

**GALERIE  
ALLEN**

59 rue de Dunkerque  
75009 Paris France  
+33 (0)1 45 26 92 33  
contact@galerieallen.com  
galerieallen.com

MIA MARFURT

## MIA MARFURT

Born in 1985, in Zürich, Switzerland  
Lives and works in Zürich, Switzerland

### EDUCATION

- 2013 AUTOCENTER Summer Academy, Berlin, Germany
- 2013 Stipend Programme De Ateliers, Amsterdam, Netherlands  
Bachelor of Fine Arts ZHdK, Zürich, Switzerland
- 2007 Art history, Universität Zürich, Switzerland

### SOLO EXHIBITIONS

- 2019 *Palmette à la Montreuil*, ACRUSH, Zürich, Switzerland
- 2018 *Acqua Felice*, FIAC Hors les Murs, Jardin des Tuileries, Paris, France
- 2017 *Easy Eyes*, Galerie Allen, Paris, France
- 2014 *Soft And Hard Factors*, WallRiss, Fribourg, Switzerland
- 2013 *Deutsche Oper*, SALTS, Basel, Switzerland
- 2008 *HEAVY CLOUD*, Froh Aussicht, Samstagern, Switzerland

### GROUP EXHIBITIONS

- 2019 *Flux - Arts Éphémères*, Marseille, France
- 2016 *For Pete's Sake*, Carl Kostyal, Stockholm, Sweden  
*In Sweet Succession: Material Matters*, Basis, Frankfurt a. Main, Germany  
*Your memories are our Future*, Palais de Tokyo + ACRUSH, Zürich, Switzerland
- 2015 *SUPERIOR PROPS*, Duo show: Mia Marfurt and Jessica Warboys, 1857, Oslo, Norway  
*Playing Pool with Eggs*, Galerie Bernhard, Zürich, Switzerland  
*Julije Knifer / Mia Marfurt / Gear Patterson*, HONOLULU, Zürich, Switzerland  
*Môtiers 2015 - Art en Plein air*, Môtiers/ NE, Switzerland  
*Adrian Buschmann, Mia Marfurt, Henning Strassburger, Tyra Tingleff*, STUDIOLO, Milano, Italy  
*A Form is a Social Gatherer*, PLYMOUTH ROCK, Zürich, Switzerland  
*Constructed Culture Sounds Like Conculture*, Ellis King, Dublin, Ireland  
*Puente*, Kinman Gallery, London, United-Kinddom
- 2014 *Courting Aporia*, Alte Fabrik, Gebert Stiftung für Kultur, Rapperwil, Switzerland  
*How do we solve a problem like Maria?*, Nordstrasse 276, Zürich, Switzerland  
Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich, Switzerland  
*Hello Europa !*, Galerie Chez Valentin, Paris, France  
*ELEVATION 1049 BETWEEN HEAVEN AND HELL*, Gstaad, Switzerland
- 2013 *Mia Marfurt 1 AM, David Renggli The Louvre*, Galerie Münsterland, Emsdetten, Germany  
*Fabian Marti MARTI COLLECTION*, Centre PasquArt, Biel, Switzerland  
Swiss Art Awards, Basel, Switzerland
- 2012 Werkbeiträge Bildende Kunst Kanton Zürich, Switzerland  
Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich, Switzerland  
*Intentional Stance*, Curated by Bojan Sarcevic, De Ateliers, Amsterdam, Netherlands
- 2011 *Ice cold ice Gerichtsstr. 23, Aufgang 3*, Berlin Wedding, Germany  
*Komposition des Zufalls Edgar Frei Private Gallery*, Eine Versuchsanordnung, Bern, Switzerland  
Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich, Switzerland  
*Mia Marfurt, Wanda Nay, Kelly Tippsman, Zuni Halpern*, Message Salon downtown, Perla-Mode, Zürich, Switzerland
- 2010 *Wood you rather*, Project Space K3, Zürich, Switzerland  
ZHdK, Bachelor Ausstellung, Zürich, Switzerland
- 2008 *ZHdK, Sommer-Ausstellung*, Zürich, Switzerland

### AWARDS / RESIDENCIES

- 2014 Pepper House Residency, Kochi, India
- 2012 Werkbeiträge Bildende Kunst Kanton Zürich  
Werk- und Atelierstipendien der Stadt Zürich

SELECTED PRESS

- 2018 Marie Maertens et Valérie de Maulmin, "Spécial FIAC - FIAC à l'infini", *Connaissances des Arts*, October 2018  
Elena Martiniaue, "FIAC 2018 Brings Together the Finest Selection of Modern and Contemporary Art", *Widewalls*, October 2018  
Michèle Humbert, "Paris après FIAC", *exibart*, October 2018  
"La FIAC au Louvre, "Hors les murs" au Jardin des Tuileries et au musée Eugène Delacroix", *Presse du Louvre*, October 2018
- 2016 Beata Cervin, "For Pete's Sake- till minne av Peter Amdam", *Radar magazine*, September 2016  
Ina Blom, "For Pete's Sake at Carl Kostyal Stockholm", *CURA. magazine*, September 2016  
Julie Beaufils, "Your Memories Are Our Future" at Palais de Tokyo, *Contemporary Art Daily*, June 2016
- 2015 Anna-Lena Herner, "Interview: Samuel Leuenberger", *Artfridge*, March 2015  
Andrea Ruggieri, "Condividere Esperienze Per Una Cultura Alternativa", *Arte e Critica*, 2015  
"Constructed Culture Sounds Like Conculture at Ellis King", *Mousse Magazine*, 2015  
Gemma Tipton, "Constructed Culture Sounds Like Conculture at Ellis King", *Artforum*, 2015  
"Mia Marfurt and Jessica Warboys at 1857", *Art Viewer*, November 2015
- 2014 Clara Guislain, " 'Hello Europa !' at Galerie Valentin, Paris", *Mousse Magazine*, 2014  
Eva Hediger, "Die Erwählten", *Tages-anzeiger*, July 2014  
Philip Meier, "Die Wand ist nicht genug", *NZZ*, July 2014  
"The gang", Numéro 10, *Vanity Fair France*, April 2014  
"A cool approach to story-telling by Samuel Leuenberger", *The Naked*, 2014
- 2013 Galerie Münsterland, *Mia Marfurt I AM / David Renggli - the Louvre*, Verlag Kettler, 2013  
Selber herausgegebenes heft (24 seiten) - Self-published book (24 pages)
- 2012 Philipp Meier, "Die Sonne war nicht Zeuge", *NZZ*, October 2012  
Philipp Meier, "Eine Plattform für Zürcher Kunstschaffende", *NZZ*, July 2012  
Paulina Szczesniak, "Gute Kunst aufgetischt, Stipendien aubgeräumt", *Tages-anzeiger*, July 2012  
Babette Rijkhoff, "Twee kunstenaars over koning-popart", *Esta magazine*, March 2012
- 2011 "Der Zufall", *Tages-anzeiger*, September 2011  
"Martin Blum Froh Ussicht", *Kunstbulletin*, May 2011  
"Message Salon downtown Mia Marfurt, Wanda Nay, Kelly Tippsman, Zuni Halpern", like you, 2011  
"K3 Project Space Wood you rather", *Kunstbulletin*, 2011
- 2010 Publikation der ZHdK (Zurich University of the Arts) über Bachelor Ausstellung, "Bigger Brains Than Tits", 2010 - Publication by the ZHdK for the Graduates exhibition, "Bigger Brains Than Tits", 2010  
"Installationen auf der Froh Ussicht sollen irritieren", *Tages-anzeiger*, 2010

COLLECTIONS

Fonds d'art contemporain – Paris Collections - Ville de Paris

**GALERIE  
ALLEN**



MIA MARFURT  
Exhibition view, *Acqua Felice*, 2018 – FIAC Hors les Murs - Jardin des Tuileries, Paris, 2018  
Artificial food casing, aluminum clips, water gelatine and Epson ink  
dimensions variable  
Supported by Loomis Artcare Switzerland  
Courtesy the artist, Galerie Allen, Paris and ACRUSH, Zürich.



MIA MARFURT

Exhibition view, "I AM"  
Galerie Münsterland, Emsdetten, Germany, 2013  
courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



MIA MARFURT

Exhibition view, "Deutsche Oper"  
SALTS, Birsfelden, Switzerland, 2013  
photo : Gunnar Meier  
courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



MIA MARFURT

XYZ, 2013

2K silkscreen print on aluminium

250 x 107 x 66 cm

photo : Stefan Altenburger Photography Zürich

courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



MIA MARFURT

Exhibition view, "Your memories are our Future" with Nina Beier  
Palais de Tokyo + ACRUSH, Zürich, Switzerland, 2016  
photo : Annik Wetter  
courtesy the artist and Galerie Allen, Paris





MIA MARFURT

*Acqua Felice 04*, 2016

Acqua Felice

Artificial casing, aluminum clips, water, Epson ink

88 x 150 x 150 cm

photo : Stefan Altenburger Photography Zürich

courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



MIA MARFURT

Exhibition view, *Easy Eyes*  
Galerie Allen, 2018  
photo : Aurélien Mole  
courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



MIA MARFURT

Exhibition view, "Constructed Culture sounds like Conculture" with Darren Bader, Adrien Missika, Lydia Ourahmane and Tabor Robak, Ellis King, Dublin,  
photo : Gunnar Meier Photography  
courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



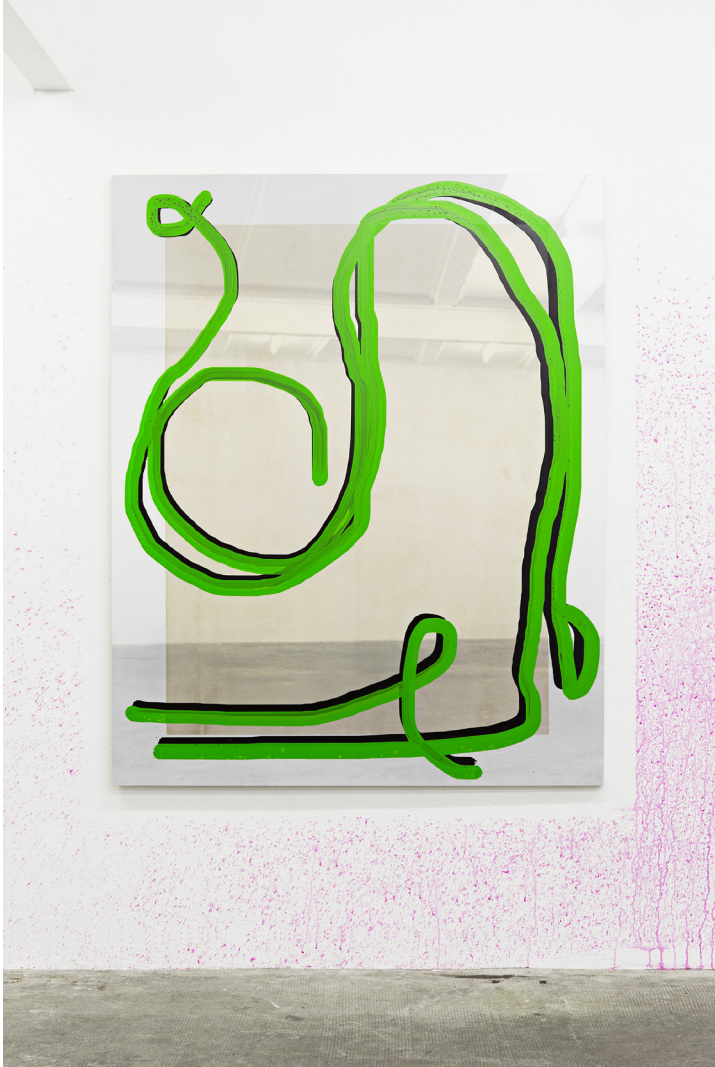
MIA MARFURT

Exhibition view, "Adrian Buschmann, Mia Marfurt, Henning Strassburger, Tyra Tingleff"  
Studiolo, Milan, Italy, 2015  
photo : Filippo Armellini  
courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



MIA MARFURT

Exhibition view, "Soft and Hard Factors"  
WallRiss, Freiburg, Switzerland, 2014  
photo : Max Reitmeier  
courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



MIA MARFURT

*S&HF02 / S&HF06*, 2014  
Digital print, acrylic print  
151 x 121 x 3 cm (each)  
photos : Max Reitmeier  
courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



MIA MARFURT

Exhibition view, "Constructed Culture sounds like Conculture"  
Ellis King, Dublin, Ireland, 2015  
photo : Stefan Altenburger Photography Zürich  
courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



MIA MARFURT

*Waben T-Struktur (Studie)*, 2015

Floatglass, silicon, aramide honeycomb, brass/ aluminum, Epson Ink  
150cm x 150cm x 150cm

Photo credit: Alain Germond/ Neuchâtel

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris





MIA MARFURT

*Waben T- Struktur (Studie 2)*, 2015  
Glass, silicon, aramide, honeycomb, brass / aluminum  
150cm x 150cm x 150cm  
Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



MIA MARFURT

Exhibition view, "Mia Marfurt, Wanda Nay, Kelly Tippsman, Zuni Halpern"  
Message Salon downtown, Perla-Mode, Zürich, Switzerland, 2013  
photo : Stefan Altenburger Photography Zürich  
courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



MIA MARFURT

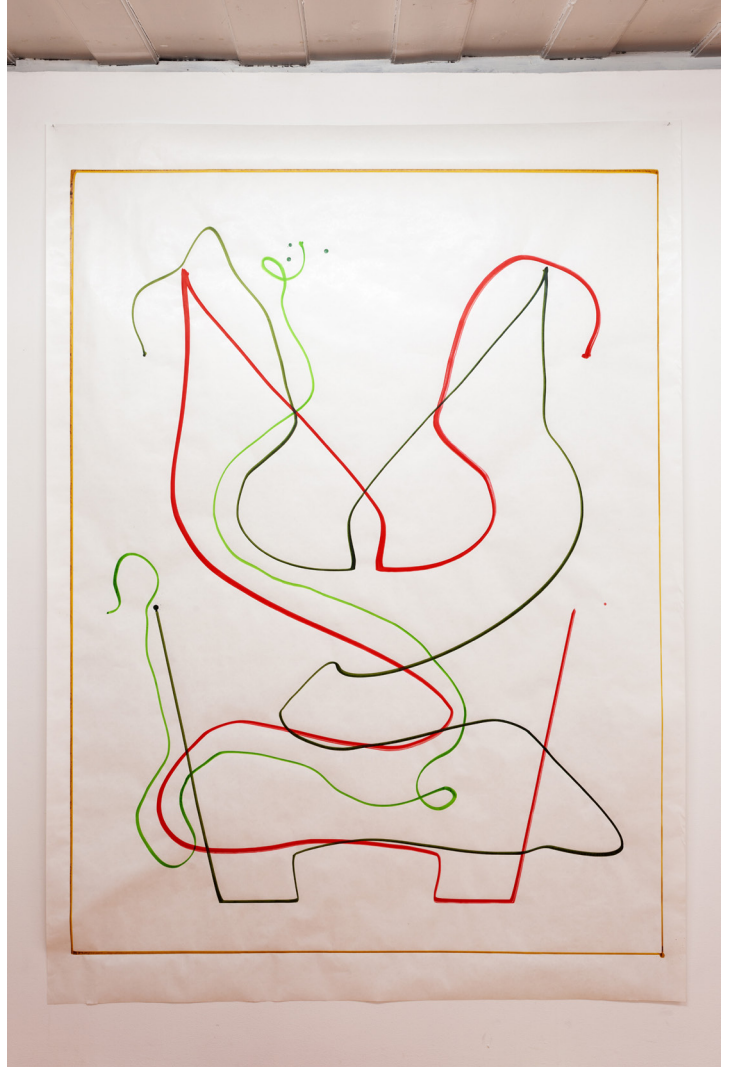
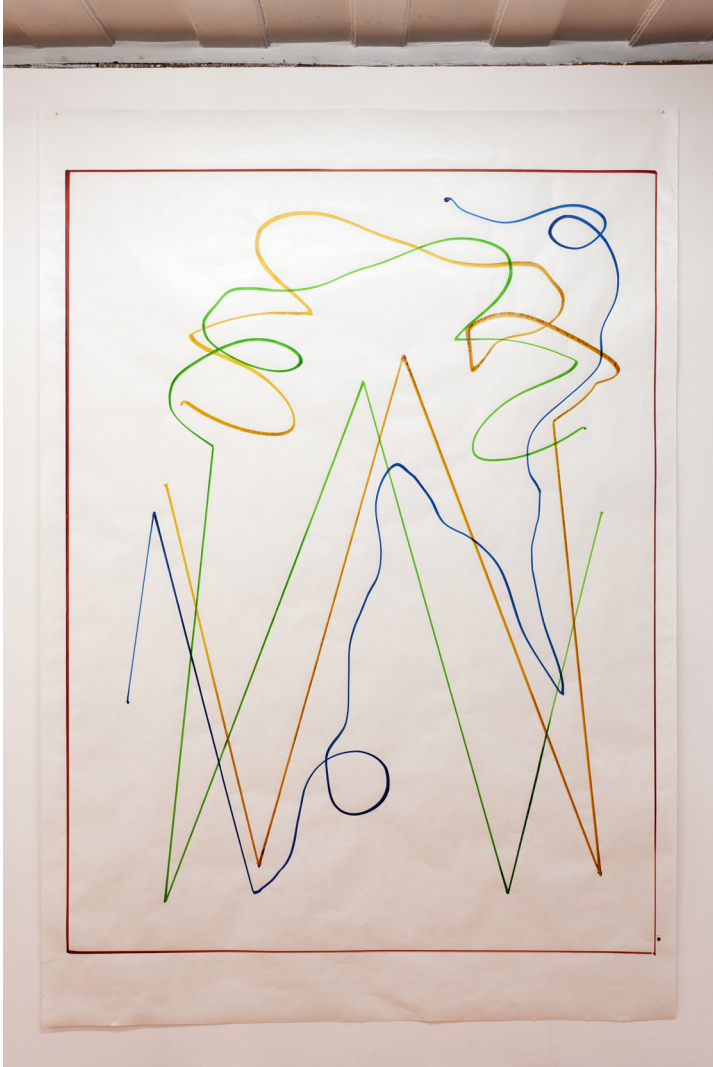
*Eurobistro (Montefiascone)*, 2011

2K silkscreen print on Carrara marble, milled and anodized aluminum parts, 2K epoxy adhesive, stainless steel legs with PVC feet

2,6 x 130 x 98 cm

photo : Stefan Altenburger Photography Zürich

courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



MIA MARFURT

*X8431Y0172 / X0548Y1364, 2015*

Ink on kraft paper

217 × 150 cm each

Courtesy the artist and Galerie Allen, Paris



MIA MARFURT

Exhibition view, "Superior Props" with Jessica Warboys  
1857, Oslo, Norway, 2015  
photo : 1857 Norway

courtesy the artist and Galerie Allen, Paris

**GALERIE  
ALLEN**

59 rue de Dunkerque  
75009 Paris France  
+33 (0)1 45 26 92 33  
contact@galerieallen.com  
galerieallen.com

# Selected Press



Connaissance des Arts, 16 October 2018

“La FIAC à l’infini”

by Marie Maertens et Valérie de Maulmin

Pas moins de sept sites sont investis cette année par la Fiac, qui inaugure sa 45<sup>e</sup> édition. Hormis le Grand Palais, le programme du Petit Palais, de l'avenue Winston-Churchill, des Tuileries, de la place Vendôme et du musée Delacroix s'enrichit d'un nouveau parcours place de la Concorde.

/ Textes Marie Maertens, Valérie de Maulmin

# La fiac à l'infini

Des architectures seront exposées place de la Concorde, tandis que des *video mapping* seront projetés le soir sur la façade du Grand Palais, écran des cent quatre-vingt-quinze galeries qui constituent la foire. Elles proviennent de vingt-sept pays avec un fort taux de renouvellement : dix-huit nouveaux entrants, dont trois de Chine (Antenna Space, Boers-Li, Magician Space), une de Suède (Andréhn-Schip-tjenko), de Norvège (Gerhardsen Gerner) et d'Irlande (Kerlin). Alors que l'Amérique du Sud se trouve renforcée par la venue de 80M2 Livia Benavides (Pérou) ou encore de Bergamin & Gomide (Brésil). La France est bien représentée avec 31 % des participants, talonnée par les États-Unis. Cette globalisation profite à tous, comme l'observe Jennifer Flay, directrice de la Fiac, « car nous avons ouvert la foire aux collectionneurs du monde entier, dont des pays qui nous réjouissent, tels que la Palestine ou les Philippines, venant compléter les amateurs d'Europe, d'Amérique du Nord et du Sud, de Chine ou du Moyen-Orient ». **M. M.**

**À VOIR**  
 FIAC 2018, Grand Palais, avenue Winston-Churchill, 75008 Paris, www.fiac.com et Hors les murs, du 18 au 21 octobre.  
 Ouverture de FIAC PROJECTS, Petit Palais et avenue Winston-Churchill, dès le 17 octobre.

CONNAISSANCE DES ARTS / NOVEMBRE 2018 • 103



Connaissance des Arts, 16 October 2018  
 "La FIAC à l'infini"  
 by Marie Maertens et Valérie de Maulmin

spécial fiac



**Ci-contre** Claude Parent, *Les Ilots*, 2012, aluminium et acier, dim. variables ©JEAN-CLAUDE PITTET, GALERIE PHILIPPE GRAVIER, PARIS.

Et vive le XXL!

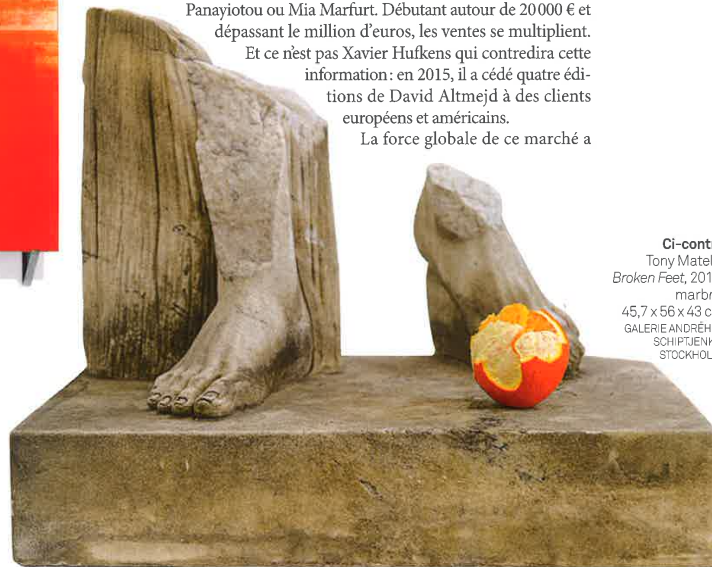
Ce qui était une volonté de s'ouvrir au plus grand public et de lui offrir un accès gratuit aux sculptures exposées dans les jardins ou autres proposés par le galeriste du Grand Palais. Place de la ou architectures de Claude Parent et Kengo Kuma sont proposées par le galeriste Philippe Gravier (à partir de 200000 €), qui estime que dans les cinq ou six ans à venir, le nouveau challenge des gens fortunés sera l'acquisition de sculptures monumentales. D'ailleurs, pour Jennifer Flay, nombre de parcs de sculptures se sont inspirés du Parcours des Tuileries, qui magnifie cette année Richard Long, Robert Indiana, Thomas Schütte ou Alexander Calder, jusqu'aux plus émergents Christodoulos Panayiotou ou Mia Marfurt. Débutant autour de 20000 € et dépassant le million d'euros, les ventes se multiplient. Et ce n'est pas Xavier Hufkens qui contredira cette information : en 2015, il a cédé quatre éditions de David Altmejd à des clients européens et américains. La force globale de ce marché a



**Ci-dessus** Robert Indiana, *Art, Blue Red*, 1972, aluminum, 366 x 366 x 182 cm ©MORGAN ART FOUNDATION LTD./ARS, KASMIN GALLERY, NEW YORK.



**Ci-dessus** Hao Wu, *Watermarks*, 2014, technique mixte, 76 x 56 cm H. WU ET MAGICIAN SPACE, PEKIN.



**Ci-contre** Tony Matelli, *Broken Feet*, 2018, marbre, 45,7 x 56 x 43 cm GALERIE ANDRÉHN-SCHIPTJENKO, STOCKHOLM.

PARIS	OCT 13 - DEC 22	SOPHIE CALLE	ELMGREEN & DRAGSET
NEW YORK	SEPT 8 - OCT 21	DANIEL ARSHAM	JOHAN CRETEN
HONG KONG	SEPT 14 - OCT 20	MR.	
SEOUL	OCT 5 - NOV 18	IZUMI KATO	
TOKYO	SEPT 21 - NOV 10	GIMHONGSOK	
SHANGHAI	SEPT 20 - OCT 20	WIM DELVOYE	NEW SPACE



18 - 21 octobre 2018

## La FIAC au Louvre

### « Hors les murs » au jardin des Tuileries et au musée Eugène-Delacroix

Pour la treizième année consécutive le Louvre est heureux d'être l'un des partenaires privilégiés de la FIAC. Le domaine national du Louvre et des Tuileries, dans le cadre du « hors les murs » présente à ses millions de promeneurs un parcours d'œuvres à grande échelle, environ une vingtaine de sculptures et d'installations qui dialoguent avec le cadre prestigieux du jardin, des fontaines et des statues classiques et modernes.

Le musée national Eugène-Delacroix participe pour la quatrième année au « hors les murs » en donnant une carte blanche à l'artiste anglaise Rebecca Warren qui fait résonner son travail au cœur de l'atelier et du jardin du peintre.

A l'occasion de la 45e édition de la FIAC au Grand Palais, le Louvre et la Rmn – GP mettent en valeur le travail de Cécile Reims dont le talent de graveur s'est aussi bien exprimé à travers ses propres créations qu'à travers l'interprétation d'artistes anciens et contemporains.

#### Domaine national du Louvre et des Tuileries

Juliaan Andeweg, Gilles Barbier, Alexander Calder, Isabelle Cornaro, Robert Indiana, Alicja Kwade, François-Xavier Lalanne, Richard Long, Mia Marfurt, Olivier Mosset, Kohei Nawa, Paulo Nazareth, Christodoulos Panayiotou, Tere Recarens, Pablo Reinoso, Thomas Schütte, Vladimir Skoda, Michele Spanghero, Keiji Uematsu, Henk Visch, Zhan Wang, Franz West.

#### Henk Visch

*Du livre du matin*, 2018

Dans la conscience d'Henk Visch, il y a à la fois joie et souffrance. L'artiste aime mettre en scène,

d'une manière familière et secrète, quelques «vérités» sur notre sexualité, nos désirs et nos terreurs, nos tribulations dans l'espace avec le corps comme véhicule : les corps réels, les corps inventés, ceux des règnes connus et utopiques. Il est un sculpteur qui, plutôt que d'illustrer des idées, crée d'abord une forme puis leurs interconnexions afin de donner une nouvelle vie bouleversante sur les territoires qu'elles habitent, que ce soit des galeries, halls d'exposition ou parcs. Dans son travail, les sculptures ne sont jamais des figures de la réalité.

#### Juliaan Andeweg

*Charlotte playing Idris as LeBron James*, 2016-2018

Julian Andeweg associe souvent des matériaux et des images issus de contextes différents, du monde de l'art mais aussi d'ailleurs. Évoquant des thèmes aussi variés que la pop culture américaine, les films d'horreur, les groupes de laissés-pour-compte, les romans de chevalerie et l'Antiquité tardive, son travail dépasse les frontières entre la « haute » et la « basse » culture.

L'artiste crée ici une œuvre hybride constituée d'une paire de chaussures de sport LeBron XI Elite Ice Blue/Gold envahies de cristaux artificiels. Ces derniers nous évoquent les « Magic Bootles », ces bouteilles de sodas américains remplis d'un liquide sucré très coloré, accessoire fétiche des rappeurs « trap », genre très populaire de rap du sud des États-Unis. La basket iconique Nike LeBron James qui sert d'enveloppe corporelle à cette « Magic Bottle » est, ici, accrochée à un arbre et rappelle également un des rites les plus mystérieux des quartiers populaires américains : le « shoe tossing ». Ce phénomène s'illustre par le fait de suspendre les chaussures sur les fils électriques des grandes villes comme un repère pour la vente de stupéfiants ou définissant les territoires des gangs.

#### Gilles Barbier

*L'œuvre boîte*, 2018

Gilles Barbier est né et a grandi au Vanuatu, archipel situé au Nord-Est de la Nouvelle Calédonie. Il apparaît aujourd'hui que ces « quelques grains de sable jetés sur l'océan Pacifique » ont été pour l'artiste un incubateur dans lequel ont germé très tôt un certain nombre de ses obsessions futures. L'artiste emprunte aux

réécrits cosmogoniques qui fondent les anciennes croyances mélanésiennes ou polynésiennes, comme ceux compilés par Teuira Henry dans ses Mythes tahitiens. Apparaît alors l'idée d'un univers fini, bordé de toutes parts par l'horizon. L'aileron de requin est un élément récurrent chez l'artiste : c'est à la fois ce qui est caché en partie, ce qui glisse entre deux eaux, ce qui chasse. C'est un élément graphique, cartoonésque, immédiatement reconnaissable et associé au Pacifique, une signature et une marque de fabrique. Or, l'humour est également un autre trait distinctif du travail de Gilles Barbier. Transformer l'objet du quotidien qu'est l'ouvre-boîte en requin prêt à chasser l'amateur d'Art sur les pelouses des Tuileries, telle est le souhait de l'artiste.

#### **Alexander Calder**

*Janey Waney*, 1969

Calder intitule son œuvre Janey Waney en hommage à Jane Holzer, top model américain des sixties et aujourd'hui collectionneuse d'art contemporain. Jane Holzer avait vu une maquette de la pièce dans le studio de l'artiste et lui avait suggéré d'en faire une version à grande échelle. Cette œuvre est en fait une combinaison des célèbres Stables et Mobiles d'Alexander Calder. Les pieds de l'œuvre, à la fois esthétiques et fonctionnels, sont un stable en soi, soit une œuvre tridimensionnelle composée de tiges maintenant en équilibre et déséquilibre des formes géométriques. À la fois imposante et légère, cette œuvre, surplombée d'un mobile en rotation sur 360°, fait partie des premiers Stables rouges, conçus par l'artiste dans les années 70.

**Cette œuvre sera présentée à titre exceptionnel jusqu'à la fin de la FIAC 2019.**

#### **Isabelle Cornaro**

*God Box (Columns)*, 2014

God Box est une série de trois colonnes contenant des assemblages de divers objets. Bien qu'ils incorporent des objets modernes, les blocs monolithiques moulés de Cornaro évoquent les cabinets de curiosité du XVI<sup>e</sup> siècle. Le titre de cette œuvre est lié à une série spécifique de "Concept Tableaux" intitulée The God Box n°1, The God Box n°2, et The God Box n°3, réalisés en 1963 par l'artiste californien Edward Kienholz. En un sens, les sculptures de Cornaro sont une adaptation libre des œuvres de Kienholz, qui font référence à une boîte contenant des éléments qui « stimulent la pensée sur les religions

organisées et leur impact sur les peuples ». Pour créer The God Box (Column), Isabelle Cornaro a longuement étudié les formes historiques produites durant les périodes de la Renaissance et du Maniérisme et, tout particulièrement, la composition de nombreux bas-reliefs. Ainsi, cette œuvre est largement inspirée des bas-reliefs très rationnellement organisés mais aussi d'autres plus anti-classiques à l'instar des portes du Baptistère de Florence par Ghiberti.

#### **Robert Indiana**

*ART (Blue Red)*, 1972-2001

Paul Kasmin Gallery propose une œuvre de Robert Indiana pour l'édition 2018 de la FIAC Hors les Murs, en hommage à l'artiste dont la mort en mai 2018 a marqué la fin d'une carrière de sept décennies. Cette œuvre monumentale d'Indiana, ART, a été créée en 1972 à partir de l'affiche qu'il a conçue pour l'exposition « American Art Since 1960 » au Princeton University Art Museum en 1970. Cette œuvre incorpore les éléments stylistiques les plus connus de l'artiste, à l'instar du minimalisme pop aujourd'hui enraciné dans la conscience esthétique globale de nos sociétés. À la fois pictogramme et poème existentiel, l'œuvre abolit de façon ludique le signifiant et le signifié, nous amenant à revisiter le sens de l'art. Ces lettres s'inscrivent dans la lignée d'un style artistique américain, à la fois immédiat et poétique, construit sur des questions d'identité nationale; dans la lignée des œuvres modernistes de Charles Demuth, Marsden Hartley ou encore Edward Hopper.

#### **Alicja Kwade**

*Revolution (Gravitas)*, 2018

Cette œuvre, entre finesse et dureté, s'intéresse à la gravité comme force physique, rendant possible la vie sur Terre et maintenant les éléments sur et autour d'elle. Revolution (Gravitas) évoque la chute, le retour au point d'origine. Les éléments forment un ensemble de deux corps, comme le Soleil et la Terre, ou la Lune et la Terre : nous nous trouvons sur une trajectoire, suivant un tronçon inéluctable, impossible à quitter. Ainsi, choses et personnes sont interdépendantes, formant des forces attractives et répulsives sur cette trajectoire. Le mouvement circulaire est une forme récurrente du travail d'Alicja Kwade. La position des pierres fait référence aux astéroïdes qui gravitent autour de la Terre, impliquant ainsi une potentielle

collision.

### **Richard Long**

*Blue Sky Circle*, 2002

La pratique de Richard Long s'exprime au travers de matériaux naturels trouvés sur les lieux de ses marches comme l'eau, la boue, la pierre ou le bois. Placés méthodiquement sur le sol ou projetés sur une surface, ils évoquent les «matières premières de ce monde, ce qui n'est pas fabriqué». Ces médiums sont ainsi mis en scène via des formes simples et symboliques comme la ligne, la croix, le cercle ou la spirale. Ce cercle, réalisé à l'aide d'une corde attachée à un pieu, représente le temps infini, l'univers et la perfection.

Le titre de l'oeuvre fait référence à la couleur vive du ciel le jour de son installation. « J'aime que chaque pierre soit différente l'une de l'autre » dit l'artiste, « de la même façon que les empreintes digitales ou les flocons de neige (ou les lieux) sont uniques, et donc qu'il n'existe pas deux cercles identiques ».

### **François-Xavier Lalanne**

*Le Très grand ours*, 1994-2015

A l'occasion du 10e anniversaire de la mort de François-Xavier Lalanne, la Galerie Mitterrand souhaitait rendre hommage à l'artiste en exposant la sculpture monumentale *Le Très grand ours* dans le Jardin des Tuileries. Le travail de cet artiste recouvre un bestiaire espiègle, inscrivant les formes de ses sculptures dans une lignée d'artistes du XXe siècle de Pompon à Brancusi qui fut notamment son voisin d'atelier à Montparnasse. *Le Très grand ours* est une sculpture représentative du style de François-Xavier Lalanne, porté par son esprit de synthèse alliant l'épure à la rigueur des formes.

### **Mia Marfurt**

*Acqua Felice*, 2018

Les lignes deviennent formes dans l'installation *Acqua Felice* de Mia Marfurt, donnant à voir plusieurs tubes d'eau colorée. Le plastique, issu de la production industrielle alimentaire, permet à l'eau de se matérialiser en formes tubulaires. Plutôt que de la remplir avec un fourrage comestible, l'artiste utilise un liquide coloré au moyen de quelques gouttes d'encre de cartouches d'impression Epson Ultrachrome : cyan, magenta, jaune et noir. Ces trois lignes de 20cm de diamètre parcourent le jardin en évoquant un dessin agrandi de façon

exponentielle. Ainsi, ces formes restructurent la planéité en systèmes modulaires 3D, importée dans l'architecture organique du Jardin des Tuileries.

### **Pablo Reinoso**

*Le Cercle*, 2018

Sculpteur et designer argentin, Pablo Reinoso conçoit ses œuvres dans le respect de la nature, de l'environnement de l'installation et des matériaux. Pour le bassin octogonal du Jardin des Tuileries, l'artiste révèle une installation s'inscrivant dans le tracé spectaculaire qui relie le Louvre à l'Arc de Triomphe. Prolongeant cet alignement d'exception, huit sculptures émergent de l'eau, rayonnent en formant un cercle. Disposées au centre du bassin, les assises sont impraticables puisqu'inaccessibles. En plaçant ses œuvres comme autant d'espaces signifiés et rendus impossibles, l'artiste installe une narration poétique autour du bassin.

### **Olivier Mosset**

*Untitled (3 bikes)*, 2018

Le peintre suisse Olivier Mosset est un « biker » depuis toujours. Son indépendance, il la vit sur la route, en mouvement, débarrassé des choses matérielles. Toutes ces années, la moto lui a permis de s'échapper du monde de l'art tout en s'affranchissant de certains codes de la société. Olivier Mosset est parvenu à cloisonner les deux mondes pendant près de 40 ans, jusqu'à 2005 environ où les deux pratiques de l'artiste sont devenues plus poreuses. Il a invité le « biker » Indian Larry, une légende dans le monde des Harley, à présenter sa moto dans une de ses expositions. Peu à peu, Mosset a exposé ses propres 2 roues, certains customisés par lui-même, d'autres fabriqués en atelier. Il les échange, les collectionne, roule avec, les vend. Au-delà de la dimension sculpturale mise en valeur par l'artiste, l'important est que ces motos, quasiment exclusivement des Harley Davidson vintage, puissent toujours rouler.

### **Kohei Nawa**

*Ether #34 / Ether #35*, 2018

Le parc est un élément central de la vie quotidienne, un lieu de socialisation. Ether symbolise la relation entre les organismes et leur environnement, ainsi que la possibilité de défier la gravité grâce à l'énergie. À travers une exploration des manifestations physiques de la gravité, cette œuvre propose une visualisation



## For Pete’s Sake — till minne av Peter Amdam 1971-2016

**Peter Amdam** var en man med många titlar. Han var musiker, dj, konstkritiker, redaktör, litteraturvetare, kurator men kanske viktigare; en älskad vän, inspiratör, en drivande kraft och en fantastisk människa.

Tragiskt nog gick Peter Amdam bort alldeles för tidigt i början på sommaren i år. Just nu pågår en samlingsutställning, **For Pete’s Sake**, i hans minne på galleri **Carl Kostyál** i Stockholm mellan August 25 – September 25. Utställningen är en hyllning och avskedsfest — skapad av konstnärer Peter beundrade och samarbetade med. Utställningen består av allt från videoverk, installationer, till målningar och skulpturer. Min känsla efter att ha besökt utställningen är av hur otroligt älskad och omtyckt Peter Amdam var. Det är en känsla som är så stark att den går att ta på i lokalen.





*Medverkande konstnärer är: Darren Bader, Imre Bak, Sara Cwynar, Mathew Cerletty, Aleksandra Domanovic, Alex Da Corte, Gardar Eide Einarsson, Ida Ekblad, Mandy El-Sayegh, Matias Faldbakken, Claire Fontaine, Henning Hamilton, Yngve Holen, Alex Israel, Austin Lee, Hanna Lidén, Klara Lidén, Michael Manning, Mia Marfurt, Dóra Maurer, Oscar Murillo, Gear Patterson, Yves Scherer, Timur Si-Qin, Franciszka & Stefan Themerson, Amalia Ulman, Fredrik Vaerslev, Banks Violette.*

***For Pete’s Sake***

Carl Kostyal, August 25 – September 25

**[www.kostyal.com](http://www.kostyal.com)**

---

Beata Cervin

12 MARCH 2015

## INTERVIEW: SAMUEL LEUENBERGER

BY ANNA-LENA WERNER



all images: installation views "Constructed Culture Sounds Like Conculture" | w/ Darren Bader, Mia Marfurt, Adrien Missika, Lydia Ourahmane and Tabor Robak | curated by Samuel Leuenberger | at Ellis King, Dublin | courtesy and © the artists | photo credit: Gunnar Meier

Not every title of an exhibition is self-explanatory. Sometimes it just increases the confusion. *Constructed Culture Sounds Like Conculture* is a group show at **Ellis King** in Dublin that has been put together by the swiss curator **Samuel Leuenberger**. Along the individual fantasy-scapes and narratives constructed by the artists Darren Bader, Mia Marfurt, Adrien Missika, Lydia Ourahmane and Tabor Robak, the show discusses the value of cultural constructions creating realities, responsibilities, images, perception-patterns and emotions attached to these realities. The result is a beautiful exhibition with a subject that is so complex and far-reaching, that I asked Samuel to explain the concept of *Constructed Culture* a bit further.

Samuel has a keen sense of aesthetic compositions and challenges. Having previously co-curated exhibitions like the live work show "14 Rooms" (2014) in Basel or the current painting show „Six Possibilities in Painting (Int)" at Galerie Bernhard in

Zurich, he experimented with both, the presentation of various artistic media and the negotiation of different subjects. With SALTS, his own project space in Birsfelden, just outside Basel, that started as dinner club and art salon, Samuel created a space for curatorial experiments and the development of ideas. Today he runs SALTS together with associate curator Elise Lammer, organising exhibitions and inviting others to work with them.

**Anna-Lena Werner: Samuel, you curated the group show “Constructed Culture Sounds Like Conculture” at Ellis King in Dublin. Could you clarify the title?**

Samuel Leuenberger: The title stems from ongoing discussions within our society about cultural construction, which is something else than what the title says it is. Cultural construction is a social geographical construct where we in society define our surroundings, giving it meaning and form. Constructed culture is an obvious fake world, a fantasy construct - and it is what we enter through the artist's vision, a personal experience, that is translated into their own language. The compelling moment is found in that the works presented here in the show, are as real as our daily experiences - only the context differs in the gallery. We are meant to let go of our constraint to read objects with the parameters of reason and rather dive into something new, albeit its otherworldly realness.

**Anna-Lena: What initiated your idea to make an exhibition about constructed cultures?**

Samuel: We read in the media about the furious speed, disconnecting us more and more from ourselves; about how our experiences of a real friendship, a conversation or an experience in daily life are defined, versus what technological advances offer us to overwrite these old precepts of how we define a thing or an emotion as true. The preset of this exhibition was great, since we started with something obviously constructed that offers to connect on an emotional level to the audience.

**Anna-Lena: You invited the artists Darren Bader, Mia Marfurt, Adrien Missika, Lydia Ourahmane and Tabor Robak to exhibit works embodying their individual or fictional narrative worlds. Considering that all the works are together in one space, couldn't this have gone totally wrong, too?**

Samuel: Yes it could have, since these artists share little in common; that is why we had to go straight to the cerebral part of their being, where vision and fantasy translates into a string of narrative and figurative images and concepts.

**Anna-Lena: The show presents strategies of adaption, performativity and construction. Would you locate these as counterparts to concepts of truth and reality?**

Samuel: I wouldn't, at least not in the context of the arts. It's all real if you believe it to be true.

**Anna-Lena: Darren Bader exhibits a 19th Century woodblock print that he did not create, but that he bought the authorship for. Mia Marfurt repeats copy-paste processes with different media and negotiates the plagiarism of our current culture. Do you think that these works question and eventually sabotage the notion of a possible individual narrative entirely?**

Samuel: Quite the opposite, look at the wide range of works and how widely unique they all are. They are all telling their own stories with their own palette of signifiers. Mia Marfurt's images are actually based on images she sources and makes. It is her serial reproduction that seduces the mind to question a singular authorship. As with Darren Bader, his discussion around the topics of re-appropriating objects and re-situating their respective meanings, jolting it, in and outside the art (market) is something that is pivotal to every aspect of what we call daily life.

**Anna-Lena: While Adrien Missika installed three towers of plants in the gallery space, Lydia Ourahmane embedded a small lemon tree in a car tyre for her installation 'Land of the Sun'. How are plants part of a constructed culture in these two works?**

Samuel: Adrien Missika's installation is made of fake plants bought in IKEA of all places, they had the largest choice available. It's the first time that Missika turned away from real tropical plants and decided to give this Brazilian inspired Utopian structure a real chance at longevity. You don't have to water them, you see what I mean? But you cannot draw breathe from them either. As for Lydia Ourahmane, the small lemon tree floating, planted in a bit of earth and floating on a rubber tyre in the midst of engine oil across the Atlantic steers far from its Utopian counterpart, here the plant signifies the promised land for many Algerians fleeing their home country in search for a better life. This, despite the fact that Algeria is one of the oil richest country on the planet.

**Anna-Lena: Are those two 'green' works temporal counter movements against a rapid and digitalised world, as suggested for example in Tabor Robak's roller coaster work?**

Samuel: I suppose you could see it as such. Even though the 'fabrication' of Tabor Robak's work – its matrix – took probably much longer to create than its more analogous looking counterparts. We live in a digitalized world so I think you have to look at both works with the same set of eyes.

**Anna-Lena: In parts, the show suggest aspects of an imaginative dreamily and peaceful world. What responsibility, do you think, do the aesthetics have to express their concerns about current cultural movements?**

Samuel: The aesthetics carry no responsibilities, their image carries whatever our own cultural construction has taught us to see, depending where you grew up, you will make a different judgement call.

**Anna-Lena: What is your next project?**

Samuel: I just co-curated a small painting show with Fabian Schöneich at Galerie Bernhard in Zurich, its called „Six Possibilities in Painting (Int)“ and looks at figurative painting far from any painterly trends, well besides that figuration is here again, knocking at our door and wanting its time in the limelight.

Another exhibition I am presented together with Elise Lammer, co-curator at my space SALTS is of two films by Mathis Gasser, it's a collaboration with the curatorial class of the Zurich art school ZHDK. I am also very excited about our two upcoming shows in early April at SALTS, with Venezuelan artist Sol Calero transforming our outdoor space into a Caribbean



cabin and while indoors we will present a large-scale installation by PELES EMPIRE, a collective that has been working as an artistic duo as well as running a space with the same name for the last ten years in London. Both shows will be their first in Switzerland.

**Constructed Culture Sounds Like Conculture**

w/ Darren Bader, Mia Marfurt, Adrien Missika, Lydia Ourahmane and Tabor Robak  
curated by Samuel Leuenberger  
06.02 - 14.03.2015

**ELLIS KING**

Unit 7, White Swan  
Donore Avenue  
Dublin 8, Ireland  
Opening Hours: Wed - Sat : 12 - 18h







Mia Marfurt and Jessica Warboys at 1857



**Artists:** Mia Marfurt and Jessica Warboys

**Exhibition title:** Superior Props

**Venue:** 1857, Oslo, Norway

**Date:** November 6 – December 13, 2015

**Photography:** images copyright and courtesy of the artists and 1857, Oslo

Mia writes: Water and ink. I'll ship the machine!

Steffen says: Mia writes: Only water and ink. And she'll ship the machine.

Stian says: Some vivid colour to counteract November gnawing at my guts.

Jessica says: Some colour and lamps.

Steffen says: Some superior props.

Mia writes: Some brushstrokes as sculptures.

Stian says: Some 1000 W lamps.

Steffen says: To divert attention, concerning one's\_\_\_\_\_.

Jenny says: Concerning one's...?

Steffen says: Well, yeah, concerning your \_\_\_\_\_.

Stian says: Ixnay the normouseay ratwürstbay.

Hjalmar shrieks: \*\*#%x

Morten smiles: Fishing for attention.

Steffen acknowledges: See now, darkness falls.

Petter folds and welds.

Darkness falls.

Jenny looks.

Morten looks.

Stian looks.

Jessica looks.

Jenny thinks: The sublime.

Jessica thinks: Uncluttered and soft. Different here. Movements, dried, dry dry in the gloom.

Jenny thinks: Gigantic.

Steffen says: They must seem smaller on the Suffolk beach.

Steffen thinks: Salty too.

Petter asks: Pigment in the breakers?

Jessica laughs: Fishermen in tents. I'm sure they think I'm mad! The beach is full of mad ladies.

Stian thinks: Parachuters plummeting into the Atlantic, fighting the heavy cloth.

Petter thinks: The pulling out. The pulling back in. The car trunk soaked.

Petter imagines: Shriveled jellyfish.

Morten says: Indexical.

Jenny says: Fibrous.

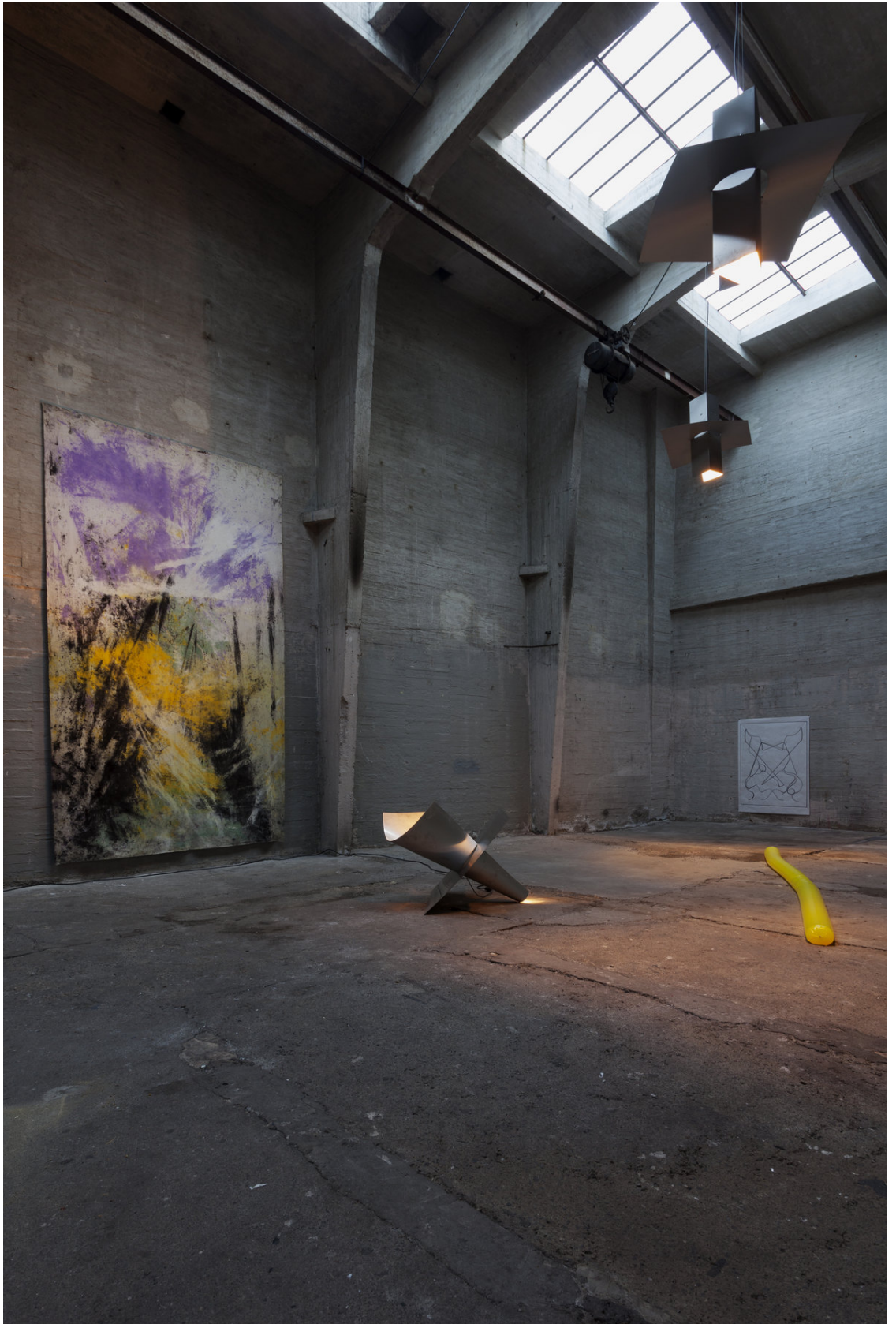
Jenny thinks: The Waves [1931].

Mia reminds: The heavy water pulls them down and props them up straight. Remember they can bend and overlay.

Petter thinks: All large and sharp. Theatrical dimensions.

Mia also sends: Computer modulated waves.











## EXHIBITIONS

### "Hello Europa!" at Galerie Valentin, Paris

Share



(<http://www.moussemagazine.it/hello-europa-valentin/>)



(<http://www.moussemagazine.it/hello-europa-valentin/>)

# Mousse Magazine

"Hello Europa!", a group exhibition conceived by David Renggli, assembles work from six artists who are exploring the saturation of codes and the increasing volatility of values—whether cultural, aesthetic or economic.

Annamarie Ho's work explores the status of images as surfaces for social scenario projections and fluctuations, as well as the trans-cultural imagination that media representations generate and amplify, such as the notion of exoticism, of artifice, female alterity, or the "fairyland" of codes. Through videos that synthesise footage taken from Youtube, Annamarie Ho exploits the contingent, circular flow of images on virtual networks. Remake and reconstruction processes, combining the lo-fi aesthetic with denaturation effects, are also presented in environments conceived as scenery activated by the presence of characters, between simulation, seduction and semiotic subversion.

Sebastian Schaub's installations explore the omnipresence of modern reality-visualisation technology. Pushing to the extreme the reciprocity of seeing and being seen, his works play on plastic effects of opacity and reflexivity, where vision takes itself as a model and intensified rationale of its own representation. Painting as a "black box" is brought into conjunction with reflection effects, making the pictorial frame into a prosthesis of perspective turned back towards the context of the exhibition.

In Mia Marfurt's work, coin and banknote images screen-printed on marble surfaces or aluminium columns produce a neo-baroque decorative pattern, endowing the surface with an "added value" that regulates its contours and redefines the status between virtuality and concreteness. The challenge of diversion is linked to that of reversion, like a game of heads or tails in which a choice is surrendered to the contingency of chance.

Clifford E. Bruckmann's work recycles the imagination of the products of contemporary hedonism, the standard picturesque quality of reveries shaped by the consumerist society, whose strategies and motives he transposes into the history of forms, placing the modernist theme of the idler back in perspective. The appropriation and extrapolation process involves revealing the medium as a porous surface and projection screen, just like screen-printed towels, "souvenirs" in which contemporary touristic hyper-reality phenomena intersect with the invisibility of financial flows in search of paradisiacal lands.

Zuni Halpern develops image and surface stratification processes. Her works are graphical and pictorial, linking the aura of gestural painting with the swiftness of random lines in a jeopardisation of the aesthetic status of images. The screen-printing techniques used on painted surfaces play on accumulation and overprinting effects, asserting the idea of a processual painting that perpetually updates and intensifies itself.

David Renggli's work proceeds from the deconstruction and hybridisation of forms serving as cultural "beacons", and from a saturation of codes and aesthetic mythologies, showing their arbitrariness and their "metastable" dimension. By means of decontextualisation, his installations explore the mechanisms by which objects gradually take on meaning. A feigned precariousness gives way to a margin of poetic indecision, often mobilising absurdities and witticisms that manifest the subversive potential of incomprehension and indifference.

*Clara Guislain*

# Mousse Magazine

Mousse Magazine, 2014  
"Exhibition 'Hello Europa!' at Galerie Valentin, Paris"  
by Clara Guislain



# Mousse Magazine

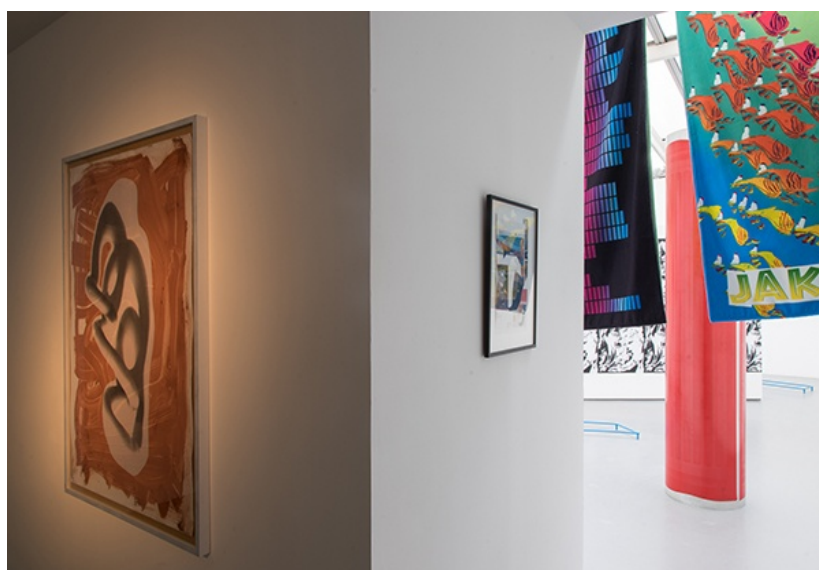
Mousse Magazine, 2014  
"Exhibition 'Hello Europa!' at Galerie Valentin, Paris"  
by Clara Guislain





# Mousse Magazine

Mousse Magazine, 2014  
"Exhibition 'Hello Europa!' at Galerie Valentin, Paris"  
by Clara Guislain





# **GALERIE ALLEN**

59 rue de Dunkerque  
75009 Paris France  
+33 (0)1 45 26 92 33  
contact@galerieallen.com  
galerieallen.com

For any further information please contact:  
pour plus d'informations veuillez contacter:

Joseph Allen Shea  
+33 (0)6 33 72 78 20  
joseph@galerieallen.com

+33 (0)1 45 26 92 33  
galerieallen.com