

**GALERIE
ALLEN**

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

Presse / Press

LAËTITIA
BADAUT HAUSSMANN

Galerie Allen

FIAC Grand Palais – Secteur Lafayette

October 22 to 25, 2015

LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

Galerie Allen

FIAC Grand Palais, Paris – Secteur Lafayette

22 au 25 octobre 2015

ENGLISH VERSION BELOW

La Galerie Allen, Paris, est particulièrement heureuse de présenter une exposition personnelle de l'artiste française Laëtitia Badaut Haussmann (née en 1980, vit et travaille à Paris) dans le cadre de la FIAC 2015 - Secteur Lafayette. Cette exposition comprendra un ensemble d'œuvres récentes de l'artiste, dont une sélection d'œuvres inédites de la série photographique *Maisons Françaises*, une collection débutée en 2012 et toujours en cours, une nouvelle version de l'imposante sculpture *Sans-titre (L'amour est plus froid que la mort)* présentée en 2015 lors de l'exposition personnelle de l'artiste à Passerelle, Centre d'art contemporain (Brest, commissaire Étienne Bernard), ainsi qu'un *Daybed*.

Objets trouvés ou fabriqués, films, photographies, installations, performances : au-delà de leur diversité formelle, les œuvres de Laëtitia Badaut Haussmann proposent une nouvelle étude du champ de l'image, une redéfinition de la dimension historique, photographique, voire scénographique de ce que nous voyons. L'artiste procède par recadrage, appropriation, décalage ou citation, développant un travail porté par une réflexion sur les formes du récit. Particulièrement influencée par l'esthétique du modernisme, elle entremêle dans sa pratique les vocabulaires cinématographique, littéraire, architectural ou du design, ouvrant un espace propice à l'émergence de nœuds narratifs. Accordant une place essentielle à la mémoire et à l'histoire, elle convoque des phénomènes d'apparition et de réminiscence, d'amnésie, d'effacement ou de recouvrement.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy en 2006, Laëtitia Badaut Haussmann a intégré le programme du Pavillon/ Palais de Tokyo en 2011-2012. Lauréate de la résidence de l'Institut français à la Villa Kujoyama à Kyoto, Japon (2016), elle sera présentée en solo par la Galerie Allen à la FIAC – secteur Lafayette (Grand Palais, Paris) en octobre 2015. Son travail a déjà fait l'objet de plusieurs expositions personnelles et collectives en France – Palais de Tokyo (Paris), Passerelle (Brest), Zoo Galerie (Nantes), Centre Pompidou / Prospectif Cinéma (Paris), Galerie des Galeries (Paris), MACVAL (Vitry-sur-Seine), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris – et en Europe – Gesso Art Space (Vienne, Autriche), The Barber Shop (Lisbonne, Portugal), MMSU (Rijeka, Hongrie), Musée Benaki (Thessalonique, Grèce). Plusieurs œuvres de sa série *Maisons Françaises*, une collection ont récemment été acquises par le CNAP.

ŒUVRES PRÉSENTÉES

MAISONS FRANÇAISES, UNE COLLECTION, 2012 – EN COURS

Les images de la série *Maisons Françaises*, une collection, dont plusieurs tirages viennent de rentrer dans les collections du CNAP, affirment leur étrange singularité. Tirées d'un ensemble plus vaste, elles proviennent d'une collection de numéros de 1971 à 1989 du magazine de décoration *Maison Française* conservée par la grand-mère de l'artiste. L'artiste en extrait les publicités auxquelles elle offre un traitement spécifique. Après un passage en noir et blanc, elle en ôte toute trace de texte et de symbole qui évoque sa destinée mercantile. Procédant par soustraction et donc à rebours du processus de production de l'image publicitaire, Laëtitia Badaut Haussmann propose un lissage et une égalisation de l'ensemble des images choisies. Là où le sens était orienté par la nécessité marchande de la publicité (vendre un modèle d'objet autant qu'un modèle de vie), débarrassées de la marque et du slogan, les images n'ont plus rien à vendre qu'elles-mêmes et leur rapprochement dans l'espace d'exposition offre un potentiel narratif insoupçonné.

« Montrer à voir autrement, par soustraction et en noir et blanc, des vues d'intérieurs presque contemporains. À une chose près : les photographies datent du pré-numérique, ces productions argentiques ayant subi un important traitement de post-production numérique. Une certaine histoire de la photographie apparaît alors, de même qu'une certaine histoire de la publicité, la série étant issues de la période de l'âge d'or en terme de production, de diffusion et d'impact sur la consommation. » Laëtitia Badaut Haussmann

SANS-TITRE (L'AMOUR EST PLUS FROID QUE LA MORT), 2015

Sans-titre (L'amour est plus froid que la mort) est une sculpture de tissu torsadé porté par des tréteaux dont la première version a été créée par Laëtitia Badaut Haussmann en 2015, à l'occasion de son exposition personnelle à Passerelle, Centre d'art contemporain (Brest, France). L'œuvre est née de la persistance d'une image, suite à une première lecture de *Querelle de Brest* (1947) de Jean Genet.

La torsade, par sa couleur, le noir, et sa matière, le velours, convoque le deuil et le désir. Elle matérialise l'entrelacement de deux termes, de deux états, d'un nœud possible, de l'acte de défaire ou de lier. La torsade est présentée sur des tréteaux comme en attente, « au repos ». Les variations de lumière et l'effet de vague produit par le positionnement des tréteaux et du velours jouent des fluctuations de teinte, évoquant l'expression d'un sentiment.

« Elle abandonnait vite cette idée dégradante pour observer le fascinant travail de ses étoffes de deuil : "Deux frères qui s'aiment jusqu'à se ressembler... Voilà une étoffe. La voilà. Elle bouge. Elle passe, doucement, déroulée par deux bras nus aux poings fermés, tendus en moi. L'étoffe forme une torsade. Elle glisse. Une autre la dérange, aussi noire, mais d'un grain différent. Cette nouvelle étoffe veut dire : deux frères qui se ressemblent jusqu'à s'aimer... Cette étoffe aussi glisse dans la cuve, recouvre la première... Non, c'est la même, retournée... Une autre étoffe, d'un autre noir. Elle veut dire : j'aime un des frères, un seul... Une étoffe : si j'aime un des frères, j'aime l'autre... Il faut que je passe entre tout cela, que j'y mette les doigts." » J. Genet, *Querelle de Brest*, Ed. Gallimard, coll. L'Imaginaire, 1981

DAYBED, 2015

Initiés en 2015 et librement inspirés des daybeds de Charlotte Perriand ou d'Eileen Grey, les *Daybeds* de Laëtitia Badaut Haussmann sont des formes semi-fonctionnelles : sculptures autant qu'assises recouvertes de carrelage. Héritières de l'esthétique moderniste, elles agissent en pièces sculpturales et structurantes autant qu'en mobiliers d'exposition à partir desquels observer ce qui s'y joue.

IN PROCESS

PERFORMANCE : LE CHOIX EST TOUJOURS LE MÊME ET TOUJOURS LE PLUS SIMPLE QUI SOIT: VÉNUS OU MARS, 2015

Dans le cadre du programme de performance *In Process*, conçu en collaboration avec Mehdi Brit, une œuvre de l'artiste présentée sur le stand de la Galerie Allen migre en temps réel vers la rotonde pour être activée comme décor du mythe et scène de la performance.

Dimanche 25 octobre à 15h, Rotonde du Grand Palais, Niveau 1

LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

Galerie Allen

FIAC Grand Palais – Secteur Lafayette

October 22 to 25, 2015

FOR IMMEDIATE RELEASE

Galerie Allen, Paris, is pleased to present a solo presentation of French artist Laëtitia Badaut Haussmann (born 1980, lives and works in Paris) at FIAC 2015 - Secteur Lafayette.

Found or fabricated objects, film, photography, installation, performance: beyond its formal diversity, Laëtitia Badaut Haussmann's art offers a new approach to the image that redefines the historical, photographic and scenographic aspects of what we are seeing.

Laëtitia Badaut Haussmann proceeds to reframe, appropriate, shift and/or quote that which is existing, developing forms from narratives. Deeply influenced by the aesthetic of modernism, her work combines film, storytelling, design and literature, opening a space that is conducive to the emergence of narratives.

Laëtitia Badaut Haussmann gives an essential place to memory and history. She uses the phenomena of appearance and recollection but also amnesia, disappearance and recovery.

BIOGRAPHY

After graduating from the École Nationale Supérieure d'Arts of Paris-Cergy in 2006, Laëtitia Badaut Haussmann took part of the program Pavillon Neuflyze OBC at Palais de Tokyo in 2011-2012. Laureate of the Institut français residency at Kujoyama in Kyoto, Japan (2016), she will have a solo presentation by Galerie Allen at FIAC – secteur Lafayette (Grand Palais, Paris) in October 2015. Her works have been exhibited in solo and collective shows in France – Palais de Tokyo (Paris), Passerelle (Brest), Zoo Galerie (Nantes), Centre Pompidou / Prospectif Cinéma (Paris), Galerie des Galeries (Paris), MACVAL (Vitry-sur-Seine), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris – and in Europe – Gesso Art Space (Vienne, Austria), The Barber Shop (Lisboa, Portugal), MMSU (Rijeka, Hungary), Benaki Museum (Thessalonica, Greece). A series of her works were recently acquired by the CNAP.

WORKS IN THE EXHIBITION

Within the framework of FIAC 2015 - Secteur Lafayette, Galerie Allen presents recent works, including a selection of never-seen artworks from the photographic series *Maisons françaises, une collection* (2012 - present), a new version of the sculpture *Sans-titre* (*L'amour est plus froid que la mort*) shown in 2015 for the artist's solo exhibition at Passerelle, Centre d'art contemporain (Brest, curator Etienne Bernard), and a functional sculpture *Daybed* (2015).

MAISONS FRANÇAISES, UNE COLLECTION, 2012 – STILL IN PROGRESS

The images from the *Maisons Françaises, une collection* series, recently acquired by the CNAP, affirm their strange uniqueness. Drawn from a larger selection, they originate from a collection of the decoration magazine *Maison Française*, dating from 1971 to 1989, kept by the artist's grandmother. From them, the artist extracts adverts that she then treats in a specific way. After converting them to black and white, she removes any trace of text or symbol that reveals their commercial purpose. Using subtraction and, therefore, reversing the process of production for advertising images, Laëtitia Badaut-Haussmann offers a smoothing and an equalisation of all the selected images. In those in which the meaning was governed by the commercial necessity of the advert (selling a model object, as much as a model life), in getting rid of the brand and the slogan, the images have nothing to sell except themselves and their rapprochement in the exhibition space offers an unsuspected potential narrative.

By reframing the artist allows these nearly contemporary interiors to be read differently. With these photographs from a pre-digital era reworked with digital post-production, a story of photography appears, as well as a story of publicity. The series comes from a golden time in terms of production, distribution and impact on consumers.

SANS-TITRE (L'AMOUR EST PLUS FROID QUE LA MORT), 2015

Sans-titre (*L'amour est plus froid que la mort*), made for the artist's solo show at Passerelle, Centre d'art contemporain (Brest, France), 2015, is a twisted velvet sculpture supported upon trestles. The work is generated from the persistence of an image, burnt into the artist's mind after her first reading of *Querelle de Brest* (1947) by Jean Genet.

The twist, its colour, and its material, summons mourning and desire. The twist, carried by its frame, appears in waiting, it materialises the interlacing of two terms, two states, a possible knot, perhaps the act to undo or to tie.

DAYBED, 2015

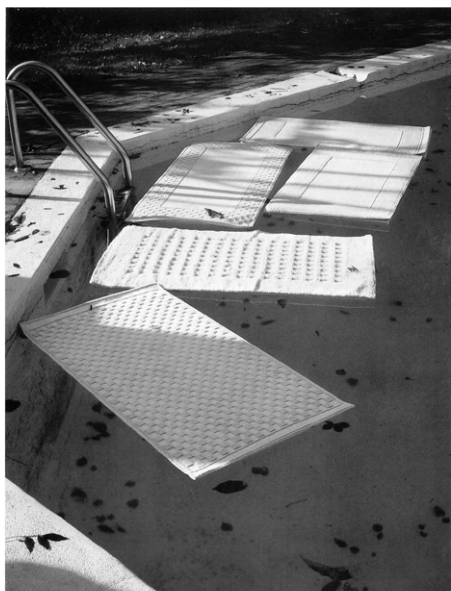
Begun in 2015, and loosely inspired by Charlotte Perriand and Eileen Grey, Laëtitia Badaut Haussmann's *Daybeds* are semi-functional forms: sculptures as well as benches covered in tiles. The offspring of modernist aesthetic, they also act as sculptural and structural parts as much as furniture from which to observe what is shown.

IN PROCESS**PERFORMANCE : LE CHOIX EST TOUJOURS LE MÊME ET TOUJOURS LE PLUS SIMPLE QUI SOIT: VÉNUS OU MARS, 2015**

In the context of the performance programme *In Process*, organized in collaboration with Mehdi Brit, a work by Laëtitia Badaut Haussmann, presented on the Galerie Allen stand, migrates in real time towards the rotunda, which will be activated as a set.

Sunday 25th October, 3pm, Rotonde du Grand Palais, Level 1

IMAGES PRESSE / PRESS IMAGES



LAËTTIA BADAUT HAUSSMANN

Maisons Françaises, une collection #544, 2013
B & W pigment print on enhanced matte paper,
42 x 63 cm
Produced with the support of CPIF

Maisons françaises, une collection #543, 2012
B & W pigment print on enhanced matte paper,
54,78 x 69,93 cm
Produced with the support of CPIF

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTTIA BADAUT HAUSSMANN

Daybed: Eileen, Eileen - black, 2015

wood, tiles, glue and plaster

245 cm x 105 cm x 37 cm

Production Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

Photo: Aurélien Mole

Sans-titre (L'amour est plus froid que la mort), 2015

Steel and aluminium, velvet, foam,

450 cm x 237 cm x 144 cm

Production Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

Photo: Aurélien Mole

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

L'influence de Neptune, 2015

Video HD 16/9, sound, 12' 42"

Co-production FNAGP & Passerelle Centre d'art contemporain, Brest

When the Sun and Neptune, 2015

Exhibition view

Laëtitia Badaut Haussmann solo show at Zoo Galerie, Nantes

Photo William Simon

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

No One Returns I, 2010

Sound installation, production Palais de Tokyo and Dirty Business of Dreams,
3' 55 "

No One Returns II, 2010

Cedar, bitumen, production Paris Musées
700 x 250 cm

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

Exhibition views

Laëtitia Badaut Haussmann's solo show at Galerie Allen, Paris, 2014

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris



LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

A Program II, 2014

Views of the performance

Produced by Biennale de Belleville 3

Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris

CURRICULUM VITAE

LAËTTITIA BADAUT HAUSSMANN

Born in 1980, Paris, France. Lives and works in Paris, France.

SOLO EXHIBITIONS

- 2015 Solo Show, Fiac secteur Lafayette w/ Galerie Allen, Paris, France
Duo Show with Colin Snapp, Art-O-Rama w/ Galerie Allen, Marseille, France
L'influence de Neptune, cur. Etienne Bernard, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, France
When the Sun and Neptune, Zoo galerie, Nantes, France
- 2014 *Laëtitia Badaut Haussmann*, Galerie Allen, Paris, France
- 2012 *Not even even*, In extenso, Clermont-Ferrand, France
Dear Charlotte & Maurice, Module Pierre Bergé - Yves Saint-Laurent, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2010 *Working Backwards*, Galerie Dohyang Lee, Paris, France
55e salon de Montrouge, Montrouge, France

COLLECTIVE EXHIBITIONS - SELECTION

- 2015 *In Process*, Fiac, cur. Mehdi Brit, Paris, France
Mon horizontalité, cur. Julie Boukobza, galerie Untilthen, Saint-Ouen, France
4/4, cur. Marie Bechetoille, Le Quartier, Quimper, France
Piano Pieces, cur. Martin Hochleitner, Salzburg Museum, Salzburg, Austria
Printed Matters, cur. Andreas Reiter, Gesso Art Space, Vienne, Austria
Boîte-en-Valise #5, cur. Slaven Tolj, Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, Croatia
Boîte-en-Valise #4, cur. Nina Pirnat Spahi, Cankarjev Dom Cultural Centre, Ljubljana, Slovenia
- 2014 *Le geste des matériaux*, cur. Vincent Varlé, CAB Centre d'Art Bastille, Grenoble, France
Vernacular Alchemists, Passerelle Centre d'art contemporain, cur. Etienne Bernard & Antoine Marchand, Brest, France
La Piste des Appaches, 3e Biennale de Belleville, Paris, France
Black Coffee, cur. Camila Oliveira Fairclough, 35 rue du Moulin-Joly, Paris, France
Boîte-en-Valise #3, cur. Luchezar Boyadiev, Maison Encho Pitonkov, Plovdiv, Bulgaria
Boîte-en-Valise #2, Musée Benaki, cur. Denys Zacharopoulos, Thessalonique, Greece
Boîte-en-Valise #1, Musée d'Art Contemporain, Athens, Greece
- 2013 *Quel Travail ?! Manières de faire, manières de voir*, cur. Nathalie Giraudeau, CPIF, Pontault-Combault, France
Mélodies en sous-sol, cur. Ann-Lou Vicente, Raphaël Brunel & Antoine Marchand, Maison Populaire, Montreuil, France
21/12, cur. A. Illouz, N.Brevet & H.Rochette, La Ruche, Paris, France
Artists using Photography, Gesso Art space, Vienna, Austria
VISIO show, Villa Romana, cur. Leonardo Bigazzi, Firenze, Italy
Turns - Possibilities of Performance, Galerie Allen, Paris, France
Nuit Blanche, cur. Jean-Christophe Arcos, Mairie du XIe, Paris, France
Biennale Hospitalités, Crédac & Galerie Municipale de Vitry & MACVAL, France
Blue Monday, cur. Arlène Berceliot Courtin, Moins Un, Paris, France
La Ligne d'ombre, cur. Mo Gourmelon, Espace croisé, Roubaix, France
- 2012 *Western Island*, cur. Fabien Danesi, Frac Corsica, France
Into the Woods, cur. Daria de Beauvais, La Galerie des Galeries, Paris, France
Immaterials & proposals, part deux Castillo/Corales & X-TRA, Paris, France
Pièce pour le Pavillon, Ménagerie de Verre, Paris & Hebel Theatre, Berlin, Germany
- 2011 *Agora não - Not yet*, cur. Antonio Cantador & Filipa Ramos, The Barber Shop, Lisbon, Portugal
C'est ainsi que finit le monde, pas sur un bang, sur un murmure, cur. Jérôme Cotinet-Alphaise & Damien Sausset, Transpalette, Bourges, France
This must be the place, PSM Gallery, Berlin, Germany
- 2010 *Dynasty*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris & Palais de Tokyo, Paris, France
Les Interlocuteurs, cur. Mathilde Villeneuve, Ecoles des Beaux-Arts, Toulouse, France
Distant Memory, w/ Jorge Pedro Nunez, Kunstmuseum, Solothurn, Switzerland
EX, Labyrinth 09, Botkyrka Konsthall, Stockholm, Sweden
- 2009 *Kit Invite, Seconde édition*, Collectif KIT, Paris, France
The Watts Tower's project, avec Jorge Nunez, Cutlog & Galerie Crèvecœur, Paris, France
EX, cur. Guillaume Aubry, Galerie Intuiti, Paris, France
Entre aujourd'hui et demain, cur. Celeste, Ancien Présbytère, St Avit de Vialard, France
One day I will be a star, cur. Christian Alandete, MILS, Villeurbanne, France

- 2008 *Down by law*, cur. Alix Dionot-Morani, Galerie Crèvecoeur, Paris, France
- 2006 *Je ne crois pas aux fantômes mais j'en ai peur, La Triennale*, cur. Bernard Marcadé, Grand Palais, Paris, France
L'Usage du monde, cur. Ana Janevski, MMSU, Rijeka, Croatie
- 2005 *Hot Spot*, cur. Christine Humpl, Essl Museum, Vienne, Autriche
Chapitre deux, Abbaye de Maubuisson, Val d'Oise, France
- 2004 *Chapitre un*, Abbaye de Maubuisson, Val d'Oise, France

SCREENINGS

- 2015 *Le Cercle en Mouvement*, Le Cyclop, Milly-la-Forêt, France
DansFabrik, Galerie du Quartz, Scène nationale, Brest, France
Lovely Days Festival, cur. François Taillade, Bol, Croatia
- 2013 *Prospectif Cinema*, cur. Christine Macel, Centre Pompidou, Paris, France
- 2012 *Tout Contre*, Illegal Cinéma, cur. Marianne Derrien, Laboratoires d'Aubervilliers, France
La ligne d'ombre, Saison-vidéo, cur. Mo Gourmelon, www.saisonvideo.com
- 2010 *Cadavre Exquis* video project, Project Room, Arte Actual, Quito, Ecuador
- 2008 *Last chance to see the show*, Manifesta 7, cur. Christian Alandete & Esther Lu, Point Ephémère, Paris, France
- 2006 *Mobile*, vidéothèque de Fabrice Gygi, Plateau / Frac Ile-de-France, Espace Landowski, Boulogne-Billancourt, France
Que Fait la Critique, Discussion by Nicolas Bourriaud, René Denizot & Bernard Marcadé, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2004 *Festival vidéo d'Hérouville St-clair*, France

FORMATION

- 2006 DNSEP (Master) - Ecole Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy, France
- 2004 DNAP - Ecole Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy, France

RESIDENCIES

- 2016 Villa Kujoyama, Kyoto, Japon
- 2013 Post-production, CPIF, Pontault-Combault, France
- 2012 Le Pavillon, Palais de Tokyo, Paris, France
Studiolab, Ménagerie de verre, Paris, France
- 2009 Celeste, Ancien presbytère de St Avit de Vialard, France
- 2004 Work in progress w/ Daniel Dobbels, Théâtre des Louvrais, Val d'Oise, France

PUBLIC COLLECTIONS

CNAP, France

SELECTED PRESS

Zéro Deux #74, Summer 2015: Portrait "My Dreams Dictate My Reality" by Antoine Marchand
Opening Ceremony, October 2014: Review "In Paris, A Biennial of 'Urban Neo-Turism', by R. Benoit
Artpress #414, September 2014: Review "Laëtitia Badaut Haussmann, Galerie Allen" by Anaël Pigeat
Le Quotidien de l'Art #643, July 11, 2014: Portrait "Laëtitia Badaut Haussmann : La fiction dans la réalité" by Julie Portier
Zero deux.fr, Winter 2012, Review "Not even even" by Arlène Berceliot Courtin
Artpress #389, May 2012, Introducing "Laëtitia Badaut Haussmann" by Anaël Pigeat
Artpress #382, October 2011, Review "C'est ainsi que finit le monde, pas sur un bang, sur un murmure" by Anaël Pigeat
Zero Deux #55, Autumn 2010, Review "Dynasty" by Audrey Illouz
Artpress #369, July–August 2010, Review "Salon de Montrouge" by Anaël Pigeat
Le Monde.fr, August 2010, Review "Dynasty" by Lunettes rouges
Paris-art.com, July 2010, Interview by Elisa Hervelin
Journal du Dimanche, June 2010, Review "Dynasty: Nous, on rêve le monde", by Anne-Laure Barret



ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE / ARTISTS REPRESENTED BY THE GALLERY

BORIS ACHOUR / LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN /
MAURICE BLAUSSYLD / LINUS BILL + ADRIEN HORNI /
MEL O'CALLAGHAN / CORITA KENT / ANGELICA MESITI /
COLIN SNAPP / EMMANUEL VAN DER MEULEN.

La galerie Allen est un modèle unique réunissant les compétences et expériences variées d'un commissaire indépendant, Joseph Allen Shea, et d'une artiste, Mel O'Callaghan, afin de créer une plate-forme atypique où la structure commerciale est vouée à soutenir et promouvoir éthiquement l'art contemporain.

Avec un accent mis sur le format de ses expositions et leurs variations progressives, la galerie Allen souhaite mettre en place de multiples contextes d'expositions qu'ils soient in situ ou hors les murs. Elle veut interagir comme une structure hors-norme interrogeant les questions d'apparition, de production et de conservation des œuvres. C'est une solution de notre temps pour comprendre les besoins et les difficultés rencontrées par les artistes et les espaces d'expositions.

La galerie Allen souhaite devenir un générateur d'idées installé au sein d'un réseau international afin de promouvoir l'art contemporain et ses idées fondatrices.

Galerie Allen is a unique model capitalising on the varied experiences of an independent curator, Joseph Allen Shea, and artist, Mel O'Callaghan, to create a platform where commercial is the structure of an entire ecology to support the ethical presentation, promotion and production of contemporary art.

With a focus on the exhibition format and its progressive variation, Galerie Allen will deliver exhibitions concerned with context, off-site, curatorial, academic enquiry and re-invention. Understanding the needs and difficulties facing artists and art spaces Galerie Allen proposes a solution for our time.

Galerie Allen is an expanded generator strengthening cultural networks internationally through inclusivity, communication and education for the global distribution of important contemporary art and ideas.

Galerie Allen
Wednesday - Saturday
14h - 19h or by appointment

CONTACTS

Joseph Allen Shea
Director
joseph@galerieallen.com

Katherine de Gaullier des Bordes
Galerie Manager
katherine@galerieallen.com

Marie Chênél
Press
marie@galerieallen.com
+33 (0)6 59 07 66 68

FIAC Grand Palais
Avenue Winston Churchill
75 008 Paris

From Thursday 22nd October to Sunday 25th,
2015
12pm – 8 pm

Late night opening
Friday 23rd until 9 pm

Opening with invitation
Wednesday 21st October

IN PROCESS

PERFORMANCE

LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

*Le choix est toujours le même et toujours le plus
simple qui soit: Vénus ou Mars, 2015*

Grand Palais, 1st level
Sunday 25th October, 3pm

CINÉPHÉMÈRE

FILM

COLIN SNAPP

Leica Toll, 2012

Colour, 8'2"

Jardin des Tuileries

Tuesday 20th October, 4pm

Thursday 22nd October, 2pm

info@fondation-entreprise-ricard.com

ON VIEW AT THE GALLERY

ANGELICA MESITI

An Ocean of Air

Until 7th November, 2015

UPCOMING

OUTDOORS

ARTISSIMA

6th - 8th November, 2015

Turin, Italy

MAURICE BLAUSSYLD

MEL O'CALLAGHAN

EMMANUEL VAN DER MEULEN

AT THE GALLERY

CORITA KENT

26th November, 2015 — 30th January, 2016