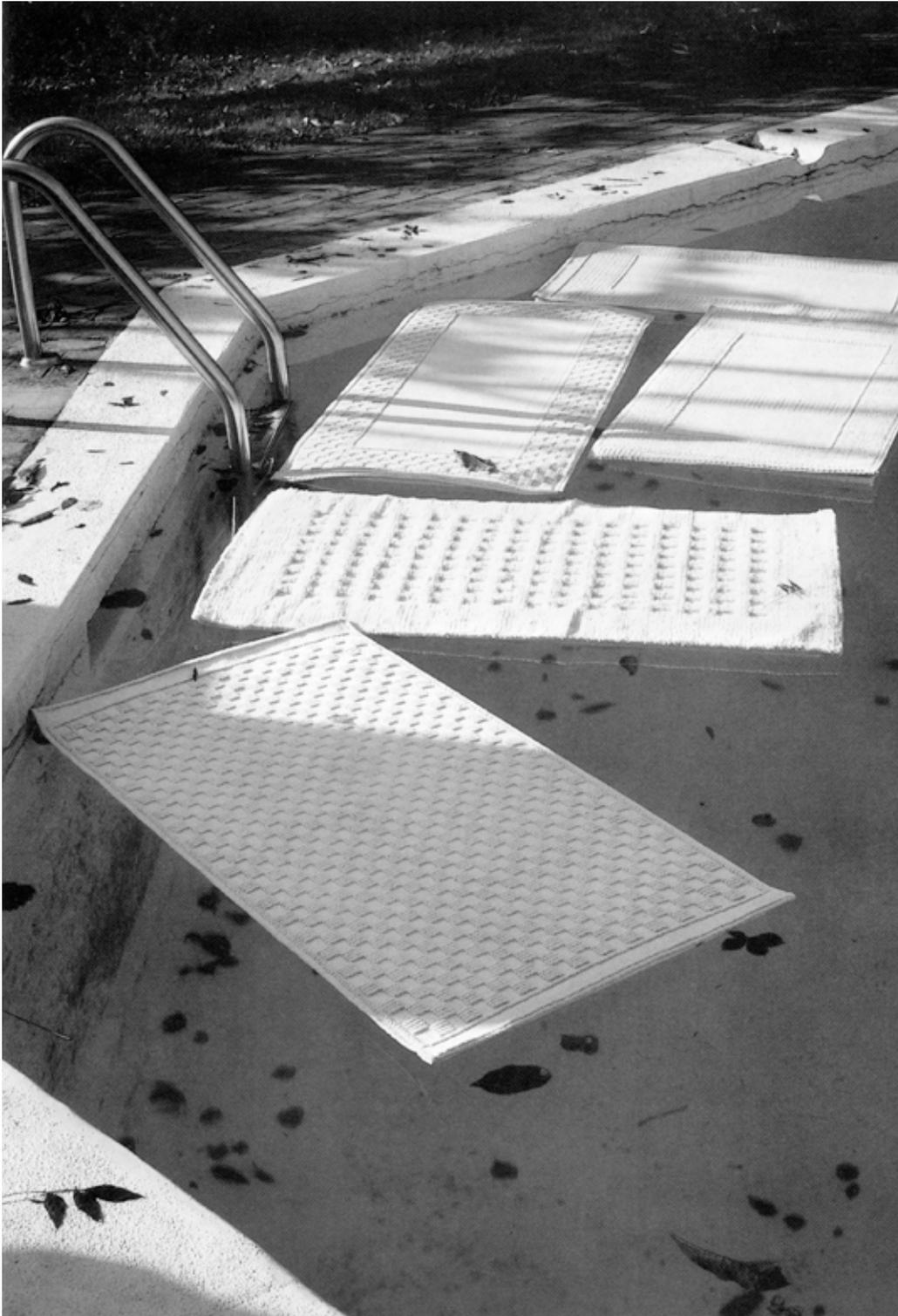
LAËTTIA BADAUT HAUSSMANN

Maisons Françaises, une collection #104-105, 2013

B & W pigment print on enhanced matte paper, 94,78 x 73,81 cm

Produced with the support of CPIF

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

Maisons Françaises, une collection #543, 2012

Pigment print on enhanced matte paper, produced with the support of CPIF
54,78 x 69,93 cm

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTTIA BADAUT HAUSSMANN

Maisons Françaises, une collection #240 - 241, 2015
Pigment print on enhanced matte paper, 104 x 67 cm
Produced with the support of CPIF

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN
Maisons Françaises, une collection #155, 2015
pigment print on matte paper, 53.98 x 71.04 cm

Daybed n°7, 2015
MDF wood, tile, cement, plaster, 98 x 103 x 12.5 cm

Exhibition view, FIAC 2015,
Galerie Allen, Secteur Lafayette, Grand Palais, Paris, 2015
Photo Aurélien Mole

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

L'Amour est plus froid que la mort II, 2015
Steel and aluminium, velvet, foam
172 cm x 285 cm x 143 cm

Exhibition view, FIAC 2015,
Galerie Allen, Secteur Lafayette, Grand Palais, Paris, 2015
Photo Aurélien Mole

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTTIA BADAUT HAUSSMANN

Exhibition view, FIAC 2015,
Galerie Allen, Secteur Lafayette, Grand Palais, Paris, 2015
Photo Aurélien Mole

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTTIA BADAUT HAUSSMANN

Daybed #1, Eilee n , Eilee n - Black, 2015
MDF wood, tile, cement, plaster, 245 x 105 x 37 cm

Exhibition view, FIAC 2015, Secteur Lafayette, Grand Palais, Paris, 2015
Solo presentation with Galerie Allen
Photo Aurélien Mole

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTTIA BADAUT HAUSSMANN

Daybed : Spring. Death, 2015

MDF wood, tile, cement, plaster, 278cm x 100cm x 23cm
Production Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

Exhibition view, *Mon Horizontalité*
Galerie Until Then, Saint-Ouen, 2015
Curated by Julie Boukobza

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

Daybed : Bordeaux, brown, 2015

MDF wood, tile, unique plant

245 cm x 100 cm x 37 cm

Production Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

Exhibition view, *L'Influence de Neptune*

Laëtitia Badaut Haussmann solo exhibition at Passerelle, Brest, France, 2015

Curated by Etienne Bernard.

Photo Aurélien Mole

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

Display Allow me to start all over again, 2015

Ink on paper, - 100 x 420 cm

Which one would you choose, you choose, you choose, 2015

Médium, metal, lacquer, 135 x 135 cm x 70 cm

Production Zoo Galerie with Ensba Nantes

Exhibition view, *When the Sun and Neptune*

Laëtitia Badaut Haussmann solo exhibition at Zoo Galerie, Nantes, 2015

Photo William Simon.

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTITIA BADAUT HAUSMANN

Maps I Dream feat *This is for David's parents*, 2015
Wood, paper, 60 cm x 90 cm

Exhibition view, *When the Sun and Neptune*,
Laëtitia Badaut Hausmann solo exhibition at Zoo Galerie, Nantes, 2015
Photo William Simon

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

Lee filters, almost, 2015

Glass, metal, transparent printing

Variable dimensions

Production Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

Exhibition view, *L'Influence de Neptune*

Laëtitia Badaut Haussmann solo exhibition at Passerelle, Brest, France, 2015

Curated by Etienne Bernard.

Photo Aurélien Mole

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTTIA BADAUT HAUSSMANN

Josephine, 2014
Naturalised turtle, gold-leaf

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

Dear Charlotte and Maurice, 2012

Tokyo Bench by Charlotte Perriand, envelope and vinyl lettering
Production Palais de Tokyo

Exhibition view,

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

First Impressions (I), 2014

resin

5cm x 30cm x 5cm

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

First Impressions (I), 2014

resin

5cm x 30cm x 5cm

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris

**GALERIE
ALLEN**

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

Performances



LAËTTIA BADAUT HAUSSMANN

Performance in collaboration with The Community and Aalto International

Exhibition view, *La Politesse de Wassermann*
Maison Louis Carré, Bazoches-sur-Guyonne, France, 2017
Curated by Laurent Fiévet & Silvia Guerra
Photo Martin Argyroglo
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTTIA BADAUT HAUSSMANN

Light My Lucky, 2015

Performance during FIAC 2015,
Galerie Allen, Secteur Lafayette, Grand Palais, Paris, 2015

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTTIA BADAUT HAUSSMANN

A Program II, 2014

Views of the performance

Produced by Biennale de Belleville 3

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

L'influence de Neptune, 2015

screen stills

Video HD 16/9, sound, 12' 42"

Co-production FNAGP and Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTTIA BADAUT HAUSSMANN

And again and again and again, 2012

HD video, color, sound

5 minutes 35 seconds

Production Dirty Business of Dreams, support for the creation from Mairie de Paris + Studiolab +
ménagerie de verre, Paris

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris

**GALERIE
ALLEN**

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

Selected Press

De Belles choses

Le blog culture de Danielle Birck

« La Politesse de Wassermann » : Laëtitia Badaut Haussmann à la maison Louis Carré

Publié le vendredi 30 juin 2017



Laëtitia Badaut Haussmann, « La Politesse de Wassermann », Maison Louis Carré © Martin Argyroglo

Conçue par Alvar Aalto à la fin des années 1950 pour le collectionneur et galeriste Louis Carré (1897-1977) et sa femme Olga, cette maison de campagne, située à Bazoches-sur-Guyonne (Yvelines), est la seule construction de l'architecte finlandais en France. C'est dans cette demeure destinée à accueillir la collection ainsi que l'intense vie sociale, culturelle et artistique de son commanditaire, que Lab'Bel, le Laboratoire artistique du Groupe Bel, a invité Laëtitia Badaut Haussmann à intervenir. L'exposition que propose l'artiste se déploie dans tous les espaces de la maison, dans une déambulation inspirée par la mémoire des lieux et de ses habitants. « *La Politesse de Wassermann* », projet réalisé en collaboration avec l'équipe de la Maison Louis Carré et sa directrice Ásdís Ólafsdóttir, constitue le troisième volet d'un cycle d'expositions de Lab'Bel établissant un dialogue entre des bâtiments iconiques de l'architecture moderniste et l'art contemporain. (1)

Il y a d'abord la beauté du lieu... La grille franchie, on pénètre dans la résidence par un chemin tracé entre les arbres, puis la maison apparaît, dominant une vaste clairière – un parc de trois hectares – en pente douce vers les bois qui la cernent de tous côtés. À l'origine, la vue sur la campagne allait jusqu'à Montfort-l'Amaury, nous précisera un peu plus tard Ásdís Ólafsdóttir. C'est là un des rares changements intervenus, la demeure étant restée quasiment « dans son jus », si l'on excepte la disparition des tableaux de la collection de Louis Carré, vendus après la mort d'Olga en 2002.

2017-6-30

« La Politesse de Wassermann » : Laëtitia Badaut Haussmann à la maison Louis Carré | De Belles choses



La Maison Louis Carré / Photos db

Ici, pas de béton apparent, (2) mais de la brique (chaulée), de l'ardoise, qui recouvre les 400m² du toit, et du bois, avec notamment le plafond en pin finlandais qui, à l'intérieur, déploie sa courbe accompagnant le dénivelé des marches qui mènent de l'entrée au salon. Ce dernier, orienté au nord et largement ouvert sur l'extérieur, se prêtait tout particulièrement à la mise en valeur des oeuvres des artistes soutenus par le galeriste.

Trois chambres, celle du maître de maison – la plus grande –, celle de son épouse et une chambre d'amis. Chacune avec une salle de bain donnant accès au jardin, côté piscine. En bonne demeure bourgeoise, le côté cuisine, l'office, est bien séparé, et le personnel loge au premier étage... « *C'est la fin d'une époque dont les ombres occupent encore un espace considérable aujourd'hui. À ce titre, Le Charme discret de la bourgeoisie de Buñuel résonne assez bien avec la manière dont je perçois ces ruines en parfait état de conservation* », explique [Laëtitia Badaut Haussmann](#).



Laëtitia Badaut Haussmann / La politesse de Wassermann, La chambre de Louis Carré © Martin Argyroglo

Effectivement, la propriété – classée monument historique depuis 1996 et rachetée en 2006 par l'Association Alvar Aalto en France – que découvrent les visiteurs, hormis l'absence des tableaux et sculptures, est restée telle qu'elle était en 2002 à la mort d'Olga Carré. Il y a même « *les vêtements dans les placards, des rouges à lèvres dans les tiroirs* », souligne Laëtitia Badaut Haussmann. Rien d'étonnant, donc, à ce que la maison dégage « *l'énergie des occupants passés* ». Des occupants sur lesquels l'artiste s'est interrogée, jouant sur les « *résonances avec plusieurs niveaux d'information* » pour construire un récit (des récits?). Si certains éléments sont assez immédiatement déchiffrables, le tout s'apparente davantage à un rébus...

À commencer par le titre de l'exposition, *La Politesse de Wassermann*, tiré du « roman expérimental » de l'auteur anglais de science-fiction et d'anticipation J.G. Ballard (1930-2009), *The Atrocity Exhibition* (La Foire aux atrocités), le récit fragmenté et trash d'un voyage dans l'inconscient américain et ses icônes. (3) Quant à la citation en latin inscrite en lettres blanches à l'extérieur, juste avant la porte d'entrée – *Si Non Oscillas, Noli Tintinnare* – elle figurait sur la porte du manoir de Hugh Hefner, le fondateur de Playboy: « *If you don't swing, don't ring* ». Un écho, peut-être, à la première garden-party – qui sera suivie de beaucoup d'autres – que les époux Carré avaient donnée en l'honneur d'Alvar Aalto et de sa femme Elissa, il y a tout juste 57 ans...

2017-6-30

« La Politesse de Wassermann » : Laëtitia Badaut Haussmann à la maison Louis Carré | De Belles choses



Laëtitia Badaut Haussmann, « La Politesse de Wassermann » © Martin Argyroglo / à droite, l « coin de chasteté » de Marcel Duchamp © Philippe Migeat – Centre Pompidou, MNAM-CCI
© succession Marcel Duchamp / Adapp, Paris

Quoiqu'il en soit, la double référence à Ballard et Hefner affiche bien l'intention des commissaires de l'exposition, Silvia Guerra et Laurent Fiévet, directeurs artistiques de Lab'Bel (4) – d'investir les lieux, dans « *une tension entre le respect et casser les codes* ». Notamment un code masculin. La chambre de Louis Carré, plus vaste que celle d'Olga (alors que c'est pour sa femme que le collectionneur avait fait construire cette villégiature à la campagne) est envahie par les vêtements de celle-ci, éparpillés ou « installés », et sur le lit un exemplaire de *La Foire aux atrocités*.

Sur le lit de la chambre d'Olga, c'est un livre d'art qui est posé, ouvert à la page où figure une reproduction du *Coin de chasteté* de Duchamp...



Laëtitia Badaut Haussmann, « La Politesse de Wassermann » / Photo db

Le visiteur se sentirait-il légèrement voyeur? il est vrai qu'il a été accueilli dans l'entrée par un imposant globe oculaire, réplique en porcelaine des ballons qui flottent sur la piscine. Il y a aussi ce verre renversé avec les glaçons de cristal éparpillés qui ponctue le parcours, comme l'écho de soirées mondaines bien arrosées, ou d'un désenchantement après celles-ci...

À chacun sa version, son récit, dans cette maison que Laëtitia Badaut Haussmann qualifie de « *caméléon* », avec son « *architecture hyper sensible* ».

Dans le salon, hommage est rendu à l'architecte et designer avec notamment une installation d'une vingtaine de tabourets pour évoquer ceux qui peuplaient l'auditorium de la bibliothèque de Viipuri construite en Finlande entre 1933 et 1935. Considéré comme une oeuvre majeure de Alvar Aalto, l'édifice se trouve désormais – aléas de l'Histoire et des frontières – en territoire russe...



Laëtitia Badaut Haussmann, « La Politesse de Wassermann », Maison Louis Carré/ Photo db // À droite, l'auditorium de la bibliothèque de Viipuri/DR

2017-6-30

« La Politesse de Wassermann » : Laëtitia Badaut Haussmann à la maison Louis Carré | De Belles choses

Dans cette maison « *faite pour la circulation des corps et des regards* », le regard du visiteur se déploie, hésitant parfois à qualifier ce qu'il voit : oeuvre de l'exposition ou élément pérenne de décoration? Question sans doute vaine, les deux entrant en résonance.

Pour les futurs visiteurs, voici un conseil emprunté à J.G. Ballard, celui qu'il donne à ses lecteurs dans la préface de *La Foire aux atrocités* : « *Au lieu de commencer chaque chapitre par son début, comme dans tout roman traditionnel, contentez-vous d'en tourner les pages jusqu'à ce qu'un paragraphe retienne votre attention. Si quelque idée ou quelque image vous y semble intéressante, balayez alors du regard les paragraphes voisins jusqu'à ce que vous y trouviez quelque chose qui résonne en vous de façon à piquer votre curiosité. Et bientôt, je l'espère, le rideau de brume se déchirera pour permettre au récit sous-jacent d'en émerger* ».



Laëtitia Badaut Haussmann , « La politesse de Wassermann » Maison Louis Carré©
Martin Argyroglo

(1) Cette troisième exposition fait suite au projet de Stefan Brüggemann, *The World Trapped in the Self (mirrors for windows)* au Pavillon Mies van der Rohe de Barcelone en 2011 et à l'exposition d'[Haroon Mirza, The Light Hours](#), à la Villa Savoye de Le Corbusier à Poissy (Yvelines) en 2014.

(2) Louis Carré avait d'abord pensé à Le Corbusier, dont il avait exposé la peinture dans sa galerie, mais redoutait « son côté béton ». C'est par l'intermédiaire de Fernand Léger et Alexander Calder qu'il est entré en contact avec Alvar Aalto. L'entente a été très profonde entre les deux hommes.

(3) *The Atrocity Exhibition* a été publié en 1969, puis en 1990 dans une édition augmentée. La traduction en français de la version définitive est publiée par les éditions Tristram. Deux textes de Ballard ont été adaptés au cinéma : *Crash !* par David Cronenberg, et *Empire du Soleil* par Steven Spielberg.

(4) **Lab'Bel** a été créé au printemps 2010 dans le but d'engager **Le Groupe Bel** dans une démarche d'intérêt général de soutien à l'art contemporain.

Les activités de ce laboratoire d'idées au ton impertinent se partagent entre la constitution d'une collection d'art contemporain, aujourd'hui en dépôt au Musée des Beaux-Arts de Dole, et la réalisation d'expositions et d'événements artistiques en France et en Europe.

Retour sur quelques expositions : [Au lait! Quand l'art déborde / Histoire sans sorcière](#)

NB : La galerie ouverte en 1938 par Louis Carré poursuit toujours son activité à la même adresse : 10 avenue de Messine 75008 Paris

Maison Louis Carré

2, chemin du Saint-Sacrement



EXPOSITIONS



Sisley Khata: *Chroma*
Aperçu éphémère, 2014
(sur acrylique plân)
Daniel Buren: *Double
rythme pour un mur*
2015 (sur le facade)

L'ART PREND L'AIR

Les échappées belles à deux pas de Paris

UNE GROSSE BOUFFÉE D'ART CONTEMPORAIN AUX MOULINS, PRÈS DE COULOMMIERS. L'ART TOTAL DU GRAND ALVAR AALTO, PRÈS DE RAMBOUILLET. LE SILO, 100% ART MINIMA, DANS LE VEXIN FRANÇAIS. OU LA CITÉ DES ARTS DE THADDAEUS ROPAC À PANTIN.

PAR VALÉRIE DUPONCHELLE ET SOPHIE DE SANTIS

GALLERIA CONTINUA, LES MOULINS. À priori, peu de Parisiens connaissent la route de Boissy-le-Châtel (77), près de Coulommiers. C'est une chance ! En calculant bien ses horaires de départ, on arrive sans encombre dans ce charmant village verdoyant et paisible au sud-est de Meaux. Et l'on découvre avec stupeur les deux sites industriels (d'anciennes papeteries) transformés en théâtres d'art contemporain par la Galleria Continua, qui navigue entre la Toscane et Cuba, Pékin et l'Île-de-France. Derrière son Ruren éclatant qui revigore la façade, le Moulin de Boissy abrite cet été une exposition de Pascale Marthine Tayou, artiste camerounais qui a emporté tous les cœurs à la Fondation Vuitton avec son tourbillon de pa-

vés multicolores, à l'entrée de la collection Jean Pigozzi. Ici, l'espace lui est dévolu et tout son monde de néons clignotants, de boucliers de plumes dansants, d'installations ruisselantes et magiques. On retrouve aussi l'artiste d'Alexandrie Moataz Nasr, qui a transformé le pavillon égyptien en fable tragique (les expositions temporaires se tiennent jusqu'au 30 septembre). Et ce n'est pas fini ! À 900 m de là, le Moulin de Sainte-Marie abrite à l'année des œuvres monumentales, une avalanche d'ustensiles en métal de l'artiste indien Subodh Gupta suspendus comme par magie dans l'énorme espace vide, une grotte en acier Corten de l'artiste britannique Anish Kapoor et une foule d'autres rencontres avec des artistes qui se sentent ici libres comme l'air. C'est une vraie parenthèse hors du temps.

■ **Le Moulin de Boissy**, 46, rue de la Ferté-Gaucher, 77169 Boissy-le-Châtel. www.galleriacontinua.com

LA MAISON LOUIS CARRÉ. Édifiée d'après les plans de l'architecte finlandais Alvar Aalto pour le galeriste et collectionneur français Louis Carré, ce chef-d'œuvre de l'architecture moderne est une œuvre d'art totale qui englobe les bâtiments, leur mobilier, l'aménagement intérieur (voûte du large hall en

COURTESY GALLERIA CONTINUA, SINGAPOUR/ALVARO SILEIROS, LES MOULINS, FRANCE/PHOTO: CHRISTOPH FROCH



pin rouge de Finlande), le jardin de 3 hectares, le portail d'entrée et le garage. Elle fut pour l'essentiel terminée en 1959 avec ses matériaux spécifiques, grès céram rouge, chêne, frêne, teck et marbre. Les murs extérieurs sont recouverts de briques chaulées, de la pierre de Chartres, du cuivre et du bois. La piscine et ses vestiaires furent achevés en 1963. Jusqu'au 3 septembre, ce lieu unique d'Alvar Aalto en France abrite une exposition de la jeune artiste française Laëtitia Baudaut Haussmann, représentée par la Galerie Allen (59, rue de Dunkerque, Paris IX^e). Elle prend la succession de l'artiste danoise du verre Lene Bodker, que sa compatriote Maria Lund expose régulièrement au 48, rue de Turenne (III^e). Sur la route de Rambouillet,

■ Maison Louis Carré,
2, chemin du Saint-Sacrement,
Bazoches-sur-Guyonne (78).
Tél. : 01 34 86 79 63.
www.maisonlouiscarree.fr

La maison Louis Carré
dessinée par
l'architecte finlandais
Alvar Aalto, à Bazoches-
sur-Guyonne (78).



Du 8 au 21 juillet,
la galerie
Thaddaeus Ropac
Pantin accueille
la 67^e édition
de l'exposition annuelle
Jeune Création.

L'ART DE DEMAIN CHEZ THADDAEUS ROPAC À PANTIN.

La 67^e édition annuelle de Jeune Création aura lieu du 8 au 21 juillet, à la galerie Thaddaeus Ropac Pantin (du mardi au samedi, de 10h à 19h, fermée le dimanche). Depuis soixante-quatre ans, la singularité de cet événement artistique tient d'abord dans le mode de sélection des artistes entrant dans l'association et exposant. La commission de sélection de Jeune Création est composée exclusivement d'artistes bénévoles, élus annuellement à la suite de leur participation aux éditions précédentes. Les différentes sensibilités des membres du comité de sélection, renouvelés en partie chaque année, assurent la variété du choix des œuvres présentées : reflet de la richesse des courants de l'art contemporain quels que soient les médiums. L'implication et le professionnalisme des artistes membres de Jeune Création, soutenu par une équipe de coordination et d'experts, permettent d'organiser chaque année une exposition internationale dans un lieu institutionnel. La cité des arts qu'a créée Thaddaeus Ropac à Pantin est idoine avec ses 5000 m² de surface d'exposition sous très hauts plafonds. Le public a près goût à cette promenade du samedi, proche de Paris, accessible par voie cyclable, et où le Café Bleu propose une halte fraîche de 10h30 à 18h30.

PHOTO: DRIVENET



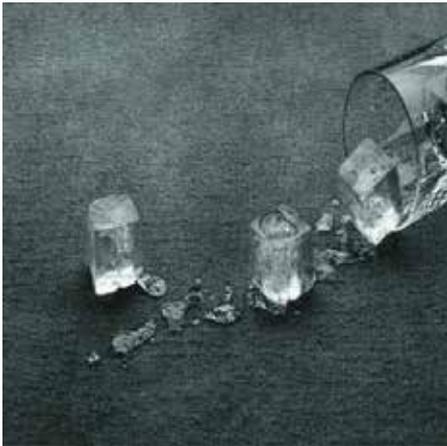
Les 5 expos à ne pas rater cette semaine

24/06/2017 | 13h23

Partager

Tweeter

abonnez-vous à partir de 1€



Visuel de l'exposition de Laëtitia Badaut Haussmann, "La politesse de Wassermann" à la maison Louis Carré

Chaque semaine, le meilleur des expos art contemporain à Paris et en région

Laëtitia Badaut Haussmann, *La Politesse de Wassermann*

En Finlande, il est partout. En France, il se fait rare, et pourtant, l'éminent designer et architecte Alvar Aalto, partisan d'une occupation de l'espace fonctionnaliste et organique, est l'auteur d'une maison privée située dans la banlieue parisienne. Pour le collectionneur et galeriste Louis Carré, celui-ci construira à la fin des années 1950 la résidence aujourd'hui connue sous le nom de la Maison Louis Carré, habitat boisé, fluide et baigné dans une lumière naturelle profuse. Acheté depuis peu par la Fondation Aalto, le lieu est désormais ouvert au public. En théorie du moins, car peu le savent, et l'invitation à une artiste ne sera pas de trop pour la découvrir. D'autant plus que l'invitation à Laëtitia Badaut Haussmann sonne particulièrement juste, celle-ci travaillant autour de l'histoire du design, de l'architecture et des formes dont elle se sert comme prisme pour étudier les nouages entre architecture et politique, domesticité et société. A partir d'un roman de JG Ballard, l'artiste recrée son propre récit de l'histoire de la maison, lieu où la vie privée fusionnait avec les affaires de son propriétaire. Et réveille les fantômes tapis entre ces murs épais ayant vu défiler murs Cocteau ou Duchamp – à moins qu'elle ne les ait convoqués de toutes pièce.

Laëtitia Badaut Haussmann, *La Politesse de Wassermann* (cur. Silvia Guerra et Laurent Fiévet) du 25 juin au 3 septembre, ouvert les samedis et dimanches de 14h à 18h (sur réservation), à la [Maison Louis Carré](#) à Bazoches-sur-Guyonne



Ecole(s) de Nice

Comme les estivants en mal de Sud, l'actualité artistique migre cette semaine-ci vers une terre d'élection baignée de soleil, de mer et... de térébenthine. A partir du 24 juin, la ville de Nice, et son réseau artistique, inaugurent un cycle d'expositions consacrées à célébrer la naissance du 70e anniversaire de la constitution de l'Ecole de Nice, avant-garde artistique majeure née dans le sillage de l'arrivée du mouvement new-yorkais Fluxus sur la Côte d'Azur – qui s'y

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de nos cookies afin de vous offrir une meilleure utilisation de ce site Internet.
 Pour en savoir plus et paramétrer vos cookies, cliquez ici





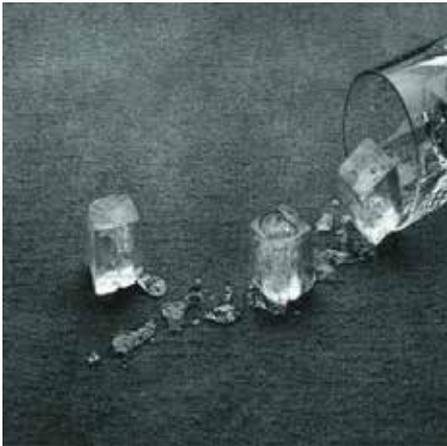
Les 5 expos à ne pas rater cette semaine

24/06/2017 | 13h23

Partager

Tweeter

abonnez-vous à partir de 1€



Visuel de l'exposition de Laëtitia Badaut Haussmann, "La politesse de Wassermann" à la maison Louis Carré

Chaque semaine, le meilleur des expos art contemporain à Paris et en région

Laëtitia Badaut Haussmann, *La Politesse de Wassermann*

En Finlande, il est partout. En France, il se fait rare, et pourtant, l'éminent designer et architecte Alvar Aalto, partisan d'une occupation de l'espace fonctionnaliste et organique, est l'auteur d'une maison privée située dans la banlieue parisienne. Pour le collectionneur et galeriste Louis Carré, celui-ci construira à la fin des années 1950 la résidence aujourd'hui connue sous le nom de la Maison Louis Carré, habitat boisé, fluide et baigné dans une lumière naturelle profuse. Acheté depuis peu par la Fondation Aalto, le lieu est désormais ouvert au public. En théorie du moins, car peu le savent, et l'invitation à une artiste ne sera pas de trop pour la découvrir. D'autant plus que l'invitation à Laëtitia Badaut Haussmann sonne particulièrement juste, celle-ci travaillant autour de l'histoire du design, de l'architecture et des formes dont elle se sert comme prisme pour étudier les nouages entre architecture et politique, domesticité et société. A partir d'un roman de JG Ballard, l'artiste recrée son propre récit de l'histoire de la maison, lieu où la vie privée fusionnait avec les affaires de son propriétaire. Et réveille les fantômes tapis entre ces murs épais ayant vu défiler murs Cocteau ou Duchamp – à moins qu'elle ne les ait convoqués de toutes pièce.

Laëtitia Badaut Haussmann, *La Politesse de Wassermann* (cur. Silvia Guerra et Laurent Fiévet) du 25 juin au 3 septembre, ouvert les samedis et dimanches de 14h à 18h (sur réservation), à la [Maison Louis Carré](#) à Bazoches-sur-Guyonne

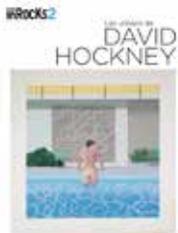


Ecole(s) de Nice

Comme les estivants en mal de Sud, l'actualité artistique migre cette semaine-ci vers une terre d'élection baignée de soleil, de mer et... de térébenthine. A partir du 24 juin, la ville de Nice, et son réseau artistique, inaugurent un cycle d'expositions consacrées à célébrer la naissance du 70e anniversaire de la constitution de l'Ecole de Nice, avant-garde artistique majeure née dans le sillage de l'arrivée du mouvement new-yorkais Fluxus sur la Côte d'Azur – qui s'y

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de nos cookies afin de vous offrir une meilleure utilisation de ce site Internet.
 Pour en savoir plus et paramétrer vos cookies, cliquez ici





Les Inrocks2 (hors-série) : Les Univers de David Hockney, juin 2017 “Ma façon de voir Hockney” par Ingrid Luquet Gad

HOCKNEY VU PAR LES JEUNES ARTISTES CONTEMPORAINS

MA FAÇON DE VOIR HOCKNEY

Si aujourd’hui les jeunes artistes ne se réclament pas les héritiers directs de Hockney, il est indéniable que son œuvre les a marqués dans sa liberté de styles, sa sensualité, ses motifs. **Par Ingrid Luquet-Gad**

Il est des artistes dont il est quasiment impossible d’hériter directement. Comment prendre position par rapport à des prédécesseurs qui, en même temps qu’ils ont révolutionné l’histoire de l’art, sont devenus des symboles ou carrément des marques ? Dire “Picasso”, c’est voir une voiture ; dire “Hockney”, une piscine. D’emblée intégrés à la culture visuelle et à la pop culture, la question ne se pose plus de savoir si leur notoriété est justifiée ou non, ni même si l’on est sensible à leurs œuvres. Ces mastodontes sont tout simplement là, incontournables, précédés par leur légende dorée, incandescente et aveuglante pour les successeurs. S’il n’est pas le seul à avoir connu ce sort, le cas Hockney est cependant singulier. Mythifié de son vivant, son succès se mesure aujourd’hui essentiellement dans d’autres champs culturels que le sien. Car si le cinéma, la musique n’hésitent pas à le revendiquer comme source d’inspiration, les arts visuels semblent plus timides, voire carrément réticents à s’en prévaloir. Pourtant, le plus californien des Anglais est loin de s’être cantonné à la période des années 1960-1970 qui l’a rendu célèbre auprès du grand public. Tenter de le situer dans une chronologie, c’est alors se heurter au paradoxe suivant : démodé depuis ses premières toiles, réalistes alors que les 60’s adulaient l’abstraction, ses dessins à l’iPad commencés dans les années 2010 n’ont rien à envier à l’art post-internet qui émerge dans ces années-là, porté par une jeune garde branchée dont les membres ont l’âge d’être ses petits-fils. A la fois en avance et en retard, et donc d’emblée hors du temps.

Or ce n’est pas ce Hockney-là, atemporel à force de ne traquer que ses propres obsessions, qui intéresse les artistes d’aujourd’hui, mais au contraire son alter ego un peu tapageur et limite vulgaire déjà passé à la moulinette pop. C’est alors précisément le facteur qui devrait rebuter qui attire, à savoir l’impossibilité d’avoir un regard neuf sur son œuvre, que nous percevons qu’on le veuille ou non à travers les verres teintés des relectures qu’en ont faites la pub, la circulation des images à l’ère des *mass media*, les magazines de *lifestyle* ou la mode. Par là, l’héritage de Hockney devient un ferment actif qui, sans être une influence en tant que telle, sert de point d’ancrage à une réflexion plus large sur la vie d’artiste, sa part charnelle et sexuelle, mais aussi la circulation des références et l’hybridation culturelle des formes.

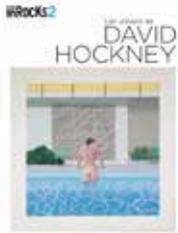
Générosité et profusion

“David Hockney m’a permis de désacraliser l’idée que je me faisais de la peinture”, affirme ainsi Louis Granet. Né en 1991, c’est d’abord la bande dessinée qui le fascine et l’incite à s’inscrire à l’Ecole des arts décoratifs de Strasbourg. Là, il apprend à construire une image par rapport à une autre et à intégrer un aspect narratif à ses recherches formelles. *“A la fin de mes études, tout en gardant l’attrait pour le dessin et en continuant à vouloir faire de la BD, j’ai compris que je préférerais la vie d’artiste à celle d’un auteur de BD, raconte l’artiste. En sortant de l’école, je ne savais pas ce qu’était un bon sujet en peinture. J’ai été vers une quasi-abstraction, qui me permettait de*

concilier le trait des comics et le grand format de la peinture. A présent, depuis quelques mois, je reviens à un aspect très narratif en travaillant par séries et par périodes, un réalisme que j’aurais été incapable d’assumer il y a six mois.” Travaillé par la même envie que son aîné de décliner son trait graphique à travers plusieurs médiums, Louis Granet passe aisément de la sérigraphie au dessin, de la toile à l’impression textile – et s’avoue lui aussi tenté par les dessins à l’iPad, sans toutefois avoir encore trouvé l’occasion de s’y mettre. *“Je ne me considère pas comme un artiste pop, mais je retrouve la même envie que chez Hockney d’aller vers une lecture inclusive et d’accompagner le spectateur dans la lecture du tableau. Chez moi, c’est quelque chose qui vient de la BD, mais je retrouve le besoin de s’adresser à tout le monde chez Hockney, qui était lui-même bien conscient que son réalisme lui assurait le succès auprès du grand public, mais pas forcément auprès des autres artistes de son époque. S’il n’a pas forcément eu d’influence visuelle sur mon travail, sa générosité et sa profusion font de lui un modèle auquel je reviendrai tout au long de ma vie.”*

L’abstraction à la dérive

Tout autant que dans les années 1960, qui virent Hockney faire ses premières armes, le réalisme en peinture reste effectivement aujourd’hui encore considéré comme un peu louche, pompier sur les bords. L’abstraction, voilà la voie royale, comme l’ont enseigné les avant-gardes du début du siècle dernier. Une idée si bien ancrée dans les mentalités qu’elle a donné



Les Inrocks2 (hors-série) : Les Univers de David Hockney, juin 2017

“Ma façon de voir Hockney”

par Ingrid Luquet Gad



Maisons françaises, une collection n° 556-557, 2013 de LaBtla Badaut Hausmann. Tirage pigmentaire N&B, produit avec le soutien du CPIP. Courtesy de l'artiste et de la galerie Allen.

■ d'influences multiples qui infirent la vie quotidienne pour en faire un champ de références partagé.

A sa fenêtre

Des artistes tels et réels qui se met à reproduire l'art. Hockney serait-il parvenu à saisir les peintres qui font de la peinture tout court ? L'un de ceux qui se situent sans doute au plus près d'une relation de filiation tout en

développant une œuvre radicalement de son temps serait peut-être Guy Yanai. Né en 1977 à Haïfa en Israël, Guy Yanai en a gardé la palette lumineuse, infusée de la tradition picturale de New York où il a étudié. Si le fait que l'on trouve dans son corpus une toile intitulée David Hockney à New Jewish (2011) met forcément la puce à l'oreille, les parentés entre l'un et l'autre sont flagrantes. Peintre en atelier, aux routines bien

établies, Yanai peint comme d'autres tiennent un journal intime, se nourrissant aussi bien de la vue de sa fenêtre que d'images qui lui restent en tête en regardant la télévision avec son fils ou de clichés planés sur des prospectus du Club Med. Les maisons relativement basses aux intérieurs confortables mais pratiques, sans opulence ni fantaisie aucune, que l'on retrouve si souvent dans ses représentations ne proviennent

SOURCE: GUY YANAI, ALLEN, C&P, P&P, B&P, G&P, H&P, I&P, J&P, K&P, L&P, M&P, N&P, O&P, P&P, Q&P, R&P, S&P, T&P, U&P, V&P, W&P, X&P, Y&P, Z&P

pas de Los Angeles, mais de l'influence croisée d'Israël et de la banlieue de Boston, où il grandit dès les années 1980. Bien sûr, Yanai se défend lui aussi d'une influence directe de Hockney – « de préférer de son père de la Francesca, Matisse, Cézanne et le cinéma moderne », dit-il. Pas d'influence, mais plutôt une coïncidence géographique qui ferait de Los Angeles le centre exact entre Haïfa et Boston,

avec tout de même, finira-t-il par concéder, « une vraie attirance pour ce truc de l'image figée ». Pas nostalgique pour un sou, c'est aussi là où Yanai rencontre Hockney. L'intégration à la peinture des esthétiques contemporaines. Et la manière de Yanai est frappante à cet égard, par son usage unique de bandes de peinture parallèles méticuleusement tracées à main levée les unes après les autres pour faire

émerger le sujet. Entre le tissage et la surface pixelisée des images apparaissant à l'écran, la particularité de son approche est alors surtout de condenser en un seul geste deux facettes de Hockney, le peintre observateur de la vie quotidienne et le touche-à-tout expérimental avec les nouvelles technologies, retranscrivant à même la surface de la toile la texture digitale. ■

2017-6-22

Lab'Bel presents Laëtitia Badaut Haussmann | Art Agenda

Lab'Bel



Maison Louis Carré.

Laëtitia Badaut Haussmann
La Politesse de Wassermann

June 25–September 3, 2017

Opening: June 24
 Finissage: September 3

Maison Louis Carré
 2 chemin du Saint-Sacrement
 78490 Bazoches-sur-Guyonne
 France

T +33 (0)1 34 86 79 63

www.maisonlouiscarre.fr
 www.lab-bel.com
 www.galerieallen.com

Share

Curated by Laurent Fiévet & Silvia Guerra

La Politesse de Wassermann is a project by Laëtitia Badaut Haussmann for Maison Louis Carré by Alvar Aalto. The title is borrowed from The Atrocity Exhibition by J.G. Ballard. Constructed in a fragmentary manner it is also a waking dream disguised as a nightmare. Laëtitia Badaut Haussmann has created her own narrative for Maison Louis Carré, the home that gallery owner and collector Louis Carré commissioned for his wife Olga Carré. It's a space in which the private and professional lives of its owner fused, from working sessions with Jean Cocteau to chess matches with Marcel Duchamp. The friendship that drew the Carrés to Alvar Aalto and his wife and collaborator Elissa Aalto allowed them to work together on the creation of a space intended as a work of total architecture and design, suited for generating an incomparable energy during regular garden parties and receptions. Even today the house still maintains traces of this former life: furniture, clothes, books, crockery, flasks of perfume, and so on. What is missing, however, is the Carrés' collection, works of art that formed an essential part of the architectural conception. Yet, every now and then, it seems possible to enter the social, cultural and artistic life of the 20th century, a little like in Ballard, where the puzzle is constructed through different sub-chapters. Laëtitia Badaut Haussmann will also piece together an oeuvre through the collection of new pieces conceived in situ. Highlighting the lost symmetries of modernism and echoing the presence of the women who were the driving forces behind Aalto and Carré, the artist invokes a space peopled with ghosts and desires, to welcome 21st century visitors, haunted and confused in their turn by the poetry and memory of the space. Laëtitia Badaut Haussmann draws inspiration freely from Aalto's modern architecture, literary influences—ranging from Bataille's Story of the Eye to Paul B. Preciado's Pornotopia, as well as J.G. Ballard, to name just a few—and from where the deviant bourgeoisie of Luis Buñuel produces a background for an exhibition of multiple reproductions in which the conceptual is not purely referential, but also articulates the physicality of a contemporary surrealism.

Silvia Guerra, co-curator

Laëtitia Badaut Haussmann
 The sculptural, photographic, film and performance works of Laëtitia Badaut Haussmann employ narratological methodologies that suspend linear chronologies and open up new fictional possibilities in the now. Her works weave together both historical and fictive trajectories of people, places and objects, freely blending the influences of literature, cinema and design. Her practice is both referentially and materially rich with

MORE FROM LAB'BEL

Michael Staab performance at Piazza San Marco, Venice

Lab'Bel presents metaphoria

Lab'Bel presents THE WORLD TRAPPED IN THE SELF (MIRRORS FOR WINDOWS)

Art Agenda, 22 juin 2017
"Laëtitia Badaut Haussmann - *La Politesse de Wassermann*"

2017-6-22

Lab'Bel presents Laëtitia Badaut Haussmann | Art Agenda

leanings towards a modernist aesthetic that permeate the artist's work, without necessarily becoming its subject.

She lives and works in Paris. A graduate of the École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy in 2006, she is the current recipient of the AWARE Prize 2017 (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions). She participated in a residency program at Le Pavillon/Palais de Tokyo in 2011–12, and was also the recipient of a research residency at the Villa Kujoyama in Kyoto, Japan in 2016. Her work has been shown in numerous solo and collective exhibitions internationally including FUTURA (Czech Republic); Syntax Project (Portugal); Centre Pompidou Metz (France); Hepworth Wakefield (UK); FORUM and @KCUA gallery (Japan); Passerelle CAC (France); Palais de Tokyo and MAMVP (France); La Galerie (France); MRAC (France); VIA FARINI (Italy); IAC (France); MMSU (Croatia).

Maison Louis Carré

Designed by Alvar Aalto (1898–1976) for the art dealer and collector Louis Carré (1897–1977), this house is the only building by the Finnish architect in France. It was completed in 1959.

The Maison Louis Carré has been the property of the Association Alvar Aalto in France since 2006 and is directed by Ásdís Ólafsdóttir.

Lab'Bel

The Artistic Laboratory of the Bel Group was created in spring 2010 with the aim of supporting contemporary art. Since its creation Lab'Bel has built up a collection of artworks created from 2000 onwards, and every year puts in place a series of exhibitions and artistic events both in France and in Europe.

Lab'Bel is directed by Laurent Flévet and Silvia Guerra, co-curators of the in situ series devoted to modernist architecture and contemporary art.

The project was also made possible by the support of: Galerie Allen, Vitra, Artek, The Community, Anna Ruohonen Paris, Kali Vermès.

Hours: March–November, Saturday–Sunday 2–6pm, by reservation
Reservations: resa@maisonlouiscarre.fr
Press contact: www.fouchardfillippi.com



Pays : France
 Périodicité : Mensuel
 OJD : 41968



Date : JUIL / AOÛT 17
 Page de l'article : p.88
 Journaliste : E. D.-B.



grand paris | nord est | ouest | sud ouest | sud est | international



PARIS

Les images cinéma d'Ed van der Elsken

Ed van der Elsken (1925-1990), figure de la photographie et du cinéma documentaire néerlandais du XX^e siècle, souvent qualifié de « *photographe des marginaux* », faisait corps avec son sujet, produisant des images à caractère quasi cinématographique.

« ED VAN DER ELSKEN. LA VIE FOLLE », Galerie du Jeu de paume, 01 47 03 12 50, du 13 juin au 24 septembre.

PARIS

L'art maya version pop

Livres, gravures, posters, affiches de films, pochettes de disques... L'exposition du musée du Quai Branly montre à quel point les motifs, les couleurs, les symboles caractéristiques de l'art maya (Amérique centrale) ont pu inspirer la culture pop américaine. G.M.

« AZTEC HOTEL », musée du Quai Branly-Jacques Chirac,

01 56 61 70 00, du 20 juin au 8 octobre.

PARIS

Le Big data décrypté

La Cité des sciences propose de décrypter le Big data, ces masses astronomiques de données provenant de l'analyse de l'univers, des machines, des objets et des hommes, informations que des outils classiques de gestion de bases de données ne peuvent plus traiter.

« TERRA DATA, NOS VIES À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE », Cité des sciences et de l'industrie, 01 40 05 70 00, du 4 avril au 7 janvier.

Ci-contre Ed van der Elsken, *Volé Moyers (Ann)*, Paris, 1953, photographie © ED VAN DER ELSKEN, STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM.

À droite Audrey Tautou au métro Abbesses, dans *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet, 2001, photogramme, détail © COLL. J.-P. JEUNET.

PARIS

Montmartre côté cinéma

Après les écrivains et les peintres, les cinéastes ont été inspirés par les rues de Montmartre pour y planter le décor de leurs films. Le musée de Montmartre immerge ses visiteurs au cœur des lieux de tournage dans ce quartier mythique.

« MONTMARTRE DÉCOR DE CINÉMA », musée de Montmartre, 01 49 25 89 39, du 12 avril au 14 janvier.

PARIS

Les solutions de Mini Maousse

Concours biennal de micro-architecture, Mini Maousse est ouvert aux étudiants en architecture et design. Pour la 6^e édition, ils doivent proposer une habitation temporaire modulable et transportable, en réponse au « mal-logement ».

« MINI MAOUSSE 6. HABITER LE TEMPORAIRE. LA NOUVELLE MAISON DES JOURS MEILLEURS », Cité de l'architecture, 01 58 51 52 00, du 17 mai au 16 juillet.

PARIS

Magnum côté archives

L'agence Magnum, célèbre coopérative de photographes, fête ses 70 ans. À cette occasion, le Bal présente le Magnum Analog Recovery, un fonds de milliers de tirages

Cartoline envoyés aux agents pour diffusion à la presse, de 1947 à la fin des années 1970.

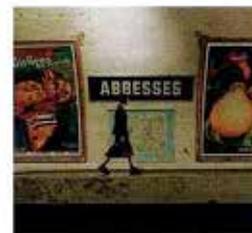
« MAGNUM ANALOG RECOVERY », Le Bal, 01 44 70 75 50, du 29 avril au 27 août.

BAZOUCHES

Dialogue avec Alvar Aalto

Lab'Bel, le laboratoire artistique du Groupe Bel, invite l'artiste Laëtitia Badaut Haussmann à intervenir dans les espaces de la Maison Louis Carré. L'artiste confronte son travail, influencé par l'esthétique du modernisme, à l'architecture d'Alvar Aalto.

« LAËTTIA BADAUT HAUSSMANN », maison Louis Carré, 01 34 86 79 63, du 25 juin au 3 septembre.



PIERREFITTE-SUR-SEINE

L'État et les artistes

Les Archives nationales apportent un éclairage original et documenté sur la politique d'acquisition et de commandes d'œuvres d'art de l'État, dont l'origine remonte à la Révolution française et qui prend son essor avec la création du 1^{er} % artistique, en 1951. E. D.-B.

« UN ART D'ÉTAT ? COMMANDES PUBLIQUES AUX ARTISTES PLASTICIENS 1945-1965 », Archives nationales, 01 75 47 20 02, du 31 mars au 13 juillet.



Ci-contre Laëtitia Badaut Haussmann, *Daybed*, Bordeaux, brown, 2015, bois, carrelage et plante, 245 x 100 x 37 cm © GALERIE ALLEN, PARIS, COURTESY DE L'ARTISTE.

20.06.2017 par Justine Bosquier

La maison Louis Carré accueille Laëtitia Badaut Haussmann cet été



Tes mains dans mes chaussures, la Galerie CAC, group show, 2017 (©Pierre Antoine)

La maison Louis Carré dans les Yvelines accueille du 25 juin au 3 septembre 2017 l'exposition « La politesse de Wassermann » qui regroupe les installations modernes de l'artiste Laëtitia Badaut Haussmann.

Cet été, le Laboratoire artistique du Groupe Bel (Lab'Bel) invite l'artiste Laëtitia Badaut Haussmann à créer son propre récit à la Maison Louis Carré, ancienne demeure du galeriste et collectionneur Louis Carré (1897-1977) commanditée pour sa femme Olga. Les espaces de la maison seront envahis par les différentes installations modernes de Laëtitia Badaut Haussmann, qui transporteront les visiteurs dans un voyage inspiré de la mémoire des femmes architectes comme Olga Carré et Elissa Aalto. Le titre de l'exposition « La politesse de Wassermann » est une citation du roman de J.G Ballard, publié en 1969 *The Atrocity Exhibition (La Foire aux atrocités)*, le récit d'un voyage dans l'inconscient américain. Laëtitia Badaut Haussmann s'inspire de l'architecture moderne et d'influences littéraires pour réaliser ses installations.

© Connaissance des Arts 2017

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies afin de réaliser des statistiques d'audiences et vous proposer des services ou des offres adaptés à vos centres d'intérêts. [En savoir plus...](#)





Modules de Laëtitia Badaut-Haussmann et Hedwig Houben, Soundtrack for a Sculpture, Vue de l'exposition Tes Mains dans mes chaussures 3/3 à La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec © Slash-Paris

TES MAINS DANS MES CHAUSSURES — LA GALERIE, NOISY-LE-SEC

Critique April 28, 2017 — By Guillaume Benoit

La Galerie de Noisy-le-Sec clôt, avec ce troisième volet de Tes Mains dans mes chaussures, une réflexion vivante autour du travail et des habitudes de production qui prend précisément le contre-pied des attendus de programmation, délais et autres deadlines anxieuses.

Tes mains dans mes chaussures 3 sur 3 — Curatrices : Vanessa Desclaux et Emilie Renard @ La Galerie centre d'art contemporain from April 22 to July 15. [Learn more](#)

L'exposition pense des conditions de production radicalement différentes, des processus qui s'engagent dans la continuité, au gré des appropriations et des temporalités de tous les acteurs qui se trouvent ainsi plongés au cœur d'un moment « donné » mais pas figé. Des collaborations nombreuses tant l'ouverture de la galerie sur les artistes, sur son équipe ainsi que sur la population et les associations noisésiennes est importante. Débarrassés des contraintes habituelles, artistes et équipe pédagogique retrouvent d'autres et modifient leur regard sur cette présentation en continu, sur cette multitude de hasards qui continuent d'imprimer leur marque sur cette programmation entamée en septembre dernier.

Related artists



Emmanuelle Lainé



Laëtitia Badaut-Haussmann

Latest reviews

[View all](#)



Ostranémie ! — Ensapc, Ygrec
[ENSAPC YGREC](#)



O ! Watt up ? — Maison d'art Bernard Anthoiz, Nogent
[La Maison d'Art Bernard Anthoiz](#)



Cerith Wyn Evans — Galerie Marian Goodman
[Marian Goodman Gallery](#)



Haig Aivazian — Kadist, Paris
[KADIST](#)

Latest articles

[View all](#)

Jef Geys — IAC Villeurbanne
[Wednesday, June 28](#)

Tableaux vivants — Fondation Etrillard
[Friday, June 9](#)

Latest videos

[View all](#)

Latifa Echakhch — Prix Marcel Duchamp 2013
[Centre Georges Pompidou](#)

Marcel Duchamp. La peinture, même
[Centre Georges Pompidou](#)

Slash Paris, 28 avril 2017

“Tes mains dans mes chaussures - La Galerie,
Noisy-le-Sec”

par Guillaume Benoit

7/4/2017

Tes mains dans mes chaussures — La Galerie, Noisy-le-Sec — Critique — Slash Paris



Béatrice Balcou, Vue de l'exposition *Tes Mains dans mes chaussures 3/3* à La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec
© Slash-Paris

L'œuvre est ainsi en attente d'activation, un « placebo » que viendra « performer » Béatrice Balcou lors de l'ouverture d'une boîte de bois fermée entreposée dans l'espace, comme en attente, renfermant une réplique minimaliste d'œuvre d'art. Dans le cadre de son projet, l'artiste a convié l'équipe à une présentation de son projet avec pour consigne de ne prendre aucune note afin que celles-ci, durant le temps de l'exposition, se chargent tout autant des oublis éventuels, inventions et approximations qu'elles auront développés. Une manière de participer d'une mémoire collective étirée dans le temps et qu'aucun protocole antérieur ne maîtrise totalement. C'est ainsi la question du contrôle, de l'identité à soi qui est en jeu à travers ces pièces empruntées et/ou copiées qui ont évolué dans un environnement où les rapports spatiaux et historiques n'ont cessé de se voir perturbés avec des temps forts qui ont brisé l'illusion de fixité inhérent au principe d'exposition.

L'exposition n'est alors plus une tentative d'objectiver la création dans un écrin qui garantirait, durant sa tenue, une monstration similaire et une valeur, une place définies par un commissaire « donnant à voir » tout autant l'œuvre que son propre regard sur elle. Elle devient le maillon d'un centre d'interactions aléatoires dont la valeur change au gré des regards, événements ou hasards qui la mettent en avant ou la dissimulent. Les employés eux-mêmes peuvent être sollicités pour l'entretien ou l'activation d'une pièce, organisant de ce fait une vie intime, cachée de l'œuvre, un rituel secret entre elle et son lieu de séjour. En ce sens, *Tes Mains dans mes chaussures* amène une véritable réflexion critique, dans le sens positif du terme, sur le métier de commissariat et, plus généralement, sur la question des « intermédiaires » dans l'art. Sans surtout imposer un discours ou prétendre à un nouveau paradigme, l'exposition interroge en acte, avec humour et humilité et sans théorisation rhétorique notre place à tous face à la création.

Slash Paris, 28 avril 2017

“Tes mains dans mes chaussures - La Galerie,
Noisy-le-Sec”

par Guillaume Benoit

7/4/2017

Tes mains dans mes chaussures — La Galerie, Noisy-le-Sec — Critique — Slash Paris



Achim Lengerer, Vue de l'exposition *Tes Mains dans mes chaussures 3/3* à La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec

© Slash-Paris

Laëtitia Badaut-Haussmann, elle, investit la totalité de l'espace d'exposition avec des structures magnifiques, modules recouverts de céramiques faisant tour à tour office de banc ou de table de présentation. Elle repense également l'éclairage de La Galerie en disséminant plusieurs lampes issues de la collection du CNAP qui distillent une lumière sobre, éloignée des codes de l'exposition traditionnelle et révélant le charme toujours aussi singulier de cet intérieur aux allures de maison bourgeoise. Une ambiance chaleureuse et intimiste qui invite le visiteur à appréhender différemment les œuvres et en premier lieu celles de Jean-Charles de Quillacq, qui recouvre d'acétone les pages d'un magazine, laissant entrevoir des signes obscurs, des images qui n'en deviennent que plus énigmatiques. Ici, il s'agit d'une invitation à un dialogue secret, que l'artiste propose à la commissaire d'exposition et dont nous n'aurons aucune information, sinon l'étrange sensation d'ausculter une âme en demande, en attente, dont on ne sait de quoi cette injonction est le fruit. Amour, réconfort, réprimande, c'est toute l'ambiguïté d'un rapport de l'artiste face à celui qui l'expose, face à un esprit qui se « sert » de son œuvre pour accomplir un projet dont il est une pièce nécessaire. Laëtitia Badaut-Haussmann participe également à un projet de collaboration d'artistes exclusivement pensé pour La Galerie. Avec *Anna's Week-end*, un groupe d'artistes a imaginé des « solutions » à une liste de problématiques exposées par l'équipe du centre d'art en se servant essentiellement des matériels à disposition dans la réserve. Loin de ne se réduire qu'à quelques œuvres exposées, le projet irrigue ainsi de façon pérenne et presque invisible le fonctionnement de l'institution, inversant la pratique et les codes de travail régulièrement employés en matière d'exposition. Une collaboration qui trouve son illustration dans l'atelier d'impression d'Achim Lengerer qui imagine un dispositif fonctionnel pour accueillir des groupes et les inviter à créer leur contenu éditorial à travers des instruments simples de sérigraphie et d'impression. Il déjoue l'habituelle vision d'œuvre collaborative en invitant le public uniquement lors de séances qu'il organise. Inutilisable donc en l'état, cet atelier déserté reste comme un vestige d'une entreprise commune dont il conserve des traces et qui contient en lui la possibilité, à tout moment, de se voir activé. Rien de ludique ici ou de conceptualisation d'un « participatif » fourre-tout. Au contraire, cette image d'atelier vide rappelle l'engagement politique de toute entreprise, la nécessité pour le groupe de penser ensemble un sens et d'obtenir un point d'accord pour créer un objet qui agit sur la vie de tous, un projet voué à intégrer autant qu'à fédérer la cité.

Slash Paris, 28 avril 2017

“Tes mains dans mes chaussures - La Galerie, Noisy-le-Sec”

par Guillaume Benoit

7/4/2017

Tes mains dans mes chaussures — La Galerie, Noisy-le-Sec — Critique — Slash Paris



Liv Schulman, *Que Faire ?* Épisode 1, *Le Réalisme*
© Liv Schulman

Cette vie de la cité, Violaine Lochu s’y est confrontée et, avec *Superformer(s)*, propose à des personnes fréquentant la Maison des Solidarités de Noisy-le-Sec de partager un souvenir personnel autour de la notion d’héroïsme quotidien. De cette plongée au cœur de l’intime naissent des histoires personnelles et frontales qui, à leur tour, évoquent la possibilité d’un « hors-cadre », une constellation de « réalisations personnelles » que l’acte artistique peut avoir pour rôle de dévoiler. Une responsabilité de la création mise en jeu par Liv Schulman au long de trois épisodes de sa série *Que faire ?* réalisés durant sa résidence sur place. Elle y met en scène des scénaristes de série cabossés joués par des acteurs amateurs et professionnels qui échangent des considérations, idées et ébauches d’histoires au long de dialogues d’une terrible drôlerie. L’absurde y côtoie les angoisses les plus sourdes, de la peur du déclassement à l’inquiétude de la page blanche de sa propre identité. Avec une économie de moyens et une fougue et une folie contenues, Liv Schulman produit des scènes fortes qui dissèquent les attendus de la société et les perfore en faisant de ses personnages des miroirs d’un usage de la créativité comme garantie d’une survie économique. Un vertige qui vire bientôt à l’implosion.

Tes Mains dans mes chaussures constitue ainsi une exposition plastique et ouverte, en cours, que les artistes eux-mêmes perturbent, lui ôtant le caractère sacré et intouchable d’une sortie de l’œuvre de l’atelier pour voir le dispositif scénographique lui-même se faire terre d’accueil, invitant public, artistes et employés eux-mêmes à véritablement « innover ». Elle repense avec audace les implications et modalités d’une exposition et on saisit, à travers les discussions entendues ou provoquées sur place qu’elle a déjà eu un effet indéniable sur les plans personnels. Dans un temps où les termes « entreprise », « succès », « risque » et « initiative » sont préemptés par un marché qui vante la liberté sans remettre en cause ses propres contradictions et surtout la nécessité d’y faire allégeance et d’accepter ses règles iniques pour en profiter, une telle exposition rappelle que l’art et la création sont les seuls porteurs d’une idéologie de liberté et d’invention qui génère plus qu’elle ne régule la dépendance de chacun à chacun, la possibilité rare et fabuleuse de « faire » lien à l’autre.

Tweet

Like 4

Use your keyboard left and right arrows to navigate from one page to the other

Weekly update

iPhone application

Social networks

RSS feeds

Le top 5 des expos de la semaine

11/03/2016 | 10h21

f J'aime 225 t Tweeter

abonnez-vous à partir de 1€



Gina Pane, Little Journey, 1978 © ADAGP gina pane, Photo DR Courtesy Anne Marchand & kamel mennour, Paris

**Chaque semaine, le meilleur des expos art
contemporain, à Paris et en province.**

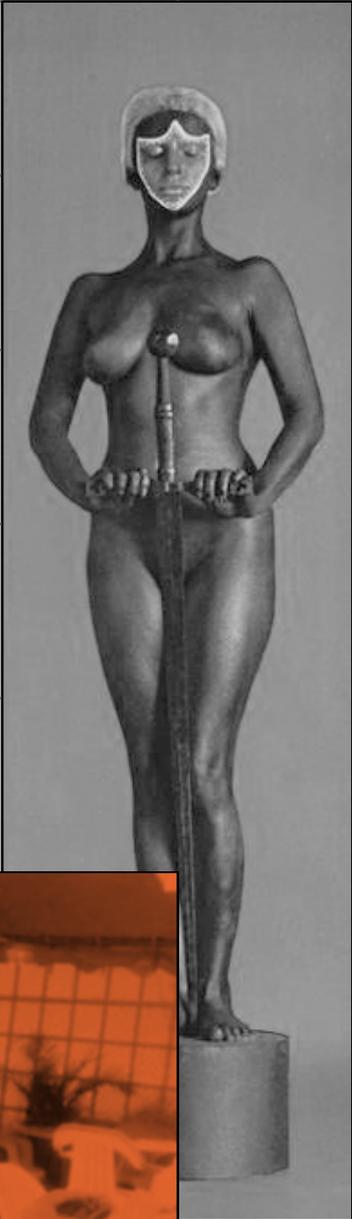


“Le temps de l’audace et de l’engagement – De leur temps 5”

La cinquième édition de l’exposition triennale *De leur temps* présente pas moins de 157 œuvres provenant de 85 collections privées. Les premières éditions s’étaient déroulées à Tourcoing, Grenoble, Strasbourg et Nantes, sur une proposition de l’ADIAF, l’association de collectionneurs fondatrice du prix Marcel Duchamp. L’ambition de ces expositions? Donner à voir l’art contemporain, *de notre temps*.

Cette fois-ci, l’ADIAF collabore avec l’Institut d’Art Contemporain (IAC) de Villeurbanne. 129 artistes y sont présentés sur le thème de l’audace : des plus jeunes – Laetitia Baudaut Haussmann, Julie Béna, Tarik Kiswanson et Daniel Otero Torres – aux plus confirmés – Neil Beloufa, Laure Prouvost et Leonor Antunes – en passant par des artistes à la reconnaissance déjà plus ancienne – Claude Rutault et Miriam Cahn. Cette 5ème édition ouvre aussi un nouveau type de collaboration: 12 collectionneurs mécènes ont accompagné autant de jeunes artistes (Isa Barbier, Delphine Balley, Julien Crépieux, etc.) dans la production d’œuvres spécialement réalisées pour l’exposition de l’IAC.





New York Times Style Magazine, 21 octobre 2015

FIAC brings Larger-Than-Life Art to Paris

Kevin McGarry

T MAGAZINE | FIAC Brings Larger-Than-Life Art to Paris



T MAGAZINE | ART

FIAC Brings Larger-Than-Life Art to Paris

By KEVIN MCGARRY | OCT. 21, 2015



Email



Share



Tweet



Save



More

Gray skies and the most biting October chill in 40 years have welcomed the international art world to Paris, where *FIAC* — Foire Internationale d'Art Contemporain — opens to the public tomorrow at the monumental Grand Palais and runs through Sunday. For many, this is a second stop in Europe following London's Frieze Art Fair, although in recent years FIAC has grown into an event meriting its own trip. Signaling the hearty health of the art market these days, there are some outlandishly large paintings here, the most showstopping of which is **Katharina Grosse's** three-and-a-half-by-six-meter canvas that previously showed at her 2013 exhibition at the Nasher Sculpture Center in Dallas.



Katharina Grosse's "Untitled," 2013. Courtesy of the artist and Galerie nächst St. Stephan, Rosensteine-Schwarzgallier, Vienna



An installation view of works by Laetitia Badaut Haussmann. *Auflöse-Möbel*, courtesy of the artist and Sabine Allen

Upstairs in the Lafayette sector of the fair, the new Parisian Galerie Allen presents work by the local artist **Laetitia Badaut Haussmann**, who meditates on the affects of interiors in three distinct ways. Black and white photographs are derived from advertisements she lifted from old French decorating magazines that belonged to her grandmother, who recently died. With the copy removed, what's left are eerie, ambiguous compositions of a swimming pool, modern furniture and a dramatic woman in waiting. A daybed and small platform each composed of small ceramic tiles evoke the spectrum of contexts in which one might encounter them, from the intimacy of a bathroom, to the shared privacy of a hammam, to utopian architectures designed for the public. Most conspicuously, a huge, contorted pillow — made of fine fabric — is a sculptural attempt at approximating the title of the 1969 Fassbinder classic *"L'Amour est plus froid que la mort"*: Love is colder than death.



Le Figaro, 23 octobre 2015

FIAC : les 10 œuvres à voir au Grand Palais

Valérie Duponchelle



Fiac: les dix œuvres à voir au Grand Palais

🏠 > CULTURE > ARTS EXPOSITIONS Par Valérie Duponchelle | Mis à jour le 23/10/2015 à 09:29 | Publié le 23/10/2015 à 07:00

9- Les scénarios de Laëtitia Badaut Haussmann



Daybed N°7, 2015 Laëtitia Badaut Haussmann à voir sur le stand de Chez Allen, jeune galerie australienne de Paris. Crédits photo : François BOUCHON/Le Figaro

Il faut des étrangers pour défendre les artistes français! Chez Allen, la galerie créée rue de Dunkerque, entre Anvers et Gare du Nord, par les jeunes Australiens Joseph Allen Shea (curator) et Mel O'Callaghan (artiste), voici donc l'artiste française Laëtitia Badaut Haussmann née en 1980 à Paris où elle vit et travaille.

La Passerelle de Brest l'a exposée au printemps. «Habitée par les formes et occurrences du récit dans les sphères littéraires et cinématographiques, l'approche de Laëtitia Badaut Haussmann met en jeu les notions d'apparition et de réminiscence, d'amnésie, de nœud narratif, de dérive, d'appropriation, d'effacement et de recouvrement», disait le Centre d'art contemporain à propos de son exposition *L'influence de Neptune*.

FIAC 2015, ce qu'il ne fallait pas manquer

10 OCTOBRE 2015 - 15h30 - 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015



Neil Beloufa (© Courtesy FIAC)



Melis Öksüz (© Courtesy M.C.E. ART/LOU)



Richard Mosse (© Courtesy FIAC)

Tout puissante, la **Feire Internationale d'Art Contemporaine (FIAC)** consolide son statut de place forte de l'art avec un quota américain élevé (35 galeries) juste après la France (42) sur les 173 au total. Qui sont ces artistes dont les images hypnotiques et dévoutantes bousculent un paysage devenu parfois conservateur ? Débrouillons et paradoxes.

Neil Beloufa, (né en 1965 à Paris), galerie *Balke Hertling* :

Nommé Prix Marcel Duchamp, Neil Beloufa se définit comme installationniste, fasciné par la profusion des signes dans un univers médiatique. Concrétant de véritables mises en abyme, maître dans le théâtre, effets de dédoublement, il interroge la notion de hors-champ et l'aspect documentaire de la fiction.

Melis Öksüz (né en 1969 à Lyon), galerie *Chantal Croulet* :

Prix Marcel Duchamp, ce photographe-videaste explore les différentes récurrences de l'image et de l'objet filmique pour en pointer la duplicité à travers des modes opératoires variés interrogeant l'espace d'exposition et la notion du temps. Pour le Prix Marcel Duchamp, il se penche sur l'observation de la seconde, étalon de référence universelle par un dispositif de panneaux lumineux dont l'animation renvoie au changement d'état du Colum 133, du passage de l'état solide à l'état liquide. Un geste singulier au cœur d'une expérience à vivre de la durée.

Laetitia Badaut Haussmann, née en 1980 à Paris (Allen galerie, Paris secteur Lafayette) :

Appropriation, collage, citation directe ou analogies, le travail de Laetitia Badaut Haussmann élargit le champ de l'image redéfinissant ce que nous voyons selon des critères historiques, cinématographiques et conceptuels. Partant des attributs d'un intérieur moderne (daybeds de Charlotte Perriand et photos noir et blanc de « Maisons françaises, une collection », une série en cours depuis 2012 qu'elle retravaille), elle conjugue vocabulaire de la littérature, du design, de l'architecture pour constituer une œuvre fictionnelle et un nouvel espace critique.

Ryan Thetart né en 1981 au Texas, Andrea Rosen Gallery :

Ryan Thetart et Lizze Fitch, récemment exposés au musée d'art moderne, redéfinissent la notion d'acteur à l'ère d'internet et des réseaux sociaux. Une virilité explosive et profligante qu'ils explorent dans des vidéos où les rôles semblent lieu de performances individuelles ou collectives. Dévies technologiques et consuméristes, tentations narcissiques, permutations permanentes, cette œuvre jubilaire repousse toujours plus les territoires et enjeux des images.

Richard Mosse (né en 1980 en Irlande) carlier / gallerie :

Représentant son pays à la 56ème Biennale de Venise, prix Deutsche Börse, Richard Mosse utilise pour documenter le conflit meurtrier au Congo la pellicule Kodak Advantachrome infrarouge, récemment retirée du marché. Inventée dans les années 40 pour repérer les personnes camouflées, elle donne à voir sous la surface des choses, dégageant une beauté presque irrationnelle dans ces paysages à la couleur du sang versé. Un déphasage qui révèle la réalité crue et brutale d'un conflit tragique. Violence extralucide.

Rachel Harrison (née en 1960 à New York), Greene Naftali Gallery :

High and low culture, ready made/ artisanat, anachronismes et déplacements en tous genres, l'œuvre de Rachel Harrison réinvente en permanence une mémoire collective qu'elle vendouise avec humour et délectation. Cette série de portraits accrochés au mur comme une grande frise cultive télescopes spatio-temporels et burlesque jubilatoire. En référence au voyage de Darwin dans les années 1830 dans les contrées reculées d'Amérique du Sud et d'Australie « Voyage of the Beagle » sera le prélude à sa thèse de l'évolution. Elle la revisite pour mieux en évoquer la déterminisme à travers ses identités hybrides et changeantes.

Lydia Film (née en 1952 à Bruxelles) galerie *Françoise Ravet*, Paris :

Écriture et psychanalyse, en vient à la photographie pour traverser le miroir de la matière, inventant ainsi une forme poétique de « journal implicite » où chaque objet né du hasard prend une résonance symbolique. Des récits fictionnels comme autant d'archives séculières et inachevées. Clés sur l'éolien, temps froissé, Opéra, la Reine Alice, l'écriture photographique s'entremêle avec les émotions, les douleurs, les souvenirs. Au cœur de la résilience.

Pat O'Neill et l'université de Californie à Los Angeles (UCLA) 1963-73 (Cherry and Martin) :

L'UCLA, grande école d'art a joué un rôle prédominant des années 60 à 70 dans l'augmentation de l'intérêt pour la matérialité du processus photographique, visant à libérer la photographie et l'installer comme forme d'art à part entière. Pat O'Neill (né en 1939 à Los Angeles) devient partie prenante de cette lutte aux côtés de Robert Heinecker, son professeur de design, anti-conformiste et réceptif aux transmissions imposées à la pureté du médium.

FOIRE

FIAC
22-25 octobre 2015
Nef & Grand Palais
Avenue Winston Churchill
75002 Paris

Photo: Oksuz / Art.com

EN BREF

26 octobre 2015

Frédéric Leloux, agence VU'

Frédéric Leloux vient d'obtenir le fond d'aide à la photographie documentaire contemporaine ...

26 octobre 2015

La Pace Gallery ouvre un espace à Paris

La galerie américaine Pace repense de nombreuses figures de l'art contemporain du 20^e et ...

19 octobre 2015

Appel à candidature : Warsaw Photo Days 2018

En novembre prochain la 3ème édition du festival Warsaw Photo Days ouvre ses portes sous le thè...

PHOTO DU JOUR



Jean Cocteau in Bed with Mimi, 1927
© Dorisjean Abbott (1958-1991)

Inauguration de l'exposition Berenice Abbott

Actualités Comptes-rendus Voir + clair Entrer dans l'œuvre Ent

VOIR + CLAIR

Sept artistes à découvrir à la FIAC 2015

Magali Lesauvage • 22 octobre 2015

Partager 

Twitter 

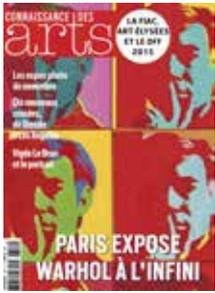
Partager 

Cent soixante-quinze exposants, 1733 artistes, plusieurs milliers d'œuvres : autant dire qu'opérer un choix à la FIAC relève de la plus grande subjectivité. On a préféré concentrer notre regard de prédateur esthétique autour de critères précis : des artistes dont le nom commence à émerger ça et là (mais pas forcément très très jeunes), et plutôt représentés par des galeries françaises (histoire d'avoir plus de chance de les revoir par la suite). On n'avait pas mentalement coché la case « sexe féminin », et pourtant sur les sept artistes dont on a griffonné le nom sur notre dépliant, cinq sont des femmes... et c'est peut-être tant mieux.

LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN (galerie Allen, Paris)

Son nom est un peu sur toutes les lèvres, ses œuvres ont été acquises par le CNAP, bientôt elle s'envolera pour la prestigieuse résidence de l'Institut français à la Villa Kujoyama, à Kyoto. Laëtitia Badaut Haussmann, trente-cinq ans, s'est fait connaître par ses performances (notamment lors de l'exposition générationnelle *Dynasty* en 2010 au Palais de Tokyo), et se voit cette année offrir un *solo show* à la FIAC par sa galerie parisienne. Où mémoire et formes de la modernité (en particulier celles de Charlotte Perriand) se répondent par séries avec une élégance énigmatique. À suivre.





Exponaute, 22 octobre 2015

Sept artistes à découvrir à la FIAC 2015

Magali Lesauvage

102 **spécial Fiac**

FOCUS
SUR L'ART
CONTEMPORAIN

Cette année, la Fiac se révèle encore plus internationale, avec une présence anglo-saxonne toujours dominante. Ainsi, la galerie Tanya Bonakdar de New York annonce sa première participation, tandis que l'Allemande Buchholz en profite pour communiquer sur l'ouverture d'une nouvelle antenne dans la capitale américaine. Pour l'édition 2015, cette dernière fait notamment un zoom sur Simon Denny, qui a représenté la Nouvelle-Zélande à la dernière Biennale de Venise. Modern Institute vient pour sa part de Glasgow avec un *solo show* de Monika Sosnowska, quand Pilar Corrias, de Londres, axe son stand sur la nouvelle série de lustres de néons travaillée par Philippe Parreno. Si le nombre de ces exposants prouve que le marché est soutenu aux États-Unis et en Grande-Bretagne, la France, selon Chiara Hsinke Lee, directrice des expositions chez Long March Space de Pékin, permet également de développer des relations avec des historiens de l'art, des conservateurs et des critiques, en plus des collectionneurs. « C'est important dans un monde de l'art de plus en plus globalisé, dit-elle. Pour cette raison, il est déterminant de présenter le travail de nos artistes directement à Paris, entre autres celui de Liu Wei ou encore de Tianzhuo Chen, né en 1985 et qui a déjà bénéficié l'été dernier d'une exposition monographique au Palais de Tokyo. » Dans cette lignée prospective, la Fiac s'affirme d'ailleurs toujours comme une foire qui assoit les cotes des artistes qui montent, tels Laëtitia Badaut Haussmann à la galerie Allen, ou encore Kapwani Kiwanga chez Jérôme Poggi, tous deux dans le Secteur Lafayette.

Les découvertes se font aussi à Officielle, même si cette sélection de galeries réunie à la Cité de la mode et du design offre la possibilité de relire des œuvres « d'artistes au travail singulier ». S'y côtoient par



1. Valérie Belin, *Saffron* (série *Super Models*), 2015, tirage pigmentaire, 177,5 x 134,5 cm (COURTESY GALERIE NATHALIE OBADIA, PARIS).
2. Monika Sosnowska, *Stairway*, 2010, métal et PVC, H. 550 cm (COURTESY DE L'ARTISTE ET THE MODERN INSTITUTE, BERLIN).
3. Melik Ohanian, vue de l'exposition « Stuttering » à la galerie Chantal Crousel à Paris en 2015 (COURTESY DE L'ARTISTE ET GALERIE CHANTAL CROUSEL, PARIS).
4. Laëtitia Badaut Haussmann, *When the Sun and Neptune*, 2015, installation, dimensions variables (COURTESY DE L'ARTISTE ET GALERIE ALLEN, PARIS).



02 #74, Summer 2015

Laëtitia Badaut Haussmann : *My Dreams dictate My Reality*

Antoine Marchand

4

Guest

Laëtitia Badaut Haussmann

6

Laëtitia Badaut Haussmann

My Dreams Dictate My Reality

—
par Antoine Marchand

Ce qui interpelle d'emblée lorsque l'on découvre le travail de Laëtitia Badaut Haussmann, c'est à quel point cette dernière maîtrise l'histoire et les vocabulaires cinématographique, littéraire, architectural ou du design, qu'elle entremêle régulièrement dans sa pratique. Ainsi du jeune garçon qui frappe une balle indéfiniment contre un mur dans *Tiebreaker* (2010), où transparait une réflexion sur l'épuisement des images, tout en illustrant une phrase prononcée par Godard lors d'une interview – « J'adore le tennis, je peux regarder un gamin de douze ans taper pendant deux heures la balle contre un mur¹ ». Ainsi également de cette parabole sur l'apprentissage qu'est *And again and again and again* (2012), vidéo dans laquelle un danseur répète perpétuellement le même mouvement jusqu'à l'étourdissement, sensation renforcée par le travelling circulaire incessant. En s'emparant de la sorte de ces formes et théories pour les mettre au service de son propre travail, Laëtitia Badaut Haussmann tend à déconstruire les codes narratifs « classiques ». Toutefois, loin d'une démonstration spectaculaire ou grandiloquente, elle cherche plutôt à instaurer une ambiance, une atmosphère singulière, propice à l'abandon et à la rêverie. Les termes de réminiscence, d'influence, d'apparition ou de dérive sont régulièrement employés pour qualifier son travail, et témoignent de cette volonté d'emmener le spectateur vers un ailleurs où la fiction prendrait insidieusement le pas sur la réalité. L'artiste travaille sur les formes du récit, ce que l'on donne à voir et à entendre, dans une tentative de révélation d'un potentiel narratif insoupçonné, l'espace d'exposition devenant un lieu d'affranchissement et de sublimation du réel. De dérive, il est d'ailleurs question dans *A Program* (2013)² et *A Program #2* (2014)³, autres exemples

significatifs des croisements et hybridations opérés par l'artiste. Laëtitia Badaut Haussmann a en effet entrepris ces dernières années un travail qui relève de la performance, qu'elle qualifie de « déambulation cinématographique ». Ces pérégrinations dans des zones périurbaines, périphériques – du pavillon Carré de Baudouin au quartier Croix de Chavaux ou dans divers quartiers de Vitry-sur-Seine –, sont ponctuées d'interventions de personnages anonymes rappelant des figures de la Nouvelle Vague, de furtives séquences fictionnelles qui viennent s'insérer dans le quotidien pour mieux le perturber, l'« augmenter », d'une certaine manière, tout en révélant ces quartiers habituellement délaissés, proches de l'univers de J.G. Ballard ou de David Cronenberg.

Cette imbrication de plusieurs schémas narratifs se retrouve dans sa volonté quasi systématique de répondre à un contexte et à une situation spécifiques, qu'ils soient étroitement liés au lieu de présentation des œuvres, à une rencontre ou à un endroit découvert lors de recherches préliminaires. Travaillant à la manière d'une archéologue ou d'une anthropologue, Laëtitia Badaut Haussmann exhume des moments d'histoire, comme dans l'installation *We wish we could have gone on that journey* (2013), présentée dans « Méloides en sous-sol », premier volet du cycle « Le tamis et le sable » à la Maison Populaire de Montreuil⁴. Cette accumulation d'assises rudimentaires – réalisées d'après l'*autoprogettazione*, système de construction de meubles pensé par Enzo Mari en 1974 – fait écho à l'histoire d'Émile Méreaux, fondateur, à la fin du XIX^e siècle à Montreuil, d'une communauté anarchiste cherchant à développer des logiques alternatives d'échanges économiques sur la base d'une coopérative de production de meubles, et instigateur, quelques

1 « L'homme qui en savait trop », entretien de Jean-Luc Godard avec Samuel Blumenfeld, Christian Fovret et Serge Kaganski, in *Les Inrockuptibles* n° 46, septembre 1993, pp. 75-82.

2 *A Program* (2013), biennale *Hospitalités*, Val-de-Marne, 22 juin 2013, commissariat: MAC/VAL.

3 *A Program #2* (2014), biennale de Belleville 3, Paris, 12 octobre 2014, commissariat: Patrice Joly.

4 « Méloides en sous-sol », La Maison Populaire, Montreuil, du 15 janvier au 30 mars 2013, commissariat: Raphaël Brunel, Antoine Marchand, Anne-Lou Vicente.



02 #74, Summer 2015

Laëtitia Badaut Haussmann : *My Dreams dictate My Reality*

Antoine Marchand



Laëtitia Badaut Haussmann
A Program II, 2014.
Photographie de la performance /
Picture from the performance
Prod. biennale de Belleville 3
Courtesy Laëtitia Badaut
Haussmann; Galerie Allen, Paris.

années plus tard, des Soirées ouvrières de la première Université populaire de la ville. De la même manière, lors de l'exposition «... C'est ainsi que finit le monde. Pas sur un Bang, sur un murmure⁵», l'artiste est allée fouiller dans les archives de l'association Emmetrop, à Bourges, pour en exhumer des affiches de concert qu'elle a ensuite recadrées et agrandies au format poster, proposant d'ériger les figures du rock alternatif aux rangs d'icônes (*These are the days that matter* [2011]). Enfin, dans ce qui reste l'un de ses projets emblématiques, lors de l'exposition «Dynasty» en 2011 au Palais de Tokyo et au musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, elle s'est intéressée à l'histoire pour le moins atypique de ces deux bâtiments et à certaines de leurs attributions précédentes: lieu de stockage de pianos confisqués par les nazis aux familles juives déportées pour le premier, et ambassade de Pologne pour le second (*No one returns et No one returns II* [2010]).

Sa récente exposition au centre d'art contemporain Passerelle, à Brest, intitulée «L'influence de Neptune⁶», était construite selon le même principe. À l'origine du projet, un lieu brestois mythique, Le Vauban, hôtel et salle de concert ouvert dans les années 1950, au potentiel de projection certain. Suite à la découverte de cet établissement lors d'un séjour dans la ville du Ponant, Laëtitia Badaut Haussmann a conçu un projet qui convoque donc ce haut lieu de la vie nocturne bretonne mais également les deux figures iconiques que sont Jean Genet et Rainer Werner Fassbinder – auteurs respectivement de *Querelle de Brest* et *Querelle*, son adaptation cinématographique –, ainsi que des figures du modernisme et du fonctionnalisme, d'Eileen Grey à Joe Colombo. Toutefois, loin d'un «simple» hommage ou d'une pratique relevant de l'appropriation ou de la citation, l'artiste s'est emparée de ces différents éléments pour mieux les transcender, écrire une partition, un cheminement, qui fait exposition et instaure une ambiance tout à fait singulière, l'espace

industriel de Passerelle se transformant pour quelques mois en un intérieur moderniste, plongé dans une semi-obscrité. Avec «L'influence de Neptune», Laëtitia Badaut Haussmann est parvenue à un équilibre rare, une alchimie entre les éléments réunis qui a quelque chose de l'ordre de l'irrationnel – sentiment renforcé par la connotation mystique du titre –, donnant l'impression d'arpenter une seule et même installation, contenant à la fois l'amorce, l'exploration et la poursuite du récit. Les différentes œuvres se répondent – les paravents de verre (*Lee filters almost* [2015]) semblent apparaître dans les variations lumineuses du film qui donne son titre à l'exposition, les assises et luminaires disposés çà et là paraissent tout droit sortis des images encadrées aux murs (*Maison française, une collection* [2012-2014]) – sans qu'aucune d'elles ne prenne le pas sur les autres. Elles ne sont pas la simple illustration d'une idée mais bien son incarnation, une mise en forme parfois lacunaire mais fidèle aux désirs de l'artiste. La sculpture qui ouvre l'exposition (*Sans titre (l'amour est plus froid que la mort)* [2015]) est d'ailleurs emblématique de ces croisements et autres frictions: il s'agit d'une pièce de tissu torsadée en une forme à la fois extrêmement sobre et organique représentant un nœud, tel un objet charnière, un nœud de sens qui parviendrait à lier l'ensemble des œuvres réunies tout en faisant écho à Genet, le noir et le velours rappelant à la fois le deuil et le désir, deux états omniprésents dans son texte.

Extrêmement protéiforme, la pratique de Laëtitia Badaut Haussmann ne s'appréhende pourtant réellement que dans son ensemble. Elle est à envisager comme un seul et même corpus qui se développe au fil des années et des projets réalisés, chacun d'eux venant répondre au précédent et l'enrichir, en permettant une nouvelle lecture. Son dernier projet en date, «When the Sun and Neptune⁷», présenté à Zoo galerie à Nantes, en est une illustration fidèle. L'artiste convoque ici une autre figure littéraire majeure en la personne de Robert Louis Stevenson, au travers de cette citation: «dans la pièce où l'écrivain travaille, il devrait toujours y avoir une table recouverte de cartes, de plans d'architectes et de livres de voyages, une seconde table où il écrit et une troisième qui devrait toujours rester vide». Cette sentence, riche de promesses, se veut le point de départ de l'exposition, à la fois l'énoncé de sa résolution formelle, le prétexte à une proposition sur les liens entre littérature et architecture – la page blanche, le white cube – et une réflexion sur l'espace à dimensions multiples qu'est un texte. Ce faisant, Laëtitia Badaut Haussmann prolonge ce jeu de rappels et de croisements, l'exposition nantaise étant pensée comme une postface à son pendant brestois. Outre le clin d'œil du titre, on y retrouve en effet cette volonté de répondre à la singularité d'un lieu donné par un aménagement spécifique, son intérêt pour le passage du temps, l'accumulation de différentes strates narratives et la mise en place d'un contexte, d'un dispositif, plutôt que la résolution claire d'une problématique.

5 «... C'est ainsi que finit le monde. Pas sur un Bang, sur un murmure», Transpolette, Bourges, du 1^{er} juillet au 20 août 2011, avec Julie Béna et Claire Trotignon, commissariat: Jérôme Cotinet-Alphaize et Damien Sausset.

6 «L'influence de Neptune», centre d'art contemporain Passerelle à Brest, du 7 février au 2 mai 2015, commissariat: Étienne Bernard.

7 «When the Sun and Neptune», Zoo galerie, Nantes, du 16 mai au 4 juillet 2015, commissariat: Patrice Joly.



02 #74, Summer 2015

Laëtitia Badaut Haussmann : *My Dreams dictate My Reality*

Antoine Marchand

4

Guest

Laëtitia Badaut Haussmann

8



A

A
Laëtitia Badaut Haussmann
A Program, 2013.
Photographie de la performance /
Picture from the performance /
Avec / with Lola Peplée et Clément
Allanic, Prod. Le Créduc,
Jury-sur-Seine,
MAC'VAL, Virry-sur-Seine,
Galerie Jean Collet, Virry-sur-Seine
Courtesy Laëtitia Badaut Haussmann;
Galerie Allen, Paris

B
Laëtitia Badaut Haussmann
« When the Sun and Neptune », 2015.
Vue de l'exposition à /
View of the exhibition at
Zoo galerie, Nantes,
Photo: William Simon,

C & D
Laëtitia Badaut Haussmann
« L'Influence de Neptune », 2015.
Vue de l'exposition à / View of the
exhibition at Passerelle,
centre d'art contemporain, Brest,
Photo: Aurélien Moïe.



B



C



D



02 #74, Summer 2015

Laëtitia Badaut Haussmann : *My Dreams dictate My Reality*

Antoine Marchand

4

Guest

Laëtitia Badaut Haussmann

9

Laëtitia Badaut Haussmann

My Dreams Dictate My Reality

—
by Antoine Marchand

What instantly calls out to you when you discover Laëtitia Badaut Haussmann's work is the degree to which she masters the history and vocabularies of film, literature, architecture and design, all of which she regularly intermingles in her praxis. A good example of this is the small boy endlessly throwing a ball against a wall in *Tiebreaker* (2010), where a line of thinking shows through which has to do with the exhaustion of images, while at the same time illustrating words uttered by Godard during an interview—"I love tennis, I can watch a 12-year-old kid hitting the ball against a wall for two hours"¹. Another similar example is the parable about apprenticeship and learning of *And again and again* (2012), a video in which a dancer repeats the same movement over and over again until he is giddy, a sensation heightened by the ceaseless circular tracking shot. By thus appropriating these forms and theories for use in her own work, Laëtitia Badaut Haussmann tends to deconstruct "classical" narrative codes. But well removed from any spectacular and grandiloquent, she tries rather to introduce an ambience, an unusual atmosphere, favourable to abandonment and daydreaming. The terms reminiscence, influence, appearance and drift are regularly used to describe her work, and attest to that desire to take the spectator towards somewhere else where fiction insidiously takes precedence over reality. The artist works on narrative forms, things that are offered to the eye and the ear, in an attempt to reveal an unsuspected narrative potential, with the exhibition venue becoming a place which emancipates and sublimes reality. Drift is what is involved in *A Program* (2013)² and *A Program #2* (2014)³, other significant examples of the overlaps and hybridizations executed by the artist. In the past few years, Laëtitia Badaut Haussmann has in fact undertaken

projects which stem from performance, and which she describes as "cinematographic strolls". These wanderings in peri-urban and peripheral zones—from the Pavillon Carré de Baudouin to the Croix de Chavaux neighbourhood and various parts of Vitry-sur-Seine—are punctuated by interventions by anonymous characters calling New Wave figures to mind, furtive fictional sequences which work their way into the daily round, the better to disturb it and, in a way, "augment" it, while revealing these usually neglected districts which are close to J.G. Ballard's world, or David Cronenberg's.

This dovetailing of several narrative plans is also to be found in her almost systematic desire to respond to a specific context and situation, to an encounter or a place discovered during preliminary research. Working like an archaeologist or an anthropologist, Laëtitia Badaut Haussmann exhumes moments of history, as in the installation *We wish we could have gone on that journey* (2013), shown in "Mélodies en sous-sol", the first part of the cycle *Le tamis et le sable* at the Maison Populaire in Montreuil.⁴ This accumulation of rudimentary seats—produced on the basis of *autoprogettazione*, a system for making furniture devised by Enzo Mari in 1974—echoes the story of Emile Méreaux, founder, at the end of the 19th century of an anarchist community in Montreuil seeking to develop alternative systems of logic governing economic exchanges based on a furniture-manufacturing cooperative, and instigator, a few years later, of the "Soirées ouvrières" [literally: Working-class Evenings] at the city's Université Populaire. Similarly, for the exhibition titled "...C'est ainsi que finit le monde. Pas sur un bang, sur un murmure" (2013),⁵ the artist went rummaging around in the archives of the Emmetrop Association in Bourges, exhuming concert advertisements

1 «L'homme qui en savait trop», interview with Jean-Luc Godard by Samuel Blumenfeld, Christian Fevret and Serge Kaganski, in *Les Inrockuptibles* n°49, September 1993, pp. 75-82.
2 *A Program* (2013), biennale Hospitalité, Val-de-Marne, 22 June 2013, curated by MAC/VAL.
3 *A Program #2* (2014), biennale de Belleville 3, Paris, 12 October 2014, curated by Patrice Joly.
4 «Mélodies en sous-sol», La Maison Populaire, Montreuil, from 15 January to 30 March 2013, curated by: Raphaël Brunel, Antoine Marchand, Anne-Lou Vicente.
5 «... C'est ainsi que finit le monde. Pas sur un bang, sur un murmure», Transpalette, Bourges, from 1 July to 20 August 2011, with Julie Béna and Claire Trotignon, curated by: Jérôme Colinset-Alphaize et Damien Sausset.



02 #74, Summer 2015

Laëtitia Badaut Haussmann : *My Dreams dictate My Reality*

Antoine Marchand

5

Guest

Laëtitia Badaut Haussmann

0

6 «L'Influence de Neptune»,
centre d'art contemporain
Passerelle in Brest, from
7 February to 2 May 2015,
curated by Étienne Bernard.
7 «When the Sun and Neptune»,
Zoo galerie, Nantes,
from 16 May to 4 July 2015,
curated by Patrice Joly.

which she then re-framed and blew up to poster size, proposing to promote alternative rock figures to the rank of icons (*These are the days that matter* (2011)). Lastly, in what is still one of her emblematic projects, at the exhibition "Dynasty" held in 2011 at the Palais de Tokyo and at the City of Paris Museum of Modern Art, her interest lay in the nothing if not atypical history of those two buildings and some of their earlier functions: respectively, a storage place for pianos confiscated by the Nazis from deported Jewish families, and the Polish embassy (*No one returns* and *No one returns II* (2010)).

Her recent show at the Passerelle Contemporary Art Centre in Brest, titled "L'Influence de Neptune"⁶, was constructed on the same principle. At the root of the project lay a mythical Brest landmark, "Le Vauban", a hotel and concert hall opened in the 1950s, with a certain projection potential. Following the discovery of this establishment during a stay in the western city, Laëtitia Badaut Haussmann came up with a project that thus involves not only this hub of Breton night life, but also those two iconic figures, Jean Genet and Rainer Werner Fassbinder—authors, respectively, of *Querelle de Brest* and *Querelle*, its film adaptation—, as well as figures of modernism and functionalism, ranging from Eileen Grey to Joe Colombo. However, far from being a "simple" homage or a praxis resulting from appropriation and quotation, the artist has taken over these different elements the better to transcend them, and write a score and a movement, acting as an exhibition and introducing an altogether unusual ambience, with the Passerelle industrial area being turned for a few months into a modernist interior, plunged in semi-darkness. With "L'Influence de Neptune", Laëtitia Badaut Haussmann has attained a rare equilibrium, an alchemy between the elements brought together with something irrational about it—a feeling bolstered by the title's mystical connotation—, giving the impression of crossing one and the same installation, containing at once the start, the exploration and the pursuit of the narrative. The different works talk to each

other—the glass screens (*Lee filters almost* (2015)) seem to appear in the luminous variations of the film after which the exhibition is named, and the seats and lights arranged here and there seem to be straight out of the framed images on the walls (*Maison française, une collection* (2012-2014))—but none of them holds sway over the others. They are not the mere illustration of an idea, but rather its incarnation, an at times incomplete formation but one that is faithful to the artist's desires. The sculpture which opens the show (*Sans titre (l'amour est plus froid que la mort)* (2015)) is furthermore emblematic of these overlaps and other frictions: what is involved is a piece of fabric twisted into a form that is both extremely sober and organic, representing a knot, like a pivotal object, a knot of meaning which might manage to connect all the works brought together while at the same time echoing Genet, with the black and the velvet calling to mind both mourning and desire, two states that are ubiquitous in his text.

But Laëtitia Badaut Haussmann's extremely multi-faceted praxis can only really be grasped in its entirety. It has to be seen as one and the same corpus which has been developed over the years, from one project to the next, with each one of them responding to the previous one and enriching it, and permitting a new reading. Her last project to date, "When the Sun and Neptune,"⁷ presented at Zoo Galerie in Nantes, is a faithful illustration of this. Here the artist summons up another major literary figure in the person of Robert Louis Stevenson, by way of this quotation: "...in the room where the writer works, there should always be a table covered with maps, architect's plans and travel books, a second table where he writes, and a third which must always stay empty". This sentence, rich in promise, is intended to be the exhibition's starting point, at once the statement of its formal resolution, the pretext for a proposition about the links between literature and architecture—the blank page, the white cube—and a way of thinking about that space with many different dimensions, otherwise known as a text. In so doing, Laëtitia Badaut Haussmann prolongs this game of reminders and overlaps, the exhibition in Nantes being conceived as a postface to its counterpart in Brest. Beyond the title's allusion, we actually find in it that desire to respond to the unusualness of a given place through a specific arrangement, an interest in the passage of time, the accumulation of different narrative layers, and the introduction of a context and a system, rather than the clear resolution of a set of issues.

Laëtitia Badaut Haussmann
A Program, 2013.
Photographie de la performance /
Picture from the performance
Avec Lola Peplow et Clément
Allanic. Prod. Le Crédac,
Ivry-sur-Seine, MAC/VAL,
Vitry-sur-Seine, Galerie
Jean Collet, Vitry-sur-Seine
Courtesy Laëtitia Badaut
Haussmann; Galerie Allen, Paris





Artpress #414, septembre 2014

Laëtitia Badaut Haussmann, Galerie Allen, Paris

Anaël Pigeat

PARIS

Ed Atkins

Palais de Tokyo / 6 juin - 7 septembre 2014



Avec James Richards et Haroon Mirza, Ed Atkins (32 ans) fait partie de la génération montante d'artistes britanniques qui explore les possibilités visuelles et sonores des nouvelles technologies. *Bastards*, sa première exposition monographique en France, donne à voir sa toute nouvelle production, *Ribbons*, vidéo aux allures de film d'animation stylisé et trash.

Soit un triptyque en très haute définition projeté sur trois écrans disséminés dans la salle d'exposition et assorti d'un dispositif sonore immersif. À l'image, un avatar de l'artiste, nu, adresse une lettre ouverte à un destinataire mal identifié – « Darling » ou « X ». Et divague sur la double impossibilité de l'auto-représentation et de la communication avec autrui, au gré de saynètes entrecoupées d'interludes et d'intermèdes musicaux. Fondus enchaînés, solarisation, images floues, etc. : les effets visuels ostensibles comme les changements de registres spectaculaires – des mots orduriers à la musique sacrée – donnent l'impression d'une parodie de *teaser*. Les symboles morbides – tête de mort, nœud de pendu – et de stéréotypes de la marginalité – alcool, cigarettes – dessinent, quant à eux, un autoportrait presque romantique, dans la lignée de Chatterton ou de Werther. Mais à l'ère de la télé-réalité et des réseaux sociaux, l'artiste maudit post-internet exhibe son désir d'expérimentation existentielle.

Cette vanité high tech frôle donc l'exercice de style vain et auto-complaisant, mais séduit in fine par son autodérision, ses grands airs mal élevés et, surtout, l'expression d'une inquiétude authentique, viscérale.

Bertrand Dommergue

Alongside James Richards and Haroon Mirza, Ed Atkins (age 32) belongs to the new generation of coming artists in Britain who like to explore the visual and aural resources offered by the new technologies. In his first French solo show, titled *Bastards*, visitors get to see his latest piece, *Ribbons*, a video with the stylized, trashy aesthetics of anime.

Here, a very high-definition triptych is projected onto three screens spread around the exhibition space and accompanied by an immersive sound installation. A naked avatar of the artist writes an open letter to an unidentified recipient – "Darling" or "X" – and explores the impossibility of both self-representation and communication with others in a series of sketches interlarded with intertitles and musical episodes. With cross-fades, solarization and blurred images, the bold visual effects and spectacular changes of register from swearing to religious music give the impression of parodying a *teaser*. Skulls, a hangman's knot and symbols of fast living such as alcohol and cigarettes evoke more romantic connotations, in a line of cursed figures going back to Chatterton and Werther. Unease and existential experiment are packaged for the age of social media and reality TV. This hi-tech vanitas verges on self-indulgence but ultimately wins us over with its self-mockery, its high bad manners and, above all, the impression that it is expressing an authentic and visceral disquiet.

Translation, C. Penwarden

PARIS

Laëtitia Badaut Haussmann

Galerie Allen / 16 mai - 14 juin 2014

La nouvelle exposition de Laëtitia Badaut Haussmann est dense et tendue. Pourtant elle ne traite que d'absences – ce qui est souvent le cas de ses œuvres. Il s'agit d'un portrait en négatif d'une grand-mère disparue, matérialisé avec des objets lui ayant – peut-être – appartenu, adroitement transformés, presque transfigurés. Une tortue semble flotter sur le sol, ancienne décoration exotique puisée dans un appartement des années 1970. Elle est face à un miroir fumé qui rappelle la même époque, mais a surgi d'autres profondeurs, comme une sorte de généalogie. Laëtitia Badaut Haussmann en a doré la carapace à la feuille, se souvenant du roman de Huysmans. À travers ce miroir, ce sont des mondes que l'on imagine. On pourrait y lire toute l'exposition comme dans un tableau, porte ouverte vers un voyage dans le temps, et vers une mémoire à la fois personnelle et universelle. Une série de photographies en noir et blanc s'y dessine dans un reflet : sur le mur d'en face sont accrochés des photographies d'intérieurs modernes comme on en voit dans les magazines. Ces pages de publicité proviennent d'une collection de *Maison Française*, datant de 1971 à 1989 ; elles ont été agrandies et vidées de leur aspect commercial, pour être mieux transformées en supports de nos projections, de nos narrations. Deux générations sont mises à plat en noir et blanc. Plusieurs rectangles de résine aux cou-

leurs pastel, dont les surfaces sont ornées de motifs, se mêlent aux photographies, réalisées eux aussi à partir de la collection de l'aïeule ; ce sont des moulages de plaques servant à imprimer des tissus. Une grande sensualité inonde alors des images froides de la couleur des rêves.

Anaël Pigeat

The new exhibition by Laëtitia Badaut Haussmann is dense and taut, and yet its subject, as so often in her work, is absence. Here we have the portrait-in-negative of a deceased grandmother, who is materialized by objects that may or may not have belonged to her, and that here are transformed, almost transfigured. A tortoise seems to be floating over the floor. It is an old piece of exotic decoration taken from a 1970s apartment. It faces a smoked glass mirror of the same vintage, but which comes out of other depths, like a kind of genealogy. Badaut Haussmann has applied gold leaf to its shell, recalling Huysmans. In this mirror, we imagine other worlds. In it, we could read the whole exhibition, as if in a picture, a door open to time travel, and towards a memory that is at once personal and universal. A series of black-and-white photos is sketched in one reflection; photographs of modern interiors – ads from *Maison Française* magazine dating from between 1971 and 1989 – hung on the facing wall. The photos are enlarged, taken out of their commercial context, the better to encourage our projections and storytelling urge. Two generations are put before us in black and white. Several resin rectangles in pastel colors, blend in with the photos. Like the *Maison Française* magazines, they were collected by the grandmother. They are casts of boards used to print fabric. An intense sensuality floods these cold images with the colors of dream.

Translation, C. Penwarden

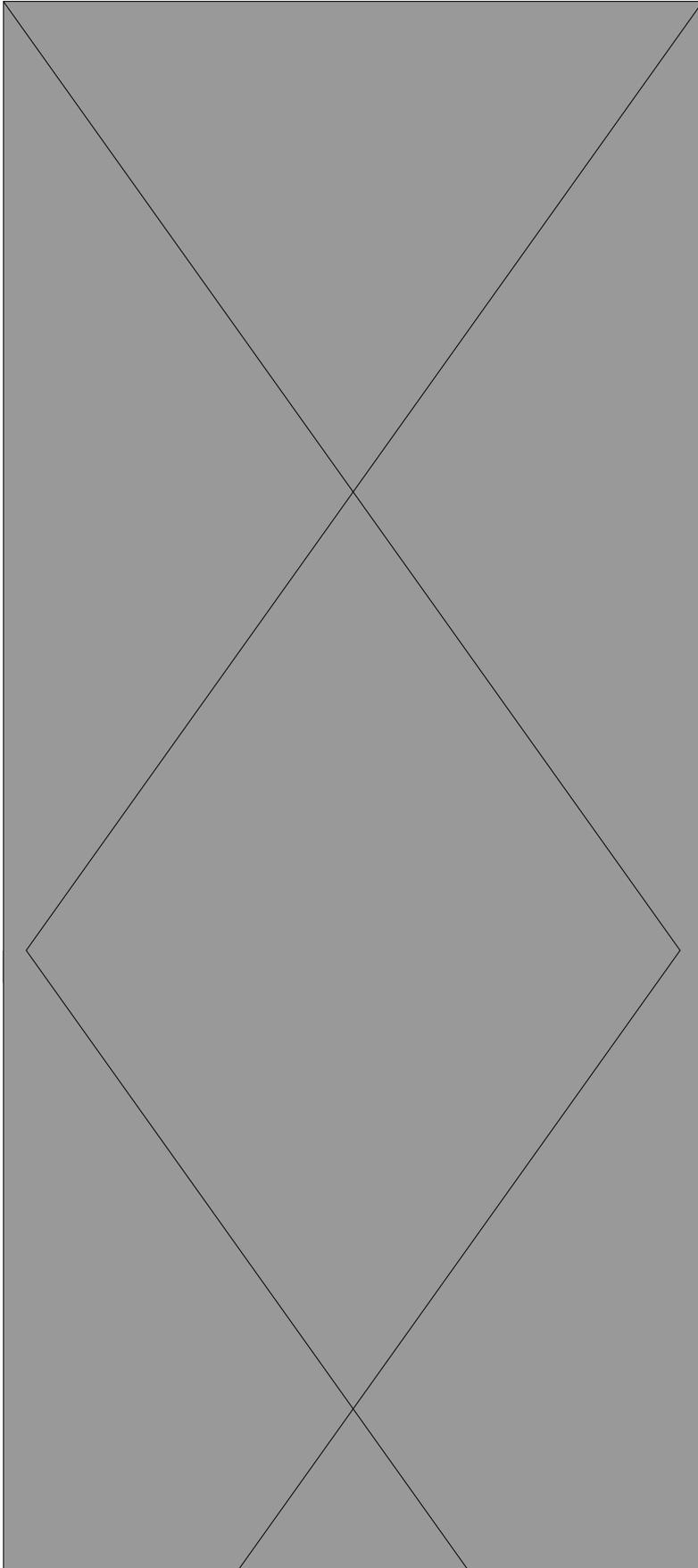


À gauche (left): Ed Atkins - *Ribbons* - 2014. Vidéo (vue de l'exposition au Palais de Tokyo) (video: Exhibition view at Palais de Tokyo). Ci-contre (opposite): Laëtitia Badaut Haussmann. Vue de l'exposition / Exhibition view.

openingceremony.com, 17 octobre 2014

In Paris, A Biennial of 'Urban Neo-Tourism'

R. Benoit





Artpress #405, février 2014

Turns, The Possibilities of Performance, Galerie Allen, Paris
Anaël Pigeat

artpress 405 | 29

reviews

PARIS

Turns, The Possibilities of Performance

Galerie Allen/7 novembre - 21 décembre 2013

L'ouverture d'une galerie à Paris est souvent une bonne nouvelle, surtout lorsque celle-ci est initiée par deux outsiders et connaisseurs. L'un et l'autre sont australiens: Mel O'Callaghan, artiste, qui vit à Paris depuis huit ans, et Joseph Allen Shea, curator indépendant, qui vient de s'y installer après quelques années passées à Londres. Dans une ancienne imprimerie située non loin de la gare du Nord, ils travailleront pour commencer avec cinq artistes de générations et de profils très divers. Au lieu d'une classique exposition de groupe inaugurale, la galerie a ouvert en présentant le travail de Maurice Blaussyd, figure rare dont les œuvres n'avaient pas été montrées ainsi à Paris depuis une dizaine d'années. Laëtitia Badaut-Haussmann, dont on avait découvert le travail au Salon de Montrouge en 2010, qui a participé depuis à de nombreuses expositions, et qui a été résidente au Pavillon du Palais de Tokyo en 2011-2012, fera une exposition personnelle au printemps prochain. La galerie représentera également deux Australiens et une Américaine: Mel O'Callaghan, co-fondateur du lieu, qui travailla un temps avec la galerie Schleicher+Lange avant que celle-ci ne quitte Paris pour Berlin; Hany Armanious, artiste d'origine égyptienne ayant représenté l'Australie à la biennale de Venise 2011; et Corita Kent, ancienne nonne originaire de Los Angeles (1918-1986), dont les sérigraphies engagées ont été saluées dès la fin des années 1960 par Alfred Hitchcock, John Cage et Richard Buckminster Fuller.

Pour sa seconde exposition, la galerie présente une réflexion sur la performance, *Turns, The Possibilities of Performance*. Nulle action n'a ici eu lieu, et certains objets n'ont parfois même jamais servi. *Underway 2*, de Laëtitia Badaut-Haussmann, ouvre le chemin vers cette promenade sur le fil dans un monde de possibles. Une corde pour funambule est abandonnée sur le sol, et deux montants sont appuyés au mur, fabriqués en tiges d'acier aux arêtes saillantes et minimales. Aucun équilibriste n'a jamais utilisé ce matériel et pourtant on croirait entendre le souffle retenu des spectateurs d'un cirque. Non loin de là, *The Invisible Message*, deux cerfs-volants de Laurent Montaron ont eux volé au-dessus de l'East River pendant le festival Performa 11, résurrection d'une expérience du savant Mahlon Loomis en Virginie, qui devait permettre en 1866 la transmission d'un

message électrique. Les toiles sont tendues au mur comme des peintures ou des fétiches, et les outils bien rangés devant eux. Ce sont aussi des traces de performances très réelles mais inframincées que propose Marc Hundley au travers de documents marqués de la date et du lieu de l'action: la lecture d'un poème de Jerry Chadwick, l'écoute d'une chanson de Joni Mitchell, le visionnage d'*Une femme sous influence* de John Cassavetes... Autre Australienne installée à Paris, Angelica Mesiti (ancienne du groupe des Kingpins) présente sa vidéo *Prepared Piano for Movers*, visible également dans *Rendez-vous 13* à l'IAC de Villeurbanne: on y voit un piano préparé comme ceux de John Cage, que des déménageurs font vibrer dans la cage d'escalier d'un immeuble haussmannien. Enfin, la bande-son de l'exposition est signée du collectif Parfums Pourpres du Soleil des Pôles.

Anaël Pigeat

The opening of a new gallery in Paris is often good news, especially one launched by two outsiders and true connoisseurs. Both are Australian. Mel O'Callaghan is an artist who has been living in Paris for eight years, and Joseph Allen Shea, a freelance curator, has just moved here after a few years in London. Their gallery is located in a former printing plant not far from Gare du Nord. For starters they are working with five artists of very different generations and profiles. Instead of the standard inaugural group show, they featured work by Mau-

rice Blaussyd, a rarely exhibited figure whose work hasn't been seen in Paris for a decade. This coming spring another solo show is slated, work by Laëtitia Badaut-Haussmann whose breakthrough moment occurred at the Salon de Montrouge in 2010. Since then she has participated in a number of exhibitions and was a resident at the Pavillon du Palais de Tokyo in 2011-12. The gallery also represents two Australians and an American: the gallery's co-founder O'Callaghan, who used to work with Schleicher+Lange before that gallery left Paris for Berlin; Hany Armanious, an artist of Egyptian origin who represented Australia at the 2011 Venice biennale; and Corita Kent (1918-1986), a former nun from Los Angeles whose pop-political silkscreens were hailed in the late 1960s by Alfred Hitchcock, John Cage and Richard Buckminster Fuller.

The gallery's second and current exhibition, *Turns, The Possibilities of Performance*, is about performance and not a performance in itself. Action is absent, and in fact, some of the objects on display have never been used. *Underway 2*, by Badaut-Haussmann, begins this high-wire walk through a world of possibles. A funambulist's tightrope lies abandoned on the floor, and leaning against the wall are two posts made of steel rods with their simple edges jutting out. No tightrope walker ever used this gear and yet we seem to hear circus spectators hold their breath. Nearby is *The Invisible Message*, two kites made by Laurent Montaron that flew



over the East River during the Performa 11 festival, revisiting an experiment carried out in Virginia in 1866 by the scientist Mahlon Loomis, who sought to use electricity to transmit a message. The canvases are stretched on the wall like paintings or totem objects, and the tools carefully organized in front of them. There are also the remnants of real but very slight performances by Marc Hundley recorded in documents indicating the date and location of the actions: reading a poem by Jerry Chadwick, listening to a song by Joni Mitchell, watching John Cassavetes' *Woman under the Influence*... Another Australian living in Paris, Angelica Mesiti, (a former member of the female artist's collective the Kingpins), presents her video *Prepared Piano for Movers*, also on view in the show *Rendez-vous 13* at the IAC in Villeurbanne. In it a John Cage-style prepared piano vibrates as moving men carry it down the staircase of a Paris Haussmannera building. The soundtrack for the exhibition as a whole was made by the group Parfums Pourpres du Soleil des Pôles.

Translation, L-S Torgoff

CI-dessus/above: Laëtitia Badaut-Haussmann, « Underway 2 », 2012.
CI-contre/opposite: Laurent Montaron, « The Invisible Message », 2011.
Cerfs-volants, (Court, Schleicher+Lange), Kites





Le Quotidien de l'Art #648, 11 juillet 2014

Laëtitia Badaut Haussmann : La fiction dans la réalité

Julie Portier

ARTISTES MONTROUGE

LE QUOTIDIEN DE L'ART / NUMÉRO 643 / VENDREDI 11 JUILLET 2014

PAGE
06

LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN : LA FICTION DANS LA RÉALITÉ

PAR JULIE PORTIER

Laëtitia Badaut Haussmann a participé au salon de Montrouge en 2010. Représentée à Paris par la galerie Allen, où s'est achevée en juin sa dernière exposition, elle prépare un projet personnel au centre d'art Passerelle à Brest qui ouvrira en février 2015, ainsi qu'une performance en forme de dérive péri-urbaine pour la Biennale de Belleville, au printemps prochain.

Il s'agira d'une « promenade sonore sur le potentiel cinématographique de l'architecture urbaine », comme l'indique le sous-titre de la performance *A Program #2 : Belleville-Montreuil*. Comme la plupart des œuvres de Laëtitia Badaut Haussmann, qu'elles prennent la forme de vidéos, de photographies, d'installations ou d'objets, c'est une invitation à observer l'apparition fulgurante de la fiction dans la réalité. Elle advient comme un révélateur, au cours de l'attente ou dans la torpeur, dans un temps ralenti comme celui qui précède le tournage d'une scène, comme celui où Gertrude Stein s'arrêtait faire une sieste sur les bancs de musées. Sa fascination pour le cinéma, l'artiste en a fait un outil d'analyse et d'intensification du réel. *A Program #2* s'apparente à un repérage pour un film à venir, mené par deux personnages « schématiques », *Lola la speakerine sans voix* et *Le mec* qui tire sur une enceinte diffusant une bande-son extraite de différents films d'anticipation, tels *Alphaville* de Jean-Luc Godard ou *Blade Runner* de Ridley Scott. Le paysage péri-urbain, ses strates d'architectures, d'histoires et d'utopies, deviennent ainsi le décor d'une fiction contemplative qui serait un voyage dans le temps. Et c'est paradoxalement dans cette hétérotopie que se présente avec le plus d'évidence la possibilité de se réapproprier les lieux, et de se réapproprier le réel : l'enjeu principal du travail de Laëtitia Badaut Haussmann, et la raison fondamentale de la fiction.

Dans une esthétique qui assume l'influence de la nouvelle vague et du cinéma italien des années 1960, jusque dans une certaine patine (et une charge politique), l'artiste déconstruit donc le film, mais en réalise d'autres, remarquables pour leur précision formelle et leur efficacité poétique. Dans *Tiebreaker* (2010), la caméra accompagne le mouvement répétitif d'un enfant - telle une boucle - s'exerçant au tennis contre un mur - tel un écran - dans la cour bétonnée d'une cité HLM. *And again and again and again* (2012) poursuit magistralement cet exercice de mise en abîme dans un travellling circulaire autour d'un danseur répétant une pirouette, tout en se reflétant dans les miroirs de la salle. Voilà le thème de l'épuisement des images par leur répétition étrangement dynamisée.



Laëtitia Badaut Haussmann, *Maisons Françaises*, une collection, n°544, 2013. Courtesy de l'artiste et Galerie Allen, Paris.

L'œuvre laisse en hors-champ un important travail de recherche historique, voire d'enquête quand elle remet au jour l'affaire des pianos spoliés aux familles juives et stockés dans les sous-sols du Palais de Tokyo (*No One Returns*, 2010), ou l'histoire d'une tentative d'économie parallèle à Montreuil (*We wish we could have gone on that Journey*, 2013). Le document est écarté au profit d'une expérience intense de réminiscence, proposée avec une extrême discrétion, dans une forme condensée. Au Palais de Tokyo, à Paris, on pouvait ainsi ne pas remarquer la lettre posée sur le banc *Tôkyô* de Charlotte Perriand (*Dear Charlotte & Maurice*, 2012), qui revenait en détail sur ce projet de mobilier muséal et sa destinée plus brumeuse, esquissant entre les lignes une réflexion sur un mobilier idéologique et une histoire d'amour entre une sculpture disparue et un banc manquant à l'inventaire. Car ici tous les scénarii fleurissent sur une absence, les personnages principaux sont des fantômes, les portraits sont en creux et les réalités apparaissent en négatif. Cette densité symbolique et esthétique s'éprouve dans la série « *Maisons Françaises* », issue d'images publicitaires parues entre les années 1970 et 1980 dans le magazine de décoration que collectionnait la grand-mère de l'artiste. Le simple geste de soustraction des slogans et des marques rend l'image disponible à une expérience contemplative inattendue, telles de pures mises en scène d'un temps vidé. ■ 

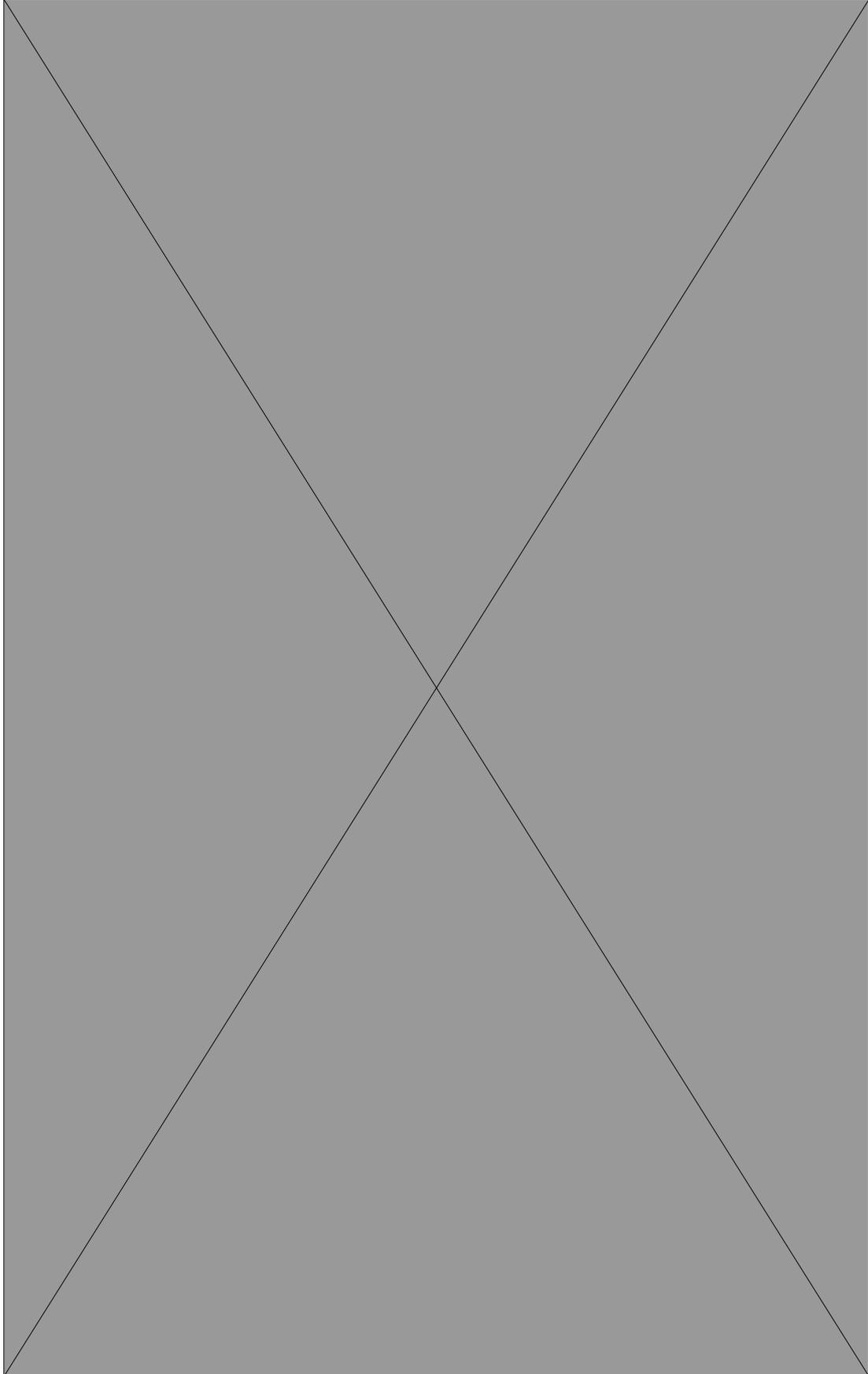
<http://www.laetitiabadauthaussmann.com>

Texte publié dans le cadre du programme de suivi critique des artistes du Salon de Montrouge, avec le soutien de la Ville de Montrouge, du Conseil général des Hauts-de-Seine, du ministère de la Culture et de la Communication et de l'ADAGP.

Slash-paris.com, juillet 2014

Quel travail ?!

Guillaume Benoit



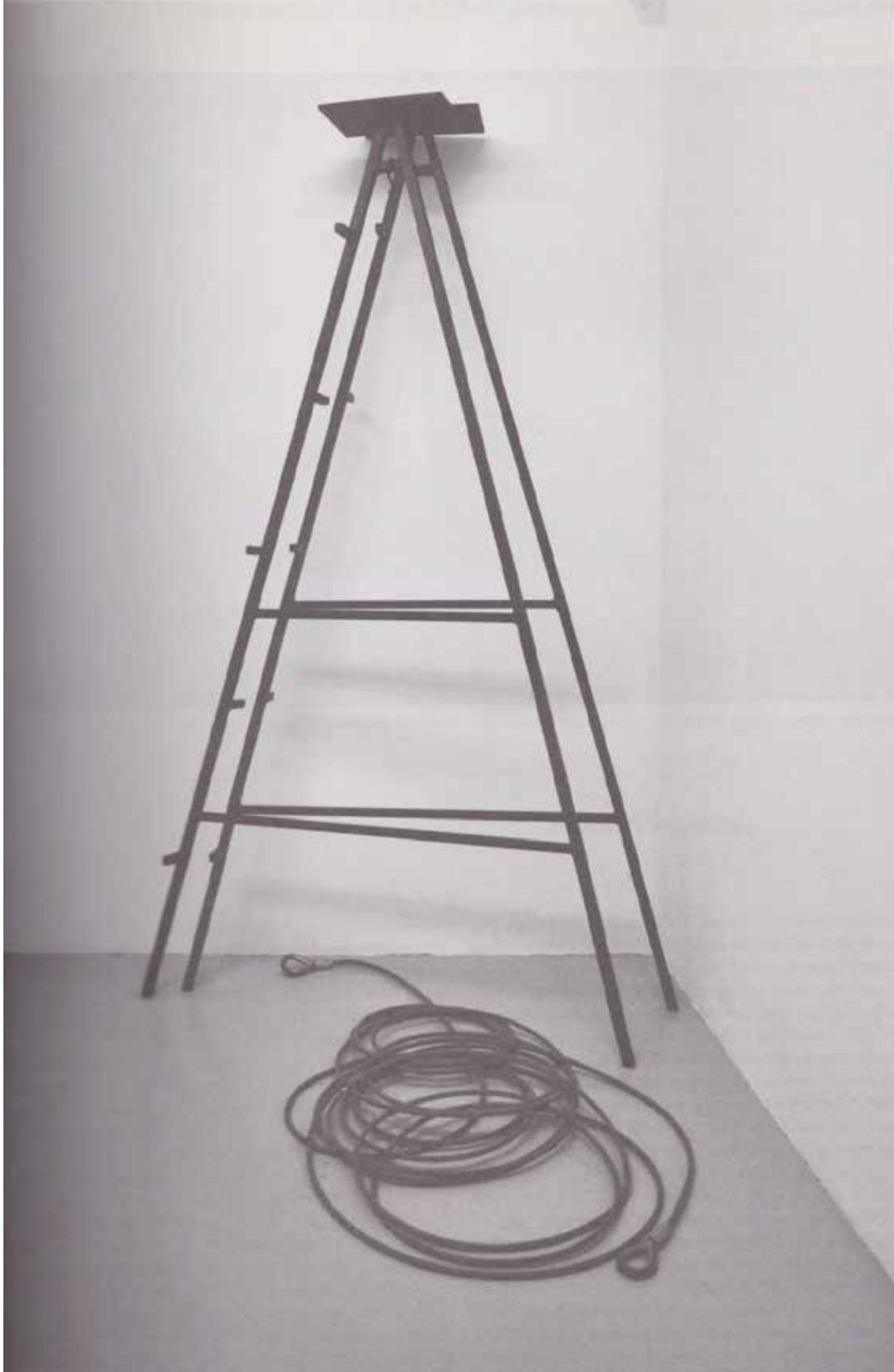
SLASH MAGAZINE



2012 - 2013

Slash Magazine #2, 2012-1013

Quel travail ?!





Le Quotidien de l'Art, 21 juin 2013

La ville des narrateurs Tram, cet autre terrain du cinéma

Clément Dirié

EXPOSITIONS SPÉCIAL HOSPITALITÉS

LE QUOTIDIEN DE L'ART / NUMÉRO 404 / VENDREDI 21 JUIN 2013

PAGE
08

LA VILLE DES NARRATEURS TRAM, CET AUTRE TERRAIN DU CINÉMA

PAR CLÉMENT DIRIÉ



Céline Ahond, *Ne pas oublier d'arroser les plantes vertes cet été*, Institut français et Goethe Institut, Amsterdam, 2012. Photo : Ernst van Deursen.



Lætitia Badaut Haussmann, *A PROGRAM_Repérages (Kinergarten)*, 2013. Photo : IBH.

Ce week-end, c'est au tour des structures du réseau Tram situées en Val-de-Marne d'accueillir le cinquième volet de la manifestation « Les Narrateurs ». Depuis un mois, celle-ci se déploie dans les trajets entre les différents lieux du réseau d'art contemporain francilien, ainsi devenus des itinéraires performatifs de découverte de la ville. Sous le titre de « Dézoné » – un terme qui évoque à la fois la science-fiction et, plus prosaïquement, le dézonage

**Pour la première
des trois artistes,
la ville de Vitry
devient un terrain
de repérages**

du réseau de transports franciliens le week-end –, le parcours de demain, samedi 22 juin, mène de la Galerie municipale Jean-Collet au Mac/Val-musée d'art contemporain du Val-de-Marne (deux structures de Vitry-sur-Seine), puis au Centre d'art contemporain d'Ivry/Le Crédec pour s'achever à la maison d'art Bernard-Anthonioz de Nogent-sur-Marne. À chaque trajet son artiste, avec dans l'ordre d'apparition pour cette journée placée sous le signe du cinéma, Lætitia Badaut Haussmann, Céline Ahond et Laurent Isnard. Pour la première des trois artistes, la ville de Vitry devient un terrain de repérages. Profitant du potentiel cinématographique de certains lieux, elle envisage cette promenade urbaine comme la recherche de décors et d'ambiances propres à créer des possibilités fictionnelles. En metteur en scène, elle confie à deux comédiens un *sound system* diffusant, à certains moments du parcours, des musiques de films, notamment extraites d'œuvres d'anticipation où l'architecture et l'univers des

zones urbaines jouent un rôle crucial – *Alphaville*, 1965, de Jean-Luc Godard par exemple. Avec cette promenade sonore, Lætitia Badaut Haussmann souhaite créer des images, produire des associations d'idées chez des promeneurs désormais figurants d'un film en construction.

Pour le trajet entre Vitry et Ivry, Céline Ahond propose « Dans quel film vivons-nous ? », une longue marche entre réalité et fiction, faux-semblants et vrais hasards, où nous la suivons, elle et son tabouret orange – un objet issu de la tradition des *Speakers Corner*, symbole de sa prise de parole –, dans un environnement urbain transformé une fois encore en décor. Cet environnement, elle l'anime avec des citations de Barthes, de Duras, des gestes plus quotidiens et des regards sur des détails du bâti. Ceux-ci peuvent être banals, lorsqu'elle s'amuse avec les cabines téléphoniques rencontrées en chemin, ou plus spectaculaires lors de la traversée du Fort d'Ivry, lieu de conservation des archives de l'Armée française, et du visionnage de films de reconstitution dans la salle Abel Gance du complexe archivo-militaire.

Le parcours se poursuit par la proposition de Laurent Isnard entre Le Crédec et Nogent-sur-Marne, où il s'achève, c'est bien naturel, par la projection du film *Le Sport favori de l'homme* (1964) de Howard Hawks, un choix du plasticien Clément Rodzielski auquel la maison d'art Bernard-Anthonioz consacre actuellement une exposition. ■

DÉZONÉ, SAMEDI 22 JUIN, parcours proposé par Céline Ahond, Lætitia Badaut Haussmann et Laurent Isnard à Vitry-sur-Seine, Ivry-sur-Seine et Nogent-sur-Marne, programme et réservation sur <http://hospitalites2013.wordpress.com>



Artpress, mai 2012
Laëtitia Badaut Haussmann
Anaël Pigeat

artpress 389 | 51

INTRODUCING

LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

Anaël Pigeat

Objets trouvés ou fabriqués artisanalement, vidéos brutes ou minutieusement agencées, œuvres sonores et immatérielles ; au premier abord, la pratique de Laëtitia Badaut Haussmann semble éparse. Pourtant, une réelle cohérence existe dans son travail. C'est peut-être le filtre de la caméra, ou celui de l'appareil de photographie, qui les rassemble, au sens propre mais surtout au sens figuré. Ses œuvres sont des images mentales, des recadrages de la réalité.

■ Depuis toujours, Laëtitia Badaut Haussmann filme et photographie. À travers leur façon de saisir le réel, ses premières vidéos avaient une allure documentaire. Tourné pendant une petite fête, dans un appartement, *Ask God* (2007) montre un jeune homme volubile en train de parler du film sur les Rolling Stones, *Gimme Shelter*. Dans *Vanilla Twist* (2007), un camion de glaces typiquement américain, référence au film de John Carpenter *Assault on Precinct 13*, est filmé à la tombée de la nuit, tour à tour sur-éclairé et fantomatique, mystérieux et curieusement angoissant. Mais cette pratique n'a de documentaire que l'apparence.

Aujourd'hui, ses vidéos sont beaucoup plus précisément construites : *Tiebreaker* (2010) en est l'exemple. À l'écran, un garçon solitaire lance inlassablement une balle de tennis contre un mur, en référence à une phrase de Jean-Luc Godard : « J'adore le tennis, je peux regarder un gamin de douze ans taper pendant deux heures contre un mur. » Un faux terrain de tennis devait être tracé au scotch blanc sur le sol, mais devant les difficultés à faire tenir ces marques artificielles, la simplicité la plus extrême a été retenue, une simplicité trompeuse. Cette œuvre répétitive se révèle d'une richesse inattendue, une sorte de méditation métaphysique (une idée que



Page 51 : « No one returns II »
 (documentation photographique de l'installation).
 Cédre, bitume, 700 x 250 cm, (iCourt, de l'artiste).
 Cedar, asphalt

Laëtitia Badaut Hausmann retravaille actuellement, avec un projet de film dans lequel elle demande au danseur Noé Soulier d'interpréter, jusqu'à épuisement, la *Danse serpentine* de Loïe Fuller).

Elle travaille ses œuvres par ensembles successifs et, bien longtemps après, revient sur les recherches menées pour la préparation d'un film. Elle utilise ces éléments d'enquête comme source d'inspiration et, dans cette démarche, se réfère volontiers à Pasolini dont le film *Sopralluoghi in Palestina* a été réalisé à partir des repérages de tournage de *l'Évangile selon saint Matthieu*. De même, des images du tournage de *Tiebreaker* ont servi à la réalisation d'une série de photographies, son propre *Sopralluoghi (studio)*, une sorte de pêle-mêle dans lequel sont agencées des images de provenances diverses : des images de tournage, une photographie de son père, des photogrammes de la fin de *Blow Up*, le film d'Antonioni. Dans cette série, différentes strates de sens sont déployées sur le mur, sans pour autant être précisément dévoilées.

D'autres œuvres sont beaucoup plus abstraites, mais ce sont toujours des images mentales. Dans l'exposition *Dynasty*, il fallait presque deviner le son d'un piano diffusé à travers les murs du Palais de Tokyo : c'était l'écho des instruments spoliés pendant la Seconde Guerre mondiale, et qui étaient alors conservés dans les sous-sols du musée. Au Transpalette, à Bourges, on ne savait pas très bien non plus d'où provenait le son d'une fête foraine fantomatique, écho à l'histoire des lieux.

DE PLUS EN PLUS D'OBJETS

Des objets apparaissent de plus en plus, dans le travail de Laëtitia Badaut Hausmann : ils sont des images en trois dimensions. À Bourges, les décors d'un flipper avaient été soigneusement recouverts ; cela cachait, comme sous un voile, la mythologie des années 1970. Chez Laëtitia Badaut Hausmann, la scène se passe en hors champ de l'image. Elle dresse des filtres devant notre regard, comme sur la vitrine de son exposition *Working Backwards* à la galerie Dohyang Lee, qui était recouverte d'une gélatine colorée, ou comme la boîte en verre fumée qui, dans *Cosmic Heirloom*, recouvre une météorite ayant appartenu à son arrière-grand-père. Il n'y a pas, dans ces travaux, de nostalgie, plutôt une certaine volonté de distance, sans effusions.

Elle s'inspire souvent de documents littéraires, ou historiques : « J'ai besoin d'un MacGuffin », dit-elle. Mais les recherches prépara-



toires qu'elle mène sur ses MacGuffins ne sont jamais visibles. Le document se trouve absorbé et transformé dans l'œuvre nouvelle, sans désir du passé, comme une matière mise en forme. Laëtitia Badaut Hausmann prépare actuellement une vidéo à partir d'un plan séquence réalisé par son grand-père, filmant sa grand-mère lors d'un voyage de jeunesse ; l'image sera couverte d'un texte, par pudeur mais aussi pour dissimuler la source, et en rendre le propos plus universel qu'un portrait de famille. Dans *Dynasty*, un arbre avait été installé devant le musée d'art

Ci-dessus/dessus : « Tiebreaker », 2010.
 Vidéo, 5'10", Production Dirty business of Dreams
 (iCourt, de l'artiste)
 Ci-dessous/dessous : « Fair out », Flipper vintage
 customisé, peinture, plexiglass. Production
 Transpalette Emmetrop, 2011. (iCourt, de l'artiste
 et galerie Dohyang Lee ; Ph. N. Durand).
 Customized pinball machine, Paint, Plexiglas



moderne pour évoquer l'ancienne ambassade de Pologne qui se trouvait là avant la construction du bâtiment en 1937. Aucune information n'accompagnait cet arbre, planté sur le trottoir d'une manière surréaliste. Sans empathie particulière avec le sujet choisi, Laëtitia Badaut Hausmann s'adresse aux fantômes du passé, peut-être une manière de mieux s'appropriier le monde présent. Inspirée par la forme d'une concrétion gréseuse vue dans une maison de famille, la sculpture *Could You Be Mine* (2011) est un nœud de sens, le nœud du passage du texte à l'image. D'après cet objet, Laëtitia Badaut Hausmann a fabriqué une forme monumentale en mousse de polyuréthane qui s'abandonne sur le sol – elle rappelle les sculptures en marbre de Louise Bourgeois, ou les œuvres de Hans Bellmer et Linda Benglis. Elle s'est aussi inspirée d'une nouvelle d'Edgar Poe que Roberto Bolaño cite presque intégralement dans *la Littérature nazie en Amérique*. Le titre, *Could You Be Mine*, suggère le souhait de s'approprier une source, une réalité, pour la transformer. La forme larvaire de la sculpture, et les tremblements de son vernis à la poudre de bronze irisé, suggèrent un arrêt sur image de cette transformation en cours, peut-être simplement une image de la création. Cette patine dit aussi une histoire du temps mais aussi, comme Laëtitia Badaut Hausmann le dit elle-même, et comme c'est souvent le cas dans son travail, l'histoire d'« un temps sans chronologie ». ■

Found or handmade objects, raw footage or subtle edits, sound works and other immaterial pieces—the forms are highly diverse but the practice is coherent. What ties together all these pieces made by Laëtitia Badaut Haussmann is the camera, not just the use of the still or movie camera, but their metaphorical import: her works are like mental images, framed excerpts from reality

Laëtitia Badaut Haussmann has always worked with cameras. Her first videos have a documentary feel. Shot during a small gathering in an apartment, *Ask God* (2007) shows a talkative young man rambling on about *Gimme Shelter*, the film about the Rolling Stones. *Vanilla Twist* (2007) features a typically American ice cream truck in a reference to the John Carpenter film *Assault on Precinct 13*. Shown at nightfall, it is alternately over-lit and ghostly, mysterious and curiously disturbing. Documentary but only in appearance.

Her recent videos are more precisely structured: in *Tiebreaker* (2010), for example, a young boy tirelessly hits a tennis ball against a wall, a reference to Jean-Luc Godard's words: "I love tennis, I could watch a twelve year-old hitting a ball against a wall for two hours." The original idea was to mark out the lines of a tennis court on the ground with masking tape, but it kept peeling off and so the artist chose the simplest solution. But simplicity is not incompatible with richness: this repetition-based work becomes a kind of metaphysical meditation. Badaut Haussmann's new project returns to this idea of iteration: she asked dancer Noé Soulier to perform Loie Fuller's *Serpentine* dance until exhaustion forced her to stop.

SETS OF WORKS

She proceeds in sets of works, and, just as Pasolini recycled his location hunting for *The Gospel According to Saint Matthew* to make *Sopralluoghi in Palestina* (an example she cites), she sometimes revisits earlier preparations for a new piece: images from the shoot of *Tiebreaker* were thus used to make a series of photos, her own *Sopralluoghi (studio)*. This is a kind of mash-up of sundry images—stills from the film shoot, a photo of her father, frames from the final sequences of Antonioni's film *Blow Up*. Different strata of meaning are deployed on the wall, yet are never precisely revealed. Other works are much more abstract, but they are always mental images. In the exhibition *Dynasty*, the faint sound of a piano could be heard through the walls of the Palais de Tokyo: this was the echo of instruments taken from their owners during World War II and kept in the basement of the building. A similarly enigmatic fairground sound was heard at the *Transpalette* in Bourges, also echoing the history of the site.

MORE AND MORE OBJECTS

Objects are becoming increasingly prominent in her work: images in three dimensions. In Bourges, the interior of her "rectified pinball machine" had been carefully covered, the mythology of the 1970s veiled along with its decoration. Badaut Haussmann leaves the action outside the frame, or masks it, as in *Working Backwards*, her show at the Dohyang Lee gallery, which was covered with colored gelatin, or like the smoked glass box placed around the meteorite that belonged to her great grandfather in *Cosmic Heirloom*. There is no nostalgia in these works, but instead an insistence on distance, without emotional extravagance.

She makes frequent use of literary or historical documents. "I need a MacGuffin," she says. But this preparatory research is never visible in the finished work. The document is absorbed and transformed in the new work. Rather than look back to the past, it is material that is shaped and formed in the present. Badaut Haussmann is currently working on a video based on a piece of film made by her grandfather when on a trip with his young wife: the image will be covered with text, out of respect but also in order to hide the source and make the impact more universal than a simple family portrait. For *Dynasty*, the group show at the Parisian modern art museum, she installed a tree outside the building to evoke the Polish embassy that occupied the site before the construction of the current building for the world's fair of 1937. There was no accompanying information, just this slightly surreal tree. Badaut Haussmann does not evince any special empathy with these ghosts from the past, but uses them, perhaps, in order to appropriate the present. Inspired by the form of a piece of sandstone seen in the family home, the sculpture *Could You Be Mine* (2011) is a knot of meaning, the node of text and image. Based on this object, Badaut Haussmann made a monumental form in polyurethane foam, lying on the ground and evoking the marble sculptures of Louise Bourgeois, or works by Hans Bellmer and Linda Benglis. She was also inspired by a short story by Edgar Allan Poe which is quoted almost in its entirety by Roberto Bolaño in his *Nazi Literature in the Americas*. The title suggests a desire to appropriate and transform. The larval form of the sculpture, and the trembling quality of its glaze with iridescent bronze powder, suggest that this transformation has been paused, or perhaps simply offers an image of creation. This patina also speaks of time. But, as Badaut Haussmann herself says, and as is often the case in her work, it is a time without chronology. ■

Translation, C. Penwarden



Laëtitia Badaut Haussmann

Expositions personnelles récentes et à venir :
Working Backwards, galerie Dohyang Lee, Paris
 Modules, Palais de Tokyo
 Résidence du Pavillon Neufize OBC
 Expositions de groupe récentes Group shows:
 Salen de Montrouge
Dynasty, Palais de Tokyo et MAMVP
C'est ainsi que finit le monde, pas sur un bang,
 sur un murmur, *Transpalette*, Bourges
Into the Woods, Galerie des Galeries, Paris

« Could you be mine », 2010. Polystyrène,
 résine, poudre de bronze et poudre d'or, verre. 150 x 50
 x 70 cm. Polystyrene resin, bronze and gold powder, glass



Artpress, avril 2012
Into the woods
 Léa Bismuth

PARIS

Into the Woods

Galerie des Galeries / 26 janvier-17 mars 2012

Pour *Into the Woods*, Daria de Beauvais, la commissaire de l'exposition, a décidé de ne présenter que des artistes femmes afin de mettre en scène une plongée méditative dans les bois. Dès le corridor d'entrée, le spectateur est physiquement pris dans un environnement produit par l'installation sonore de Marcelline Delbecq, consistant en une voix féminine lancinante et de petites notes de musique. Un film de Jessica Warboys, *Caves of Light*, donne ensuite le tempo et impose une gestuelle lente. Ce film dialogue avec une sculpture-cocon de Laetitia Badaut Haussmann, comme étalée sur le sol, faite de repis organiques. La portée initiatique de l'espace sylvestre est fortement soulignée, à l'exemple du grand dessin d'Iris Van Dongen dans lequel une créature féminine surgit, tenant un bâton surmonté d'une tête de mort, dont on ne sait s'il lui sert à s'éclairer ou, au contraire, à se perdre dans la nuit. La forêt est ainsi assimilée au royaume des morts où errent les corps sans sépulture, tradition dans laquelle s'inscrit l'œuvre d'Anne-Laure Sacriste : sa série des peintures noires fait référence à *Île des morts* d'Arnold Böcklin, et ne cache pas son ascendant romantique. La forêt est aussi l'antre de la sorcière : il y a même ici des rameaux ressemblant

à des mains de sorcières griffues, signés Maria Loboda ; et des toiles d'araignée, comme celle de Mimosa Echarde, entièrement réalisée en chaînes d'acier et d'argent.

Léa Bismuth

The curator of *Into the Woods*, Daria de Beauvais, decided to select only women artists for this sparsely-staged, meditative sylvan stroll. In the entryway visitors find themselves physically surrounded by Marcelline Delbecq's sound environment, consisting of an insistent female voice and little musical notes. Then Jessica Warboys' film *Caves of Light* sets the tempo and everything slows down. The film dialogues with a cocoon-sculpture by Laetitia Badaut Haussmann made of organic folds spread out on the floor. This show has a strong "introduction to the forest" dimension, as underlined by Iris Van Dongen's large drawing in which a female creature emerges holding a staff crowned with a death's head. We don't know if its purpose is to light the way or to draw her deeper into the darkness. Thus the forest is compared to a kingdom of the dead where unburied bodies wander, a tradition in which Anne-Laure Sacriste's piece is rooted. Her black paintings cite Arnold Böcklin's *Island of the Dead*, unabashedly reclaiming that romantic forebear. The forest, of course, is also a full of witches. The branches in Maria Loboda's piece resemble gnarled witches' hands, while we see spider webs in Mimosa Echarde's work, entirely made of steel and silver chains.

Léa Bismuth

Translation, L-S Torgoff

Ci-dessus/above: Pierre Duroyer.
 « Orange », « Blanc ». 2011. Acrylique sur toile. 170 x 150 cm et 150 x 130 cm.
 Acrylic/canvas
 Ci-dessous, à gauche/below, left: S.L.
 2011-12. Pastel sur papier. 61 x 60 cm.
 iCourt, de l'artiste. Pastel/paper
 À droite/right: Laetitia Badaut Haussmann.
 « Could You Be Mine ». 2010. Résine, poudre de bronze, poudre d'or. 150 x 50 x 70 cm.
 iCourt, gal. Dohyang Lee, Paris. Resin





Artpress, octobre 2011

C'est ainsi que finit le monde, pas sur un bang, sur un murmure

Anaël Pigeat

artpress 382 | 25

reviews

BOURGES

C'est ainsi que finit le monde, pas sur un bang, sur un murmure

Centre d'art contemporain Transpalette / 1^{er} juillet - 20 août 2011

Pour l'exposition d'été, Damien Sausset et Jérôme Cotinet-Alphaize ont invité trois jeunes artistes à s'emparer de la friche du Transpalette - Emmetrop. Dans la cour déserte, Laëtitia Badaut Haussmann diffuse des musiques de fête foraine. Elle a tendu le fil de fer d'un funambule invisible ; vestige d'une action qui n'a pas eu lieu, des paillettes jonchent le sol. Un flipper a perdu son décor, tandis qu'une vidéo offre un regard sur les environs dépeuplés. Sur des affiches tirées d'images d'archives, quelques souvenirs fantomatiques de concerts underground des années 1980 habitent les murs de l'atelier et du centre d'art.

Dans une salle attenante au théâtre, Julie Bena présente la vidéo *L'art de dresser la table*, chorégraphie improvisée sur place avec Adrien Vescovi, et qui s'arrête au moment où la cérémonie pourrait commencer. Au son de cette performance, un paysage immobile se construit : sur le sol, des rampes grises minimales, et, contre les murs, des parasols pliés, aux draps trop souples pour être vrais. Ce jeu entre mouvement et fixité réapparaît plus loin dans la vidéo *Eclaircie*.

C'est un autre paysage que propose enfin Claire Trotignon, une sorte de dessin en trois dimensions. Au fond d'une salle dont le plancher a été démonté, on distingue la silhouette

d'une montagne. Seul un ponton permettrait de l'approcher, mais l'accès en est fermé. Entre contemplation, attente et absence, ces œuvres résonnent entre elles et adoucissent le désenchantement de T.S. Eliot : « *C'est ainsi que finit le monde, pas sur un bang, sur un murmure.* »

Anaël Pigeat

For this summer show, Damien Sausset and Jérôme Cotinet-Alphaize invited three young artists to take over the Transpalette-Emmetrop site.

In the empty courtyard, Laëtitia Badaut Haussmann has set up fairground music and stretched out a high wire for an invisible funambulist: the vestige of an action that never took place, glitter is scattered over the ground. There is a gutted pinball machine, and a video showing the uninhabited environs. Posters made from archive images offer ghostly memories of underground concerts of the 1980s on the walls of the workshop and art center.

In a room next to the theater, Julie Bena's video *L'art de dresser la table* shows a choreography improvised on-site with Adrien Vescovi, which stops at the moment when the ceremony might start. To the sound of this performance, an immobile landscape takes form: on the ground, minimal gray handrails, and against the walls, folded parasols with drapes that are too supple to be true. This play between movement and fixity reappears further on in the video *Eclaircie*. Another landscape, finally, is placed before us by Claire Trotignon, a kind of three-dimensional drawing. At the back of a room where the floor has been taken up, we can make out the silhouette of a mountain. A bridge would be the sole means of access, were it not closed off.

Between contemplation, expectation and absence, these works resonate together and soften the disenchantment in those lines from T.S. Eliot chosen for the title: "This is the way the world ends, not with a bang but a whimper."

Anaël Pigeat

Translation, C. Penwarden



« C'est ainsi que finit le monde... »
Laëtitia Badaut Haussmann.

« Underway ». 2011. Câble, paillette or, peinture, structure de funambule
(Ph. N. Durand). Câble, gold glitter, paint

A Bourges, il n'y a pas que des palais Renaissance et de charmants vergers : la ville de Jacques Coeur palpite aussi de l'une des friches culturelles les plus actives de France, L'Antre-peaux, gérée par l'association Emmetrop, fondée en 1992 par des étudiants en art de la ville. Ecole de cirque, ateliers de sculpture, festival vidéo, salles de répétition, danse et concert... Dans cette usine des faubourgs s'agglutinent une flopée de microstructures. L'une d'entre elles, Transpalette, s'est fait une belle réputation dans le monde de l'art. Elle est logée sur deux étages dans une petite tour un peu déginguée aux airs Bauhaus : une source d'inspiration parfaite pour les nombreux plasticiens français qui en ont fait une de leurs zones préférées de galop d'essai.

Pour se convaincre de la nécessité d'un tel lieu, il suffit de lire la liste des artistes invités par Jérôme Poret qui, pendant des années, l'a tenu à bout de bras. Trois bouts de ficelle et beaucoup de débrouille : voilà le budget dont les hôtes disposent. Ce qui n'a pas empêché certains d'entre eux d'imaginer là une de leurs meilleures pièces.

Produite en 2002, l'oeuvre de Nicolas Moulin reste dans les esprits : un cimetière post-atomique où dormaient des silhouettes vêtues de blanc. Alain Declercq, en 2001, a transformé une cage d'escalier en prison, la faisant frissonner du scénario d'une évasion reconstituée. Claude Lévêque, grand fidèle de la friche, y a trouvé un nid parfait à ses oeuvres d'angoisse : elles produisent ici un écho trash qui leur sied mieux que l'élégance bourgeoise des jardins de la Biennale de Venise. Et les murs délabrés de L'Antre-peaux tressaillent encore des concerts punks qui, dans les années 1990, ont fait de Bourges un lieu de rendez-vous No Future et électro tendance dure. Les coiffures des circassiens et bénévoles qui hantent les lieux s'en souviennent encore.

Prise de risque

Après Léonor Nuridsany, deux nouveaux directeurs s'attellent à faire passer Transpalette au stade supérieur : Jérôme Cotinet et Damien Sausset, commissaires indépendants et quasi-bénévoles. Leur défi : contaminer de leur énergie les villes alentour et professionnaliser la structure. Pas question de s'embourgeoiser pour autant. Pour le vernissage de leur exposition d'été, c'est hamburger bio et pintes de bière à gogo, bancs récupérés et lampions de fête foraines. Musique ? Jusqu'au bout de la nuit.

Pas question non plus de diminuer la prise de risque. Ils ont donc invité trois jeunes plasticiennes, tout juste sorties de l'école d'art : Julie Béna, Laëtitia Badaut-Haussmann et Claire Trotignon, regroupées sous le titre "C'est ainsi que finit le monde. Pas sur un bang, sur un murmure". Pour la première fois, ils leur ont ouvert la quasi-totalité des espaces de la friche. Meubles dégingués, machines-outils rouillées... il a fallu des semaines pour tout vider et nettoyer. Des centaines de mètres carrés sont offerts aux trois artistes. C'est parfois trop vaste pour leur jeune métier. Mais elles parviennent joliment à réveiller la mémoire du site à coups d'interventions portées par une poésie indus.

Claire Trotignon a ainsi dépouillé de son parquet une salle entière : en ruine, soumise à mille fuites, elle est destinée à d'importants travaux. Autant tout péter. Le résultat est frappant : un dangereux ponton s'avance dans le vaste espace, dont le sol est quasiment ravagé. Au loin, sur un mur, un dessin fait surgir une montagne. Mais ses détails échappent : interdit d'approcher ! En face, Julie Béna propose, à côté de ses sculptures, une envoûtante vidéo : on l'y voit, accompagnée d'un complice, s'emparant de tous les objets oubliés de la friche pour les ranger, les déranger, en une chorégraphie absurde.

Quant à Laëtitia Badaut-Haussmann, elle s'est penchée sur le passé, qu'elle fait resurgir comme une eau vive. Dans le fouillis des archives de photographies de concert, elle a retrouvé d'énigmatiques images : les musiciens sont oubliés dans le contre-jour, le public noyé de lumière ou de nuit, et pourtant toute une scène ressuscite, collée à même les murs comme une seconde peau. Une entre-peau.

"C'est ainsi que finit le monde. Pas sur un bang, sur un murmure", L'Antre-peaux, 26, route de la Chapelle, Bourges (Cher). Tél. : 02-48-50-38-61. Du mercredi au samedi, de 14 heures à 18 heures. Entrée libre. Jusqu'au 20 août. Emmetrop.fr

Emmanuelle Lequeux

GALERIE ALLEN

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

For any further information please contact
pour plus d'informations veuillez contacter:

joseph@galerieallen.com
T: +33 (0)1 45 26 92 33

Galerie Allen
59 rue de Dunkerque
75009 Paris

galerieallen.com