

**GALERIE
ALLEN**

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

Presse / Press:

**EMMANUEL
VAN DER MEULEN**

Facta Non Verba

Galerie Allen, Paris

31 janvier — 28 février 2015

31 January — 28 February 2015

Vernissage
le vendredi 30 janvier 2015
18h30 à 20h30

Opening
Friday 30 January 2015
6:30 to 8:30pm

Rencontre avec l'artiste
le samedi 21 février 2015
17h

Artist talk
Saturday 21 February 2015
5pm

Emmanuel Van der Meulen Facta Non Verba

31 janvier — 28 février 2015

ENGLISH VERSION BELOW

La Galerie Allen est heureuse de présenter une exposition personnelle de l'artiste français Emmanuel Van der Meulen (1972, vit et travaille à Paris).

Accrochées à la lisière du plafond, trois peintures sur toile libre déroulent leurs dimensions monumentales jusqu'au plancher de la galerie, sur lequel elles courent encore, s'avancent de quelques centimètres à nos pieds. Isolés, trois tableaux rayonnent à hauteur de regard. Différentes variations circulaires inscrites au sein de l'espace pictural rectangulaire, vertical, marquent une forme de permanence visuelle entre ces œuvres, dévoilées pour la première fois en France à l'occasion de *Facta Non Verba*, l'exposition personnelle d'Emmanuel Van der Meulen à la Galerie Allen.

Les trois compositions peintes sur toile libre appartiennent à une série que l'artiste a peint à plat, à même le sol de l'atelier occupé lors de sa résidence à la Villa Médicis, en 2012 - certaines en conservent l'empreinte directe, la résille du sol carrelé s'étant imprimée en creux dans la matière tissée, alourdie par la peinture. Toutes sont, de fait, intimement liées à l'architecture et à l'histoire de la demeure romaine où elles ont été imaginées par le peintre, dans le cadre d'un projet plus large développé en communauté d'esprit avec la graphiste française Fanette Mellier. L'ensemble, intitulé *Cosmica Sidera*, déplie les références aux quatre lunes de Jupiter, satellites naturels dont Galilée dédia la découverte à celui qui fut son élève, Cosme II de Médicis. Renouant en un sens avec la tradition des grands décors éphémères peints pour l'extérieur, au service de l'entrée triomphale d'un souverain, par exemple, et dont la vogue est notablement renouvelée par l'influence antique à la Renaissance, Emmanuel Van der Meulen a pensé ses peintures sur toile libre, entre monumentalité et maniabilité du dispositif, pour les arcades en enfilade du jardin de la Villa. Ou plutôt, comme le soulignait Philippe Dagen à propos d'une exposition récente de l'artiste au Château d'Eau, à Toulouse, « il a laissé l'architecture lui conseiller ses formats ».¹

« Chaque œuvre comme un monde en soi. »

Ni tableau, ni drapeau, les toiles suspendues oscillent entre pesanteur et légèreté. Les photographies de l'installation en plein air témoignent du dialogue avec le cadre architectural où elles ont été visibles le temps d'une semaine. Au-delà de la richesse historique des relations entre peinture et architecture, les *Cosmica Sidera* éclairent l'intérêt de l'artiste pour les divisions possibles d'une surface, l'inscription d'une forme géométrique en une autre, ou encore les problèmes de délimitations entre le format d'une toile et le mur, cette interrogation permanente de l'espace, peut-être de l'instant, où une peinture s'achève. Les accords - désaccords ? - chromatiques entre les fonds unis et les cercles ou les disques, comme en suspension, qui s'en dégagent, caressent volontairement les limites du mauvais goût, confrontant allégrement des teintes rose chair, orange corail, bleu turquoise, à des nuances plus raisonnables, noires, grises ou marrons. Avec pour effet certain de provoquer la surprise, si ce n'est de dessiller le regard.

« Le tableau comme une expérience du visible. »

Or, c'est bien de l'acte de voir, plus que de savoirs, dont il est question. Dès les premières pages de son *Récit d'un voyage à Assise* paru en 2013, Emmanuel Van der Meulen, en méditation sur les pas de Saint François, s'interroge : « Le regard se suffit-il à lui-même, ou faut-il effectivement savoir quelque chose ? ».

« L'art naît dans l'étonnante banalité du quotidien et des matériaux : se nourrir, dormir, choisir du bois, de la toile, fabriquer, mélanger des couleurs, laver ses pinceaux. »

In Principio - Beresbit (étude), un tableau de petite taille montré sur un mur de l'espace de travail de l'équipe de la galerie, appartient à un ensemble d'œuvres à part dans la pratique de l'artiste, réalisées à partir de chiffons de travail montés sur châssis. Sur un fond maculé de diverses taches, un disque plein, densément noir, semble sourdre du tissu même ; la peinture, en s'infiltrant entre les fibres de coton, a fait vibrer les contours du disque avant de sécher. Comme si la couleur avait sué, voire saigné. À l'instar de la série des *Chronochromies*, qui ont pour point de départ le réemploi de couleurs restant après un tableau, faire œuvre à partir d'un chiffon de travail revient à affirmer que la peinture est une pratique quotidienne, une organisation de la matière à partir d'une réalité vécue. Comme l'écrivain, dont les notes, une fois publiées, témoignent de la continuité de la vie et de la pensée, la peinture de l'artiste ne se limite ni ne s'achève aux bords du tableau.

« L'image peinte n'est pas finie tant que personne ne l'a regardée. »

Les toiles libres des *Cosmica Sidera* sapent le rapport d'autorité qu'un tableau de format vertical, allongé, et de dimensions semblables pourrait imposer. Conçues dès l'origine comme des œuvres aisément transportables, essentiellement nomades, leur présentation à la Galerie Allen instaure un rapport de proximité inédit avec le regardeur dont elle partage l'espace. Concerné en son entier, corps et esprit, il fait face à un espace ouvert à une confrontation avec lui-même, une invitation à l'introspection (introspicere, « regarder à l'intérieur »). En cela, « les paysages verticaux » peints par Emmanuel Van der Meulen, selon une belle formule de Gabriel Orozco, s'adressent, tout à la fois, à la vue et à l'invisible.

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

Emmanuel Van der Meulen *Facta Non Verba*

31 January — 28 February 2015

Galerie Allen is pleased to present a solo exhibition by French artist Emmanuel Van der Meulen (1972, lives and works in Paris).

Suspended from the gallery ceiling, three unstretched canvas paintings let their monumental surfaces flow down to the gallery floor, onto which they spread further still. Opposite, isolated on a wall, three paintings shine forth at eye level, and commands our attention. Diverse circular variations, inscribed within the vertical rectangular pictorial space establish a form of visual continuity between these works.

Unveiled for the first time in France in *Facta Non Verba*, Emmanuel Van der Meulen's solo show in 2015 at Galerie Allen, the three large-scale compositions are part of a series the artist painted during his residency at the Villa Medici in Rome in 2012. Painted as they lay on the studio floor as if carved into the woven fabric laden with the weight of the paint, some of the canvas have preserved the gridded topography of the tiled floor. All are, by *de facto*, intimately connected with the architecture and the history of the Roman dwelling where the artist imagined them, as part of a broader project developed in mental communion with French graphic designer Fanette Mellier. The whole body of work, entitled *Cosmica Sidera*, makes reference to Jupiter's four moons, the natural satellites whose discovery Galileo Galilei dedicated to his pupil Cosimo II de' Medici. Reviving the tradition of the vast ephemeral outdoor sets painted to celebrate the triumphal entrance of a sovereign, and whose fashion was notably renewed by the Ancient influences at work during the Renaissance, Emmanuel Van der Meulen, aiming at a balance between monumentality and manageability, created his paintings on unstretched canvas for the aligned arcades of the Villa's garden. Or rather, as Philippe Dagen put it with regard to the artist's recent exhibition at Toulouse's Château d'Eau, "he has let architecture advise him on his format"¹.

"Each work is like a self-contained world."

Neither picture nor flag, the hanging canvases oscillate between weight and weightlessness. The documentation of their outdoor installation in the arches of the Villa Medici's arcades testify to the quality of their dialogue with the architectural setting where they hung for a week and furthermore is proven in their texture. Beyond the historical richness of the relation between painting and architecture, *Cosmica Sidera* casts light upon the artist's interests in the possibility for divisions of a surface, the inscription of a geometrical shape within another, as well as the issue of boundaries between canvas and wall, this constant questioning of the space where, and perhaps when, a painting is completed. The questioning of the monochromatic foundations and the circles that emerge from them, as in suspension, deliberately play with the limits of bad taste, gaily confronting flesh pink, coral orange or turquoise blue tints with more reasonable black, grey or brown hues. Their obvious effect is to baffle, if not to simply open, the viewer's eyes.

"The painting as an experience of the visible"

It is indeed the act of seeing, rather than knowing, that is at stake. In the very first pages of his book, *Récit d'un voyage à Assise [Narrative of a Trip to Assisi]*² published in 2013, Emmanuel Van der Meulen, meditating in Saint Francis's steps, wonders: "Is the gaze enough in itself, or do we actually need to know something?"

"Art is born from the astounding banality of the everyday and its materials: eating, sleeping, selecting wood and canvas, making, mixing colours, cleaning the brushes."

In Principio - Beresbit (étude), a small painting displayed alone on a wall of the gallery team working space, belongs to a distinct set of works within the artist's practice, made from drop sheets stretched on a frame. On a ground spattered with all kinds of stains, a solid circle, painted in intense black, seems to ooze from the very fabric; by permeating the cotton fibres, the paint has set the outline of the circle vibrating before it started to dry, as if the colour had perspired or bled. Titled *Chronochromies* (from 2007 ongoing), the series utilises the colours left on a drop sheet once a picture has been painted, further asserting that painting is a daily practice, an arrangement of matter from an experienced reality. Like a writer's note that, once published, testifies to the continuity of life and thought, the artist's painting is not bound within the picture's edges, nor is it completed once they are reached.

"The painted image is not complete if nobody has looked upon it."

The unstretched canvases of *Cosmica Sidera* undermine the authority that other vertical, narrow pictures of the same size might exert on the viewer. Designed from the start as easily transportable, essentially nomadic pieces, the way they are installed at Galerie Allen establishes a relation of unusual closeness to the viewer, whose space they share. Encouraging a confrontation with himself, the viewer, in body and mind may approach the space of the painting as an invitation to introspection (*introspicere*, 'watch within'). As such, Emmanuel Van der Meulen's vertical landscapes³ address both the seen and the unseen.

Unless otherwise stated, all the quotations are borrowed from Emmanuel Van der Meulen's *Récit d'un voyage à Assise*, collection Pratiqueur, École européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers, 2013.

¹ Philippe Dagen, 'Derrière l'abstraction, une vision mystique : Emmanuel Van der Meulen à la galerie du Château d'eau', *Le Monde*, 22 May 2013.

² Emmanuel Van der Meulen, *Récit d'un voyage à Assise*, collection Pratiqueur, École européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers, 2013.

³ An expression the artist Gabriel Orozco used to describe the works of Emmanuel Van der Meulen.

SELECTED WORKS IN THE EXHIBITION



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Cosmica Sidera 6, 2012
Technique mixte sur toile libre
363 x 180 cm
Villa Médicis, Rome



EMMANUEL VAN DER MEULEN

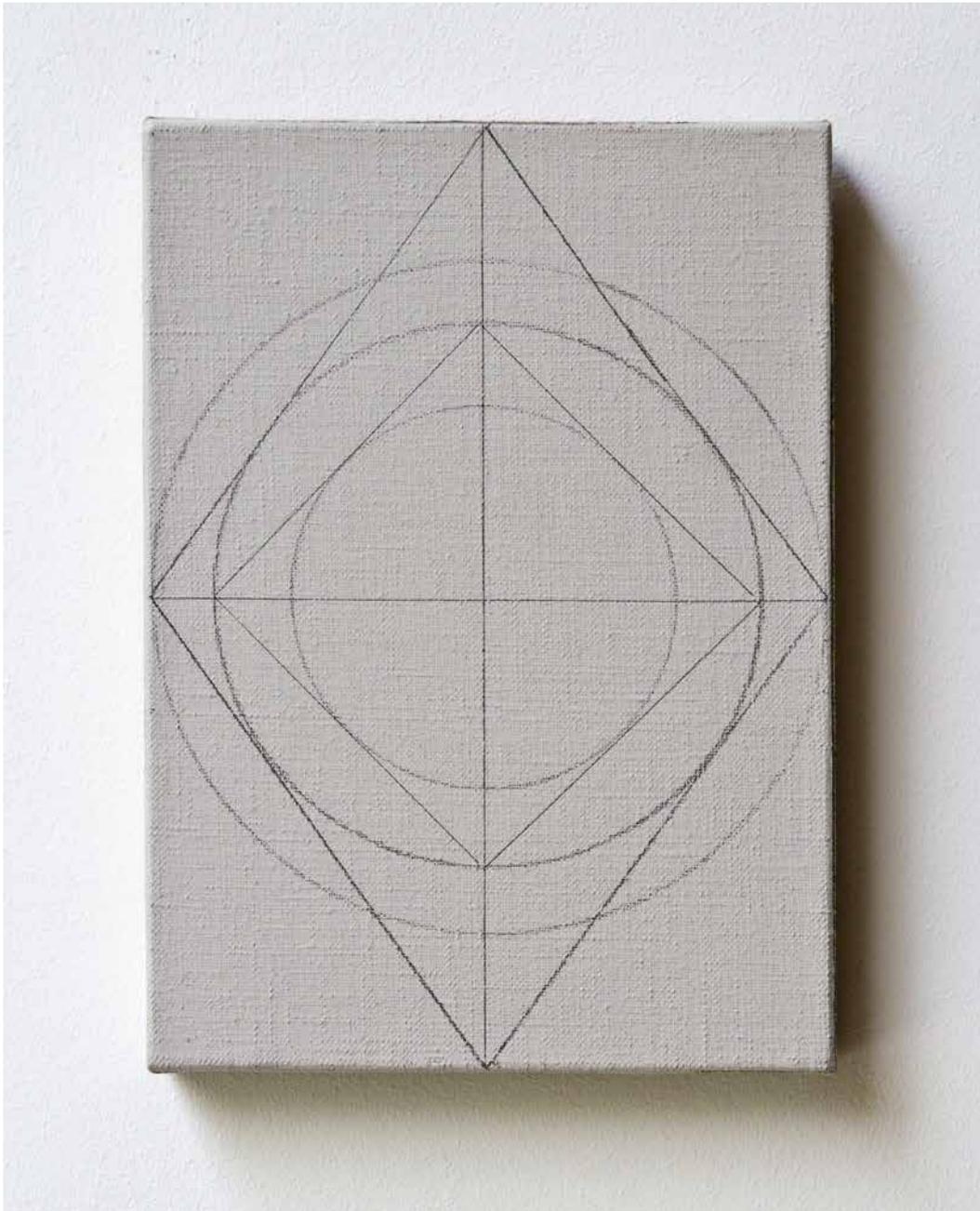
Cosmica Sidera, 2012
Technique mixte sur toile libre
363 x 180 cm
Villa Médicis, Rome



EMMANUEL VAN DER MEULEN

In Principio - Beresbit (étude), 2013
Encre sur toile
22 x 16 cm

SELECTED PREVIOUS WORK



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Béçaléel, 2014
Acrylique et graphite sur toile
22 x 16 cm

SELECTED PREVIOUS WORK



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Chawé, 2013
Acrylique sur toile
35,5 x 28 cm

SELECTED PREVIOUS WORK



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Beresbit, 2014
Acrylique sur toile
60 x 40 cm

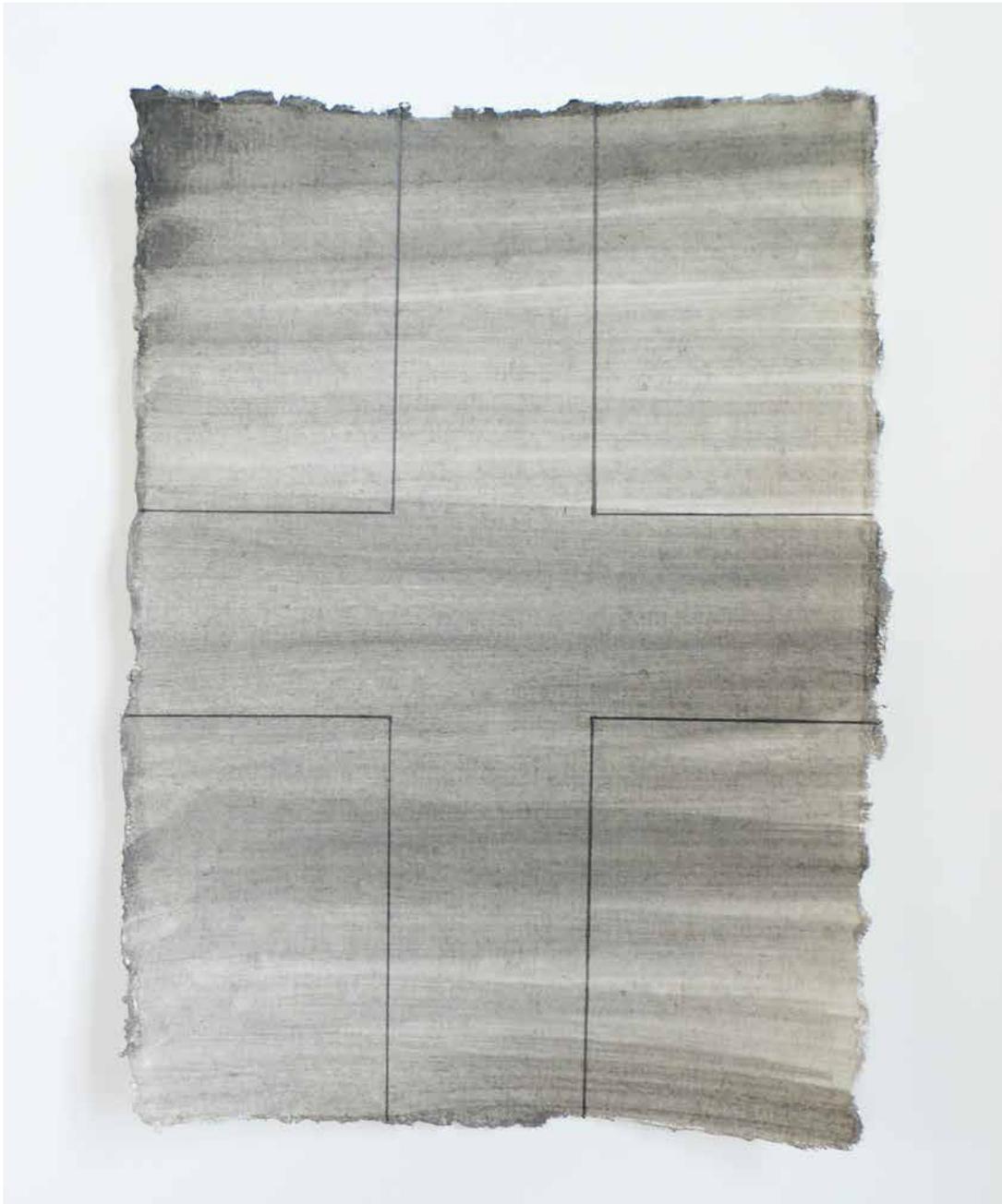
SELECTED PREVIOUS WORK



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Cielo rettangolare, 2012
Technique mixte sur toile libre
403 x 398 cm
Villa Médicis

SELECTED PREVIOUS WORK



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Croce nera, 2012
Graphite et tempera sur papier
21,7 x 15 cm



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Grand-Métier V, 2013
Le Château d'eau
Festival International D'art De Toulouse 2013
Acrylique et graphite sur toile
290 x 170 cm
Ph: Nicolas Brasseur



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Horeb, 2012
Tempera sur papier
29,5 x 21 cm



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Sans titre # 79, 2010

260 x 95 cm

La Pesanteur Et La Grâce 2010

Collège des Bernardins

Ph: Antoine Delage de Luget



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Rebot, 2014
Acrylique sur toile
40 x 40 cm



EMMANUEL VAN DER MEULEN

Sans titre, 2010
Acrylique sur papier
21 x 29,7 cm

BIOGRAPHY

Emmanuel Van der Meulen est né en 1972 à Paris. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2001, associé au BlueOrange Support Prize en 2006 par Gabriel Orozco, il a été pensionnaire de l'Académie de France à Rome / Villa Médicis en 2012-2013.

« Mon travail de peinture a toujours eu simultanément deux objets : il s'agit autant de faire l'expérience visuelle d'un état de la surface peinte et de la vibration colorée qui en émane que de se situer dans un espace structuré par la peinture, en vue d'instaurer une vacance dans le flux du temps et le flot des images ».

Expositions récentes (sélection) :

Facta Non Verba (Galerie Allen, Paris, 2015), *Du pain et des jeux* (Galeries du cloître, EESAB, Rennes, 2014), *Figures, fétiches* (AnyWhere Paris, 2014), *Spaceland* (Studio Fotokino, Marseille, 2013), Festival international d'art de Toulouse (Château d'Eau, 2013), *Teatro #3* (Villa Médicis, Rome, 2012), *Giorno Uno* (Galleria Bianca, Palerme, 2012), *Filiations* (Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, 2012), *La peinture mode d'emploi* (19 CRAC, Montbéliard, 2012), *Chronochromie* (Galerie Jean Fournier, Paris, 2011), *La pesanteur et la grâce* (Collège des Bernardins, Paris, 2010).

Il a été le commissaire de l'exposition *Buongiorno Blinky* (Cantieri Culturali alla Zisa, Palerme, 2013).

Emmanuel Van der Meulen was born in 1972 in Paris, France. He received the Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris in 2001, was associated by Gabriel Orozco the BlueOrange Support Prize in 2006 from, and was in residency at the Académie de France à Rome /Villa Medici during 2012-2013.

Selected recent exhibitions:

Facta Non Verba (Galerie Allen, Paris, 2015), *Du pain et des jeux* (Galeries du cloître, EESAB, Rennes, 2014), *Figures, fétiches* (AnyWhere Paris, 2014), *Spaceland* (Studio Fotokino, Marseille, 2013), Festival international d'art de Toulouse (Château d'Eau, 2013), *Teatro #3* (Villa Médicis, Rome, 2012), *Giorno Uno* (Galleria Bianca, Palerme, 2012), *Filiations* (Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, 2012), *La peinture mode d'emploi* (19 CRAC, Montbéliard, 2012), *Chronochromie* (Galerie Jean Fournier, Paris, 2011), *La pesanteur et la grâce* (Collège des Bernardins, Paris, 2010).

He was the curator of the exhibition *Buongiorno Blinky* (Cantieri Culturali alla Zisa, Palerme, 2013).

CURRICULUM VITAE

EMMANUEL VAN DER MEULEN

Born in 1972 in Paris, France. Lives and works in Paris, France.

EDUCATION

2001 DNSAP, Diplôme national supérieur d'art plastique
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

SELECTED SOLO EXPOSITIONS

2015 *Facta non verba*, Galerie Allen, Paris
Répéter unique, Toshiba House, Besançon
2014 *Figures, fétiches*, AnyWhere, Paris
2012 *Giorno Uno*, galeria Bianca, Palerme
2011 *Chronochromie*, galerie Jean Fournier, Paris
2010 *Outopos*, L'H du Siège, Valenciennes
2009 *Enten-Eller*, galerie Jean Fournier, Paris

SELECTED GROUP EXPOSITIONS

2014 *Du pain et des jeux*, Galerie du cloître, EESAB / Rennes
Provocative percussion, Galerie Palette Terre, Paris
30 / 30, Image Archive Project, NOI, Dolceaqua
2013 *O desejo é tornado visível pelo destinatário*, Casa Senhora do Monte, Lisbonne
Spaceland, avec Fanette Mellier, Studio Fotokino, Marseille
Artist comes first, Festival international d'art de Toulouse
Buongiorno Blinky, Cantieri alla Zisa / Institut Français, Palerme
Teatro delle esposizioni #3-3, Villa Médicis, Rome
2012 *Filiations*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux
Bianca feat. Mars, galeria Bianca, Palermo
Teatro delle esposizioni #3-2, Villa Médicis, Rome
Color, instrucciones de uso, galeria Vasari, Buenos Aires
Teatro delle esposizioni #3-1, Villa Médicis, Rome
Peinture, mode d'emploi, Le 19 CRAC, Montbéliard
2011 *Particeps, particules, palissades*, Galerie Arko, Nevers
Interrompre, Le 6b, Saint-Denis
Question de dire, Standard, Rennes
2010 *La pesanteur et la grâce Collège des Bernardins*, Paris / Villa Médicis, Rome
Emménagement, Galerie Jean Fournier, Paris
30 / 30, Image Archive Project, Minus Space, Brooklyn, New York
2009 *My eyes keep me in trouble*, CCNOA - La Station, Nice
UND 5... Et voilà... Maison Abandonnée / Villa Cameline, Nice
2007 *Carte Blanche*, Galerie Jean Fournier, Paris
La Triennale d'art contemporain 01, Grand Palais, Paris
2005 *Volume 2*, La Générale, Paris
Chambre de Peinture, Bétonsalon, Paris

PUBLICATIONS

- 2013 *Studiolo 2013 / 10, dossier « champs libre »* autour de L'Annonciation
Mercuré n°1 « Porta Magica »
Théâtre des expositions 3, catalogue d'exposition, Villa Médicis / Édition Drago
Artist comes first, catalogue d'exposition, texte de Guitemie Maldonado
Festival International d'art de Toulouse
Desordres 2013, la revue du studio Fotokino, éditions B42
- 2011 *Chronochromie*, catalogue d'exposition, texte de Sophie Kaplan
Éditions Liénart / Galerie Jean Fournier, Paris
- 2010 *La pesanteur et la grâce*, catalogue d'exposition
Collège des Bernardins, Paris / Villas Médicis, Rome
- 2009 *Enten – Eller*, catalogue d'exposition, entretien avec Eric de Chassey
Éditions Liénart / Galerie Jean Fournier, Paris

COLLECTIONS

Fonds national d'art contemporain (2006, 2012)

AWARDS

2006 Associé au BlueOrange Support Prize par Gabriel Orozco, Museum Ludwig, Cologne

RESIDENCES

2012–13 Pensionnaire de l'Académie de France à Rome / Villa Médicis

SELECTED PRESS

Derrière l'abstraction, une vision mystique, Philippe Dagen, *Le Monde*, vendredi 24 mai 2013
La peinture intérieure d'Emmanuel Van der Meulen, Valérie de Maulmin, *Connaissance des arts*, février 2011



ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE / ARTISTS REPRESENTED BY THE GALLERY

LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN / MAURICE BLAUSSYLD
CORITA KENT / LINUS BILL + ADRIEN HORNI
MEL O'CALLAGHAN / COLIN SNAPP

La galerie Allen est un modèle unique réunissant les compétences et expériences variées d'un commissaire indépendant, Joseph Allen Shea, et d'une artiste, Mel O'Callaghan, afin de créer une plate-forme atypique où la structure commerciale est vouée à soutenir et promouvoir éthiquement l'art contemporain.

Avec un accent mis sur le format de ses expositions et leurs variations progressives, la galerie Allen souhaite mettre en place de multiples contextes d'expositions qu'ils soient in situ ou hors les murs. Elle veut interagir comme une structure hors-norme interrogeant les questions d'apparition, de production et de conservation des oeuvres. C'est une solution de notre temps pour comprendre les besoins et les difficultés rencontrées par les artistes et les espaces d'expositions.

La galerie Allen souhaite devenir un générateur d'idées installé au sein d'un réseau international afin de promouvoir l'art contemporain et ses idées fondatrices.

Galerie Allen is a unique model capitalising on the varied experiences of an independent curator, Joseph Allen Shea, and artist, Mel O'Callaghan, to create a platform where commercial is the structure of an entire ecology to support the ethical presentation, promotion and production of contemporary art.

With a focus on the exhibition format and its progressive variation, Galerie Allen will deliver exhibitions concerned with context, off-site, curatorial, academic enquiry and re-invention. Understanding the needs and difficulties facing artists and art spaces Galerie Allen proposes a solution for our time.

Galerie Allen is an expanded generator strengthening cultural networks internationally through inclusivity, communication and education for the global distribution of important contemporary art and ideas.

59 rue de Dunkerque
75009 Paris
T:+33 (0)1 45 26 92 33
galerieallen@galerieallen.com

Wednesday - Saturday
14h - 19h or by appointment

CONTACTS

Joseph Allen Shea
Director
joseph@galerieallen.com

Marie Chênél
Galerie Manager
marie@galerieallen.com

SAVE THE DATES

MAXIME ROSSI

Real Estate Astrology

28th March - 2nd May, 2015
Opening 27th March, 18:30 pm

28 mars - 2 mai 2015
Vernissage 27 mars, 18h30

LINUS BILL+ADRIEN HORNI

14th May - 27th June, 2015
Opening 13th March, 18:30 pm

14 mai - 27 juin 2015
Vernissage 13 mars, 18h30