

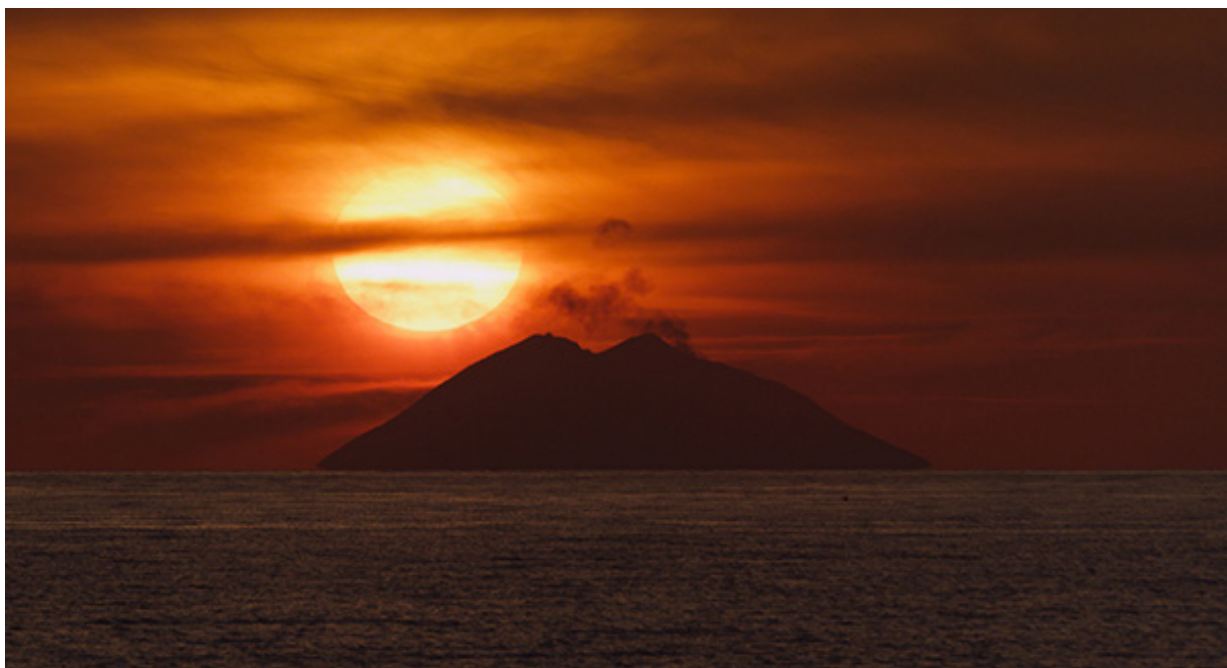
**GALERIE
ALLEN**

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

PRESSE / PRESS

ANGELICA MESITI

An Ocean of Air



24 septembre — 14 novembre 2015

24 September — 14 November 2015

Vernissage
Mercredi 23 septembre 2015
18h30 à 20h30

Opening
Wednesday 23 September 2015
6:30 to 8:30pm

Image:
ANGELICA MESITI,
In the Mouth of the Tyrant, 2015
High definition video, colour, silent, 9'
Photo Bonnie Ellio
Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris

ANGELICA MESITI

An Ocean of Air

24 septembre — 14 novembre 2015

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

-- *english below* --

La Galerie Allen, Paris, est heureuse de présenter la première exposition personnelle en France de l'artiste australienne Angelica Mesiti (1976, vit et travaille entre Paris et Sydney). Intitulée *An Ocean of Air*, cette exposition comprend un ensemble d'œuvres inédites : deux vidéos silencieuses ainsi qu'une œuvre sculpturale sonore.

La Galerie Allen a également le plaisir d'annoncer qu'elle représente désormais le travail d'Angelica Mesiti en France.

« Une ondulation sonore circonscrit l'espace de la galerie. Ce roulement ininterrompu provient d'un filot formé par la sculpture *Untitled (Sound Sculpture)*, composée de trois harmoniums « préparés »¹, de taille miniature. Sur chaque clavier, l'artiste a posé une pierre de Volvic, dont les aspérités propres à chacune créent une association simultanée de notes aléatoires formant un motif atonal qui génère une certaine discordance. Il en résulte un effet de ritournelle dont le caractère hypnotique des vibrations harmoniques évoque la musique drone.

Aux murs adjacents, deux vidéos sont projetées en silence. D'abord, *In the Mouth of the Tyrant*, montrant la lente progression du soleil se couchant dans le cratère du volcan Stromboli toujours fumant – un phénomène qui se produit une fois l'an, aux alentours du 15 août. Puis, l'exaltante *Nakh Removed* qui reprend le rite de la « danse des cheveux » issu de la culture berbère et dont les balancements répétitifs de la tête et du corps ont la réputation de faire entrer en transe. Il s'agit en l'occurrence d'une (ré)appropriation par cinq Parisiennes d'origine algérienne, marocaine et tunisienne.

Il émane de cet assemblage transculturel² un corpus porteur d'une esthétique de l'existence où se déploie le récit phénoménologique de nos corps-instruments. Ceux-ci sont transportés par « l'idée même du chœur et de la mélodie des choses, l'articulation entre solitude et communauté, une sorte d'écho des considérations nietzschéennes sur l'apollinien et le dionysiaque »³. Il y a donc rapprochement, pour ainsi dire, avec la notion de *wajd* : aller à la rencontre de ce qui est en rapport étroit avec le plus profond de l'être ou en accord intime avec la situation vécue.⁴

Chez Angelica Mesiti, l'espace entre soi et l'Autre se fait véhicule expérientiel, les protagonistes émetteurs-récepteurs et le dispositif : espace hétérotopique.⁵ Il s'agit là d'un thème récurrent chez l'artiste. Citons notamment *Rapture*, *Citizens Band*, *The Calling* ainsi que *In the Ear of the Tyrant* qui illustrent bien la relation étroite que l'artiste entretient avec les notions d'identité et de performativité, dans le contexte d'une certaine « altermodernité »⁶. Plus particulièrement, le rôle social inexprimable que joue la musique — et par extension l'espace sonore — dans notre rapport au monde.

Dans son ouvrage *Bruits - Essai sur l'économie politique de la musique*⁷, Jacques Attali nous rappelle le pouvoir qu'a la musique de (re)définir la société, d'en indiquer les frontières ou même de marquer la propriété d'un espace. Il affirme que sans musique, il n'y a pas de liberté. Selon lui, la musique inciterait au dépassement de soi et des autres, à aller au-delà des normes et des règles, à se faire une idée, même faible, de la transcendance.

Ajoutons par ailleurs que Jean-Luc Nancy nous invite à penser « un monde où coexiste à la fois la multiplicité et des singuliers. Un monde dont ne sont plus données ni la raison ni la fin, ni la provenance ni la destination, tandis qu'il faut pourtant le penser comme monde, comme totalité de sens »⁸. C'est-à-dire le monde comme possible, le monde en état constant de création. Il semble que c'est à partir de ce monde que l'artiste interroge la matière et donne à entendre la forme.

Avec le doigté tout en retenue d'Angelica Mesiti, l'acte de performance transporte. Et c'est par l'entremise du cadrage que l'artiste (re)créé l'événement. Si Mesiti caractérise de ready-made la matière à partir de laquelle elle procède, cette matière, c'est le monde dans son devenir monde, un monde agissant que nous (re)constituons au gré des indices laissés par l'artiste. »

Maryse Morin

1. En référence au piano préparé de John Cage
2. Christian Suhr and Rane Willerslev, *Transcultural Montage*, Berghahn Books, 2013
3. Rainer Maria Rilke, *Notes sur la mélodie des choses*, Éditions Allia, Paris, 2008, p. 61
4. Gilbert Rouget, *La musique et la transe*, Éditions Gallimard, 1990
5. Michel Foucault, *Le corps utopique* suivi de *Les hétérotopies*, Nouvelles Éditions Lignes, 2009
6. Nicolas Bourriaud, *Radical. Pour une esthétique de la globalisation*, Denoël, 2009
7. Jacques Attali, *Bruits Essai sur l'économie politique de la musique*, Fayard / Puf, 2001
8. Jean-Luc Nancy, *La création du monde ou la mondialisation*, Éditions Galilée, 2002

ANGELICA MESITI*An Ocean of Air*

24 September — 14 November 2015

PRESS RELEASE

For her first solo exhibition in France, at Galerie Allen, Paris, Australian artist Angelica Mesiti (1976, works and lives between Paris and Sydney) is presenting *An Ocean of Air*, comprised of two silent videos and a sculptural sound work.

Galerie Allen is now representing Angelica Mesiti's work in France.

"A wave of sound undulates through the gallery. These uninterrupted notes come from a small island — a sculpture, *Untitled (Sound Sculpture)* — made up of three "prepared"¹ miniature harmoniums. On the keyboard of each instrument the artist has placed a piece of Volvic lava, with the stones' innately uneven surfaces pressing down on a series of random notes to create an atonal motif, generating a discordant sound. The result is similar to that of a ritournelle, where the repetitive, hypnotic harmonies evoke a drone music effect.

On the adjacent walls, two silent videos are projected. First, *In the Mouth of the Tyrant*, which follows the slow descent of the sun setting into the crater of the still-smoking Mount Stromboli — a phenomenon that occurs once a year, around August 15. Then, the exultant *Nakh Removed*, which examines the rite of the "hair dance," a ritual in Berber culture where the repeated rocking of the head and body are reputed to send the dancer into a trance. Here, the dance has been (re)appropriated by five Parisian women of Algerian, Moroccan and Tunisian origin.

From this transcultural montage emerges an aesthetic of existence which reveals the phenomenology of our orchestrated bodies. These body instruments are transported by "the very idea of a chorus and of the melody of things, the articulation between solitude and community, a sort of echo of Nietzsche's reflections on the Apollonian and the Dionysian."² There is also a similarity with the notion of *wajd*: the quest to find the deepest sense of being or to connect intimately with the moment.³

In Angelica Mesiti's work, the space between the self and the Other becomes an experiential vehicle, with the protagonist as both transmitter and receiver, the whole taking place in a heterotopic space⁴. This is a recurrent theme for the artist. Take, for example, *Rapture*, *Citizens Band*, *The Calling*, or equally *In the Ear of the Tyrant*, all of which illustrate the artist's interest in notions of identity and performance within the context of a kind of "altermodernity."⁵ More particularly, there is a focus on the unquantifiable social role played by music — and, by extension, sound in general — in our relationship with the world.

In *Noise: The Political Economy of Music*,⁶ Jacques Attali reminds us of music's power to (re)define society, to indicate boundaries or even to mark out personal territory. He notes that without music there can be no freedom. According to Attali, music has the ability to transport us beyond ourselves and others, to bypass norms and rules, to give us an idea, even a fleeting one, of transcendence.

Meanwhile, the philosopher Jean-Luc Nancy invites us to imagine "a world where multiplicity and singularity coexist. A world where there is no longer a place for right and wrong, or endings, or provenance, or destination, yet which we must still consider as a world, as a sum of all the senses."⁷ In other words, the world as a potentiality, the world in a constant state of creation. It appears that it is from this world that Mesiti explores matter and reveals forms.

Under the discreet touch of Angelica Mesiti, the act of performance transports. It is through the framework of her pieces that the artist (re)creates events. Mesiti may characterize the material she draws from as ready-made, but this material is also a world in the process of becoming, a world in motion that we can re(constitute) according to the signs left by the artist."

Maryse Morin

1. In reference to the "prepared" pianos of John Cage
2. Christian Suhr and Rane Willerslev, *Transcultural Montage*, Berghahn Books, 2013
3. Rainer Maria Rilke, *Notes sur la mélodie des choses*, Éditions Allia, Paris, 2008, p. 61
4. Gilbert Rouget, *La musique et la transe*, Éditions Gallimard, 1990
5. Michel Foucault, *Le corps utopique* suivi de *Les hétérotopies*, Nouvelles Éditions Lignes, 2009
6. Nicolas Bourriaud, *Radical. Pour une esthétique de la globalisation*, Denoël, 2009
7. Jacques Attali, *Bruits* Essai sur l'économie politique de la musique, Fayard / Puf, 2001
8. Jean-Luc Nancy, *La création du monde ou la mondialisation*, Éditions Galilée, 2002

**GALERIE
ALLEN**

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

High-res press images available on request
Visuels en haute-définition disponibles sur demande
marie@galerieallen.com - +33 (0)6 59 07 66 68

PRESS IMAGES



ANGELICA MESITI

Nakh Removed, 2015
High definition video, colour, silent, 9'
Photo Pierre Jouvion
Commissioned by Carriageworks, Australia

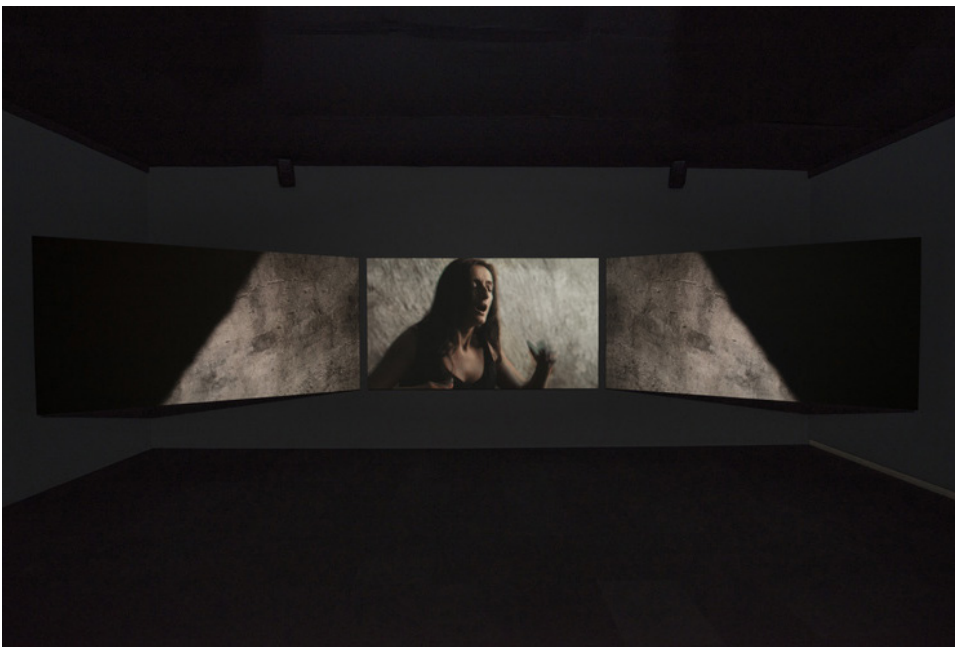
Courtesy of the artist and Galerie Allen, Paris

**GALERIE
ALLEN**

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

High-res press images available on request
Visuels en haute-définition disponibles sur demande
marie@galerieallen.com - +33 (0)6 59 07 66 68

PRESS IMAGES



ANGELICA MESITI

In the Ear of the Tyrant, 2014
Multi-channel HD video installation, surround sound, 5'10"

Below: *Installation view*,
19th Biennale of Sydney, Art Gallery of NSW
Photo: Sebastian Kriete

**GALERIE
ALLEN**

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

High-res press images available on request
Visuels en haute-définition disponibles sur demande
marie@galerieallen.com - +33 (0)6 59 07 66 68

PRESS IMAGES



ANGELICA MESITI

Citizens Band, 2012

4 channel video installation, high definition video, 16:9, PAL, surround sound

21 mins 25 secs

Above: Production still. Photo: Bonnie Elliott

Below: exhibition view. NEW12, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne.

Commissioned by Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne.

Assisted by the Australian Government through the Australia Council.

PRESS IMAGES



ANGELICA MESITI

The Colour of Saying, 2015
Three-channel High Definition digital video, colour, sound, 25'

The performance was originated in collaboration with and produced by Lilith Performance Studio, Malmö, Sweden 2015.

BIO

ANGELICA MESITI est née à Sydney (Australie) en 1976, elle vit et travaille entre Paris et Sydney. En France, on a pu découvrir ses oeuvres à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne et au Centre Pompidou, à Paris, dans le cadre des Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles, notamment au Musée d'Art Contemporain de Montréal, Canada, au Williams College Museum of Art Massachusetts, aux États-Unis, au Lilith Performance Centre Malmo, en Suède, à la Walter Phillips Gallery, The Banff Centre, Canada.

Son travail a par également été exposé dans le cadre de nombreuses expositions collectives, comme à la Tate Modern, Londres, au Barbican, Londres, à Carriageworks, Sydney, au Jewish Museum, New York, à l'Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne, au Museum of Contemporary Art, Sydney, au Tokyo Metropolitan Museum of Photography, à la Reina Sofia, Madrid. Il a par ailleurs été montré dans le cadre de nombreuses biennales, dont : la 19e Biennale de Sydney (cur. Juliana Engberg), la 13e Biennale d'Istanbul, Turquie (cur. Fulya Erdemci), la 5e Auckland Triennale, Nouvelle Zelande (cur. Hou Hanru), la 11e Sharjah Biennale United Arab Emirates (cur. Yuko Hasegawa) et la 1ère Kochin-Mizuris Biennale à Kochi, en Inde.

ANGELICA MESITI was born in Sydney, Australia in 1976, and currently lives and works in Paris and Sydney. Her video works use cinematic conventions and performance languages as a means of responding to the particularities of a given location, its history, environment and communities.

Mesiti has exhibited internationally in biennales and institutions including: 19th Biennale of Sydney curated by Juliana Engberg ; 13th Istanbul Biennial Turkey curated by Fulya Erdemci ; 2nd Aichi Triennale Nagoya Japan curated by Taro Igarashi ; 5th Auckland Triennial New Zealand curated by Hou Hanru ; 11th Sharjah Biennale United Arab Emirates curated by Yuko Hasegawa ; 1st Kochin-Mizuris Biennial Kochi India.

The Barbican, London ; Carriageworks, Sydney ; The Jewish Museum, New York ; Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Lyon, France ; Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art, Brisbane ; Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne ; Museum of Contemporary Art, Sydney ; Tokyo Metropolitan Museum of Photography ; Centre Pompidou, Paris ; Haus der Kulturen der Welt, Berlin ; Reina Sofia National Museum, Madrid ; Tate Modern, London ; Loop Gallery, Seoul and Para/Site Artspace, Hong Kong.

Angelica Mesiti has also exhibited solo projects at: Musée d'Art Contemporain de Montréal, Canada ; Williams College Museum of Art Massachusetts, USA ; Lilith Performance Centre Malmo, Sweden ; Walter Phillips Gallery, The Banff Centre Canada ; Anna Schwartz Gallery, Sydney. She has received numerous awards, grants and commissions.

CURRICULUM VITAE

ANGELICA MESITI

Born 1976, Sydney, Australia
Lives and works in Sydney and Paris

EDUCATION

Masters of Fine Art, College of Fine Arts, UNSW
Bachelor of Fine Arts with Honours, College of Fine Arts, UNSW

SOLO EXHIBITIONS

- 2015 *An Ocean of Air*, Galerie Allen, Paris, France
The Colour of Saying, Anna Schwartz Gallery, Sydney, Australia
The Colour of Saying, Lilith Performance Studio, Malmo, Sweden
Angelica Mesiti: The Calling, Walter Phillips Gallery, The Banff Centre, Canada
Angelica Mesiti: Citizens Band, Nikolaj Kunsthal Copenhagen
- 2014 *Angelica Mesiti: Citizens Band*, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Canada
Angelica Mesiti: Citizens Band, Williams College Museum of Art, Massachusetts USA
The Calling, Ian Potter moving image commission, ACMI Melbourne, Australia
- 2012 *Rapture (silent anthem)*, Institute of Modern Art, Brisbane, Australia
The Line of Lode and Death of Charlie Day, 24HR Art Northern Territory Centre for Contemporary Art
- 2011 *The Begin-Again*, C3West Project commissioned by The Museum of Contemporary Art Sydney and Hurstville City Council
- 2010 *Rapture (silent anthem)*, Centre for Contemporary Photography (projection window), Melbourne, Australia
Natural History, Gallery 9, Sydney, Australia
Heritage Park, Heritage Week Film Commission, Campbelltown Arts Centre
- 2009 *The Line of Lode and Death of Charlie Day*, Dubbo Regional Gallery
- 2008 *The Line of Lode and Death of Charlie Day*, Broken Hill Regional Gallery
- 2003 *The Rockets Red Glare*, Mori Gallery, Sydney, Australia

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2016 *Invention, Memory and Places*, Musée de la Chartreuse, Douai, France
- 2015 *Station to Station: Project by Doug Aitken*, Barbican Gallery London
24 Frames Per Second, Carriageworks, Sydney
Tu dois changer ta vie !, cur. Fabrice Bousteau, Lille 3000 : Renaissance, Tri Postal, Lille, France
Cosmic Love Wanderlust: The Imperial Slacks Project, Campbelltown Arts Centre, Sydney College of the Arts gallery
People Like Us, UNSW Galleries, Sydney, Australia
- 2014 *The Immigration Songs: Angelica Mesiti and Malik Nejmi*, MAXXI Rome, Italy
Open Museum/Open City, MAXXI Rome, Italy
Sights and Sounds: Global Film and Video, The Jewish Museum, New York, USA
No Sound is Innocent, Marabouparken Konsthall, Stockholm
You Imagine What You Desire, 19th Biennale of Sydney
The Australian Club, Melbourne, Australia
Transcendence: Nell, Angelica Mesiti, Aura Satz, Gertrude Contemporary, Melbourne, Australia
IMPACT, Art Gallery of Western Australia
- 2013 *Everyday Magic*, Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia
Turns – Possibilities of Performance, Galerie Allen, Paris
Mom, am I Barbarian?, 13th Istanbul Biennial, Istanbul
Seven Points (part two), Embassy of Australia, United States of America, Washington DC
Buyubyn-wana: The transformative persona, Lismore Regional Gallery, Australia
Awakening Where are We Standing? Earth, Memory and Resurrection, Aichi Triennial, Nagoya
If you were to live here... The 5th Auckland Triennial, New Zealand
Guirguis New Art Prize 2013, University of Ballarat Post Office Gallery, Art Gallery Ballarat
Rendez-vous 13, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, Lyon, France
Sharjah Biennale 11, United Arab Emirates. Curated by Yuko Hasegawa
We Used to Talk About Love, Balnaves Contemporary Art Gallery of NSW

- The space between us: Anne Landa Award for video and new media 2013*, Art Gallery of NSW
Seven Points (part one), Embassy of Australia Gallery, Washington DC
- 2012 1st Kochi-Mizuris Biennale, Kerala India
Montevideo Biennial: El Gran Sur, cur. Alfons Hug, Uruguay
TarraWarra Biennial: Sonic Spheres, cur. Victoria Lynn, TarraWarra Museum of Art
NEW12, Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne
Volume One: MCA Collection (permanent display), Museum of Contemporary Art, Sydney
- 2011 17th International Contemporary Art Festival SESC Videobrasil: Southern Panoramas, Sao Paulo
London Australia Film Festival (Artists Film program) The Barbican London
Videonale 13: Festival for Contemporary Video Art, Kunstmuseum Bonn
South by Southeast; Recent Video from Australia and New Zealand, 3rd Yebisu International Festival, Metropolitan Museum of Photography, Tokyo, Japan
Selectively Revealed, Aram Art Gallery, Goyang Seoul, Korea
- 2010 *Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid*, Centre Pompidou, Paris, France / Auditorium of the Ministerio de Cultura, Madrid, Spain / Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany
No Soul For Sale, Tate Modern, London
Move on Asia, Loop Gallery Seoul Korea, LABoral, Gijon, Spain
Experimenta Utopia Now; Biennale of Media Art, Federation Square Melbourne / Carriageworks Sydney / Museum of Old and New Art, Tasmania
Nightsifters; Liveworks Festival, Performance Space Carriageworks, Sydney
Hardbodies, Hazelhurst Regional Gallery and Arts Centre
Time and Space, Hazelhurst Regional Gallery and Arts Centre
- 2009 58th Blake Prize (winner), NAS Gallery, Sydney
Helen Lempriere Travelling Art Scholarship: Finalist Exhibition, Artspace Sydney
VAD International Video and Digital Arts Festival, Girona Spain
Souvenirs from Earth, TV Channel for Contemporary Art, Germany and France
Rencontres Internationales Berlin/Madrid, Haus der Kulturen der Welt, Berlin / Reina Sofia National Museum, Madrid
Loop 09, Video Art festival, Barcelona
Event; New Moving Image Works, Artspace Sydney
Australia? Mildura Arts Centre,
- 2008 *Rencontres Internationales*, Paris, Ecole Nationales Supérieure des Beaux Arts, Paris
National Film and Sound Archive's Big Screen 08, Broken Hill Regional Gallery
Loop 08, Barcelona. Video Art festival, Barcelona
Face to Face, Australian regional touring exhibition
- 2007 Five x Five, Ivan Dogherty Gallery, Sydney
- 2006 Game On, Next Wave Festival, 200 Gertrude St, Melbourne
Play: Portraiture and Performance in Recent Video Art from Australia and New Zealand, Adam Art Gallery New Zealand and Perth Institute of Contemporary Art
- 2005 O.K Video Festival, National Gallery of Indonesia, Jakarta
- 2004 Video Spell 4: Cartographies, The Performance Space, Sydney
Work Rest Play (Escape), Imperial Slacks Collective, Artspace Sydney
720 x 576 Ate, Phatspace, Sydney
- 2003 Sidney Kahn Summer Institute, The Kitchen, New York
- 2002 Desk Job, Mori Gallery, Sydney
Video, Film, Sound, Scott Donovan Gallery, Sydney
Broken Hotel, Tour dLux, Broken Hill, NSW
Projekt Issue 2, Kings ARI Melbourne
Positive Overkill, Imperial Slacks Gallery, Surry Hills

PRIZES/GRANTS/RESIDENCIES

- 2013 Anne Landa Award for Video and New Media Arts
The Ian Potter Moving Image Commission
- 2011 AFTRS Creative Fellowship Award
Arts NSW Quick Response Project Funding
- 2010 Sydney Underground Film Festival (Jury Award)
- 2009 58th Blake Prize for Religious and Spiritual Art
Australia Council for the Arts, new work grant
Cité International des Arts residency (University of New South Wales studio), Paris
Ian Potter Foundation Travel Grant
- 2008 Nava Marketing Scheme Grant
- 2007-09 University Post Graduate Scholarship, UNSW
- 2002 RUN_WAY Young and Emerging Artists Initiative, Australia Council



ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE / ARTISTS REPRESENTED BY THE GALLERY

LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN / MAURICE BLAUSSYLD
CORITA KENT / LINUS BILL + ADRIEN HORNI / ANGELICA MESITI
MEL O'CALLAGHAN / EMMANUEL VAN DER MEULEN / COLIN SNAPP

La galerie Allen est un modèle unique réunissant les compétences et expériences variées d'un commissaire indépendant, Joseph Allen Shea, et d'une artiste, Mel O'Callaghan, afin de créer une plate-forme atypique où la structure commerciale est vouée à soutenir et promouvoir éthiquement l'art contemporain.

Avec un accent mis sur le format de ses expositions et leurs variations progressives, la galerie Allen souhaite mettre en place de multiples contextes d'expositions qu'ils soient in situ ou hors les murs. Elle veut interagir comme une structure hors-norme interrogeant les questions d'apparition, de production et de conservation des oeuvres. C'est une solution de notre temps pour comprendre les besoins et les difficultés rencontrées par les artistes et les espaces d'expositions.

La galerie Allen souhaite devenir un générateur d'idées installé au sein d'un réseau international afin de promouvoir l'art contemporain et ses idées fondatrices.

Galerie Allen is a unique model capitalising on the varied experiences of an independent curator, Joseph Allen Shea, and artist, Mel O'Callaghan, to create a platform where commercial is the structure of an entire ecology to support the ethical presentation, promotion and production of contemporary art.

With a focus on the exhibition format and its progressive variation, Galerie Allen will deliver exhibitions concerned with context, off-site, curatorial, academic enquiry and re-invention. Understanding the needs and difficulties facing artists and art spaces Galerie Allen proposes a solution for our time.

Galerie Allen is an expanded generator strengthening cultural networks internationally through inclusivity, communication and education for the global distribution of important contemporary art and ideas.

GALERIE ALLEN

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

High-res press images available on request
Visuels en haute-définition disponibles sur demande
marie@galerieallen.com - +33 (0)6 59 07 66 68

59 rue de Dunkerque
75009 Paris
T: +33 (0)1 45 26 92 33
galerieallen@galerieallen.com

Mercredi - samedi
14h - 19h ou sur rendez-vous

Wednesday - Saturday
14h - 19h or by appointment

CONTACTS

JOSEPH ALLEN SHEA
Director
joseph@galerieallen.com

**KATHERINE
DE GAULLIER DES BORDES**
Galerie Manager
katherine@galerieallen.com

MARIE CHÊNEL
Presse - Communication
marie@galerieallen.com

SAVE THE DATES!

FIAC 2015
Grand Palais, Paris, France
Secteur Lafayette
22 - 25 octobre 2015

ARTISSIMA
Turin, Italie
6 - 8 novembre 2015

LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

**MAURICE BLAUSSYLD
MEL O'CALLAGHAN
EMMANUEL VAN DER MEULEN**

**NEXT EXHIBITION AT
GALERIE ALLEN**
26 novembre 2015 - 30 janvier 2016
CORITA KENT