

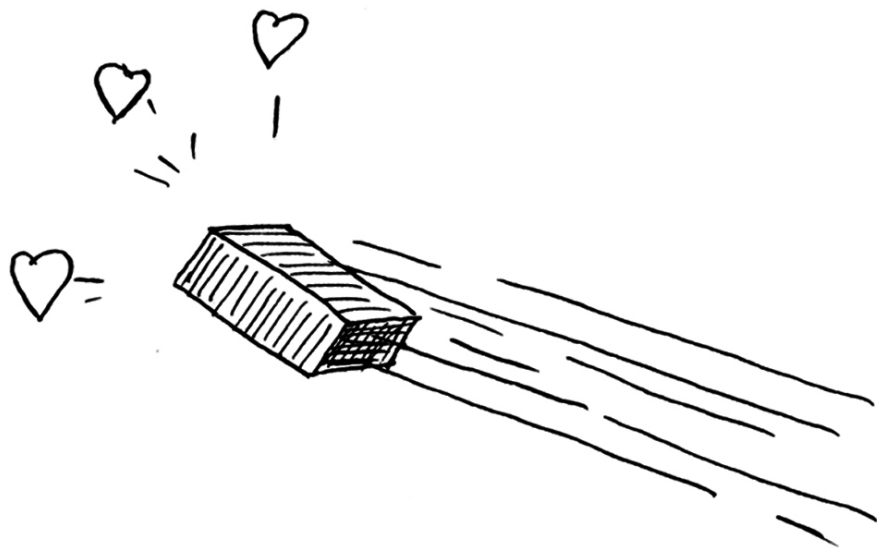
**GALERIE
ALLEN**

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

PRESSE / PRESS

BORIS ACHOUR

12XU



12 mai — 23 juillet 2016

Vernissage
Mercredi 11 mai 2016
18h30 à 20h30

12 May — 23 July 2016

Opening
Wednesday 11 May 2016
6:30 to 8:30pm

Image:
Boris Achour, d'après George Herriman

BORIS ACHOUR**12XU**

12 mai — 23 juillet 2016

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

-- english below --

Idiotsaintkrazy.

12XU. Le titre de la première exposition personnelle de Boris Achour à la galerie Allen résonne comme un rébus. Une suite de chiffres et de lettres hurlés au début d'une chanson punk donne à entendre l'énergie adolescente, sa violence et sa puissance désirante. Dans le travail de Boris Achour, souvenirs personnels et mémoire collective se superposent. Des « objets-fictions » composent un puzzle dont les morceaux ne peuvent a priori s'accorder. Chacun est à la fois une énigme et un message. Mais si la règle du jeu a disparu, il est alors possible d'en réinventer plusieurs. Opérer de nouvelles rencontres entre les mots et les formes à travers des systèmes combinatoires subjectifs. Icône, indice, symbole, Boris Achour aime brouiller les signes. En cultivant les doubles jeux, il évite la vacuité d'une unique vérité et l'autoritarisme annihilant pour y substituer le trouble fictionnel du syncrétisme. Une stratégie poétique de camouflage qui demande de prendre le temps du décryptage ou peut-être simplement d'accepter le côté absurde de ces présences fragmentées.

Tranquillement assis sans rien faire. Les pattes d'un cool Krazy Kat « cartoonnesque » en carton-pâte sont croisées. Cela semble d'abord une attitude de passivité, une préférence pour l'inertie à l'action. S'asseoir et ne rien faire. Robert Filiou dirait que c'est un poème d'action. Une action poétique. Une poésie en actes. Les œuvres de Boris Achour évoquent différentes relations au temps et invitent à un renversement de ce qui semblait établi, fixe et figé. Le « non » devient « oui » et cette inversion positive rappelle le concept spinoziste de Conatus, affirmation du désir, motif et leitmotiv de l'œuvre de l'artiste depuis ses débuts¹. *What Part Of Yes Don't You Understand?* Bruce Nauman parlait d'« un art qui agirait comme un coup de batte de base-ball en pleine face² », Boris Achour quant à lui nous propose les deux en même temps. L'art et le désir forment une même entité qui produit de l'action, des mises en mouvement et de nouvelles relations.

News From Friends. Avec humour et nostalgie, Boris Achour convie les fictions des autres. Dans la solitude de l'atelier, des artistes admirés deviennent des amis imaginaires et imagés. Fan de. Si l'artiste et son œuvre se confondent souvent, Boris Achour échappe aux définitions en procédant par figures de substitution. À coups de métonymie, synecdoque et périphrase, il produit des combinaisons manquantes. Il est nulle part et partout à la fois. Il est le scénariste, le metteur en scène et tous les personnages, mais s'arrange pour qu'on ne le voie pas. Au fil de ses « expositions-épisodes » un portrait en creux se dessine pourtant. La fin reste ouverte, le cliffhanger ne trouvera pas de résolution dans le prochain épisode ni dans les suivants. Car l'éclectisme fictionnel de Boris Achour réaffirme sans cesse la pluralité des désirs, dont les incohérences construisent des rencontres et nous font devenir sujets. « Une fiction permet de saisir la réalité et en même temps ce qu'elle cache³ ».

Marie Bechetoille

¹ La première exposition de Boris Achour à la galerie chez Valentin à Paris en 1997 s'intitulait « Oui ».

² « Dès le début j'ai essayé de voir si je pouvais réaliser quelque chose qui produirait cet effet. Un art qui surgirait comme ça tout d'un coup. Un art qui agirait comme un coup de batte de base-ball en pleine face. Ou mieux, un art qui agirait comme un coup sur la nuque qu'on ne voit pas venir et qui vous étend. Une espèce d'intensité qui ne s'expose pas au jugement et à l'appréciation. » Joan Simon, entretien avec Bruce Nauman, « Rompre le silence » in Bruce Nauman, *Image / texte 1966-1996*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1997, p. 107.

³ Marcel Broodthaers, communiqué de presse, Documenta 5, Kassel, Juin 1972

BORIS ACHOUR**12XU**

12 mai — 23 juillet 2016

PRESS RELEASE

-- french above --

Idiotsaintkrazy.

12XU. The title of Boris Achour's first solo exhibition at the Galerie Allen reads like a rebus. A sequence of figures and letters screamed out at the start of a punk song, suggestive of teenage energy with all its violence and desires. In the work of Boris Achour, personal and collective memory are superimposed. These "object-fictions" make up a puzzle where the pieces don't, at first glance, fit together. Each one is at once an enigma and a message. But when the rules of a game disappear it becomes possible to invent new ones. To set up fresh meeting points between words and forms through the use of subjective combinatorial systems. Icons, clues, symbols: Boris Achour likes to confuse the signs. By cultivating duplicity, he avoids the emptiness of annihilating authoritarianism and a unique truth, replacing it with the fictional murkiness of syncretism. A poetic strategy of camouflage that requires the viewer to take the time to decode or perhaps simply to accept the absurd side of these fragmented presences.

Tranquillement assis sans rien faire. (Comfortably Sitting Doing Nothing) A cool "cartoonish" Krazy Kat made out of pasteboard crosses its paws. At first, it seems like a passive posture, a preference for inertia over action. Sitting and doing nothing. Robert Filliou would say it was a poem of action. A poetic action. A poem in different acts. The works of Boris Achour evoke different relationships to time and invite an overturning of all that seems established, fixed and set. The "no" becomes "yes" and this positive inversion recalls the Spinozian concept of Conatus, an affirmation of desire, motif and leitmotif of the artist's oeuvre from the start¹. *What Part Of Yes Don't You Understand?* Bruce Nauman spoke of art that is "like getting hit in the face with a baseball bat²." Boris Achour meanwhile offers both at the same time. Art and desire form one entity that produces action, movement and new relationships.

News From Friends. With humour and nostalgia, Boris Achour invites in the fictions of others. From the solitude of a studio, admired artists become colourful imaginary friends. Fandom. If the line between an artist and his work is often a blurry one, Boris Achour escapes definition through the use of figures of substitution. Using metonymy, synecdoche and periphrasis, he produces incomplete combinations. He is at once nowhere and everywhere. He is the scriptwriter, the director and all the characters, yet he arranges things so that we don't see him. Over the course of his exhibition-episodes a sort of antiportrait has, nevertheless, been sketched out. But the ending remains open; the cliffhanger will not be resolved in the next episode, nor in any of the following ones. Because the fictional eclecticism of Boris Achour endlessly reaffirms the plurality of desire, whose incoherences set up meetings and make us subjects. "A fiction allows us to depict reality and at the same time what it hides³."

Marie Bechetoille

– translated from the French by Tara Mulholland

¹ Boris Achour's first exhibition at Chez Valentin gallery in Paris in 1997 was titled *Oui* (Yes)

² "From the beginning I was trying to see if I could make art that did that. Art that was just there all at once. Like getting hit in the face with a baseball bat. Or better yet, like getting hit in the back of the neck. You never see it coming; it just knocks you down." Joan Simon, "Breaking the Silence: An Interview with Bruce Nauman," *Art in America*, September 1988, p.142.

³ Marcel Broodthaers, press release, Documenta 5, Kassel, June 1972.

**GALERIE
ALLEN**

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

High-res press images available on request
Visuels en haute-définition disponibles sur demande
marie@galerieallen.com - +33 (0)6 60 94 08 05

PRESS IMAGES



BORIS ACHOUR

What Part Of Yes Don't You Understand?, 2016
engraved baseball bat
81 x 5 x 5 cm

Courtesy Galerie Allen, Paris

**GALERIE
ALLEN**

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

High-res press images available on request
Visuels en haute-définition disponibles sur demande
marie@galerieallen.com - +33 (0)6 60 94 08 05

PRESS IMAGES



BORIS ACHOUR

Tranquillement assis sans rien faire, 2016
Wood, papier-mâché, acrylic
110 x 65 x 55 cm

Courtesy Galerie Allen, Paris

**GALERIE
ALLEN**

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

High-res press images available on request
Visuels en haute-définition disponibles sur demande
marie@galerieallen.com - +33 (0)6 60 94 08 05

PRESS IMAGES



BORIS ACHOUR

TASRF1, 2016,
acrylic on paper laminated on aluminium
32 x 32 cm

Courtesy Galerie Allen, Paris

BORIS ACHOURBorn in 1966 in Marseille, France
Lives and works in Paris, France**EDUCATION**École Nationale Supérieure d'art de Cergy
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (Post-diplôme)**SOLO EXHIBITIONS**

- 2016 *Upcoming : solo exhibition*, Galerie Allen, Paris, France
- 2012 *Séances*, cur. Claire le Restif, Le Crédac, associate venue of La Triennale 2012, cur. Okwui Enwezor, Ivry-sur-Seine, France
Ob Lumière, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris, France
Mebr, Galerie Ruth Leuchter, Düsseldorf, Germany
- 2009 *Conatus : La rose est sans pourquoi*, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France
Conatus : Celui dans la grotte, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris, France
- 2008 *Conatus : A Forest*, Montehermoso Cultural Center, Vitoria, Spain
Conatus : Timescape, Galerie Cesare Manzo, Roma, Italy
IIIIIIIIIIII, Galerie des Multiples, Paris, France
- 2006 *Conatus : Pilote*, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris, France
- 2004 *Spirale*, Espace des Blancs Manteaux, Nuit Blanche, Paris, France
Ici et autrefois et ailleurs et maintenant, Fondation Caixa, Lleida, Spain
Cosmos, Red District, Marseille, France
- 2003 *Jouer Avec Des Choses Mortes*, les Laboratoires, Aubervilliers, France
Non-Stop Paysage, Fri-Art, Fribourg, Switzerland
Brume, REMO-Osaka Contemporary Art Center, Osaka, Japan
- 2002 *Flash Forward*, Galerie Chez Valentin, Paris, France
Cosmos, Kunstverein Freiburg, Freiburg, Germany
Cosmos, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2001 *Générique 2*, Galerie de l'école des Beaux-Arts, Marseille, France
- 2000 *Générique*, Galerie Chez Valentin, Paris, France
- 1999 *Stoppeur*, Fort Beauregard, Besançon, France
Dehors ET dedans, le 19-centre régional d'art contemporain, Montbéliard, France
Passage, cur. François Piron, le Hall, École Nationale des Beaux-Arts, Lyon, France
- 1998 *Oui*, Galerie Chez Valentin, Paris, France

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2016 *The House Is Looking For An Admiral To Rent*, cur. Marie Bechetoille, Musée National d'Art Contemporain, Bucarest, Roumania
Enclencheurs de récits, Cur. Sophie Lapalu, Le Point Commun, Cran-Gevrier, France
- 2015 *C'est la vie ?*, cur. Neil Baloufa, Occidental Temporary, Villejuif, France
All The World's Future, cur. Okwui Enwezor, 56th Venice Biennale, Venice, Italy
Un nouveau festival : Air de jeu, cur. Michel Gauthier, Centre Pompidou / Musée National d'Art Moderne, Paris, France
Chercher le garçon, cur. Frank Lamy, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France
Abstract Jungle, Galerie de Multiples, Paris, France
Par le Bleu, la «grande couleur», Bastion de France, Porto-Vecchio, Corsica, France
- 2014 *Merzen*, cur. Jeanne Gillard & Nicolas Rivet, LiveInYourHead, Geneva, Switzerland
Lettre A, Livres d'artistes et éditions limitées, Galerie Eva Meyer, Paris, France
Echos #3-Boucles, Centre d'art le Lait, Albi, France
- 2013 *Nuit Blanche*, cur. Ami Barak, Toronto, Canada
Comme au cinéma, cur. Annaïk Besnier, Centre d'art Contemporain, Pontmain, France
The Black Moon, cur. Sinziana Ravini in *Nouvelles Vagues*, Palais de Tokyo, Paris, France
Les archipels réinventés 2 - Prix Fondation d'entreprise Ricard, cur. Emma Lavigne, La Vieille Charité, Marseille, France
Nessus Oggetto E' Innocente, cur. Hugues Reip, Frac Corse, Corte, Corsica, France
Commissariat pour un arbre #4, cur. Mathieu Mercier, Jardin Botanique, Bordeaux, France
Les passagers du temps, cur. Théo Robine-Langlois, Instant 42, Taïpei, Taiwan
Projections – Vers d'autres mondes, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France
Le Flâneur, in *Chapelle Vidéo*, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, France
Dernières nouvelles, Galerie de Multiples, Paris, France
Les référents, cur. Etienne Bernard & Aurélien Mole, Emba/Galerie Edouard-Manet, Gennevilliers, France

- 2012 *Songe d'une nuit d'été*, Château d'Oiron, Toulouse, France
Le luxe : mode d'emploi, cur. Nicolas Liucci-Goutnikov with Bernard Blistène, Passage de Retz, Paris, France
De nombreuses mains colorées placées côte à côte pour former une rangée de nombreuses mains colorées, cur. Emilie Renard, Galerie de l'ENSBA, Lyon, France
- 2011 *Clairvoyance*, cur. Paul Branca, Soloway, Brooklyn NY, USA
Nouvelles du jour, cur. Elvire Bonduelle & Marguerite Pilven, Galerie JTM, Paris, France
ApParis, cur. Deniz Erbas, Irene Panzani & Xu Zhang, Espace En Cours, Paris, France
Catalogue, cur. Jeanne Brun & Emmanuel Tibloux, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne, France
La ronde, cur. Emilie Renard, La Ferme du Buisson, Noisiel, France
Ha Ha Road, cur. Dave Ball, Quad, Derby, UK & Oriel Mostyn Gallery, Llandudno, UK
Le bel été, FRAC Corse, Corte, Corsica, France
Multiples and Co, cur. Gilles Drouault for Galerie de Multiples, Villa du Parc, Annemasse, France
- 2010 *Une forme pour toute action*, cur. Éric Mangion, Printemps de Septembre, Les Abattoirs, Toulouse, France
Double Bind/Arrêtez d'essayer de me comprendre!, cur. D. Inkster, E. Mangion, S. Pluot, Villa Arson, Nice, France
L'obstacle est la tautologie, cur. Benoît Maire, atelier de Benoît Maire, Paris, France
Nos meilleurs souvenirs, Expérience Pommery #8, cur. Régis Durand, Domaine Pommery, Reims, France
Toute chose oblique, cur. Lauren Huret, La maison vide, Bouliac, France
- 2009 *La Force de l'Art*, cur. Jean-Louis Froment, Jean-Yves Jouannais, Didier Ottinger, Grand Palais, Paris, France
Les Archipels réinventés, cur. Emma Lavigne, Centre Pompidou / Musée National d'Art Moderne, Paris, France
GAGARIN The Artists in their Own Words, S.M.A.K, Gent, Belgium
Faux Jumeaux, cur. Guillaume Désanges, S.M.A.K, Gent, Belgium
- 2008 *La foule (zéro-infini)*, cur. Guillaume Désanges, La Tôlerie, Clermont-Ferrand, France
Grand Chaos et Tiroirs, cur. Claire Moulène & Mathilde Villeneuve, Les Arques/Printemps de Septembre, Toulouse, France
Animations/Fictions, The National Museum of Contemporary Art, Bucarest, Roumania
Valeurs Croisées, cur. Raphaële Jeune, Biennale d'art contemporain, Rennes, France
Les sujets en moins, cur. Éric Mangion, Galerie Léo Scheer, Paris, France
Pernod Ricard Art World, cur. Claire Staebler, Winzavod Art Center, Moscow, Russia
Soft Spot, cur. Marianne Zamecznik, Projekt 0047, Oslo, Norway
- 2007 *Vacuum*, CCC, Tours, France
White Light-Write it, Lieux Commun, Toulouse, France
Moitié Carré – Moitié Fou, cur. Vincent Pécoil, Lili Reynaud Dewar & Elisabeth Wetterwald, Villa Arson, Nice, France
Intouchable, cur. Guillaume Désanges & François Piron, Museo de Arte Contemporaneo, Valladolid, Spain
- 2006 *Notre Histoire*, cur. Nicolas Bourriaud & Jérôme Sans, Palais de Tokyo, Paris, France
La Force de l'art, Grand Palais, Paris, France
La Fabrique – an expanded field of action, cur. Florence Derieux, AK28, Stockholm, Sweden
Intouchable, cur. Guillaume Désanges & François Piron, Villa Arson, Nice, France
- 2005 *First Moscow Biennale*, cur. Nicolas Bourriaud, Musée Lenine, Moscow, Russia
L'idiotie, cur. Jean-Yves Jouannais, Domaine Pommery, Reims, France
Invisible Script, cur. François Piron, W139, Amsterdam, The Netherlands
Remagine, Musée d'Art Contemporain de Lyon, Lyon, France
Radiodays, cur. Claire Staebler, De Appel, Amsterdam, The Netherlands
Global Tour, cur. Amiel Grumberg, W139, Amsterdam, The Netherlands
- 2004 *Hors d'oeuvre : ordres et désordres de la nourriture*, CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux, France
Libretto, cur. Ami Barak, Musée National d'Art Contemporain, Bucarest, Roumania
Cremers Haufen, Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germany
- 2003 *Bandes à part : le cinéma dans l'art contemporain*, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, France
Le ludique, Musée d'Art Moderne de Villeneuve d'Ascq, France
- 2002 *L'amie de mon ami*, EPA, Gergy-Pontoise, France
Promotion, cur. François Piron, Espace Paul Ricard, Paris, France
(des)enchanté(e)s, Espace Croisé, Centre d'art contemporain, Roubaix, France
La vie devant soi, cur. Ami Barak, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier & Cimaïse et Portique, Albi, France
- 2001 *Traversées*, cur. Hans Ulrich Obrist, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
First Tirana Biennale, cur. Hans Ulrich Obrist, Tirana, Albania
Parallèle, Parallaxe, Paradoxe, cur. François Piron, Maison populaire de Montreuil, Montreuil, France
Le Ludique, Musée des Beaux-Arts, Québec, Canada
Podium Moderne, cur. Arnaud Labelle-Rojoux, Dunkerque, France
Beau fixe, Centre Photographique d'Ile de France, Pontault-Combault, France
Talk to me, Signal, Malmö, Sweden
Hoops!, Link, Bologna, Italy
Le Parvis Centre d'Art Contemporain, Pau, France
Artistes d'architectes, Galerie Roger Pailhas, Marseille, France
- 2000 *Sensitive*, cur. Christine Macel, Printemps de Cahors, Cahors, France
Négociations, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète, France
Architecture et mobilité, 3ème Biennale d'art contemporain d'Enghien-les-bains, France

- Des arts plastiques... à la mode*, Christie's, Paris, France
1999 *Nous nous sommes tant aimés*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France
A girl like you, Galerie Praz-Delavallade, Paris, France
Ouverture 4, Chateau de Bionnay, Lacenas, France
Vilnius-Paris 1999, Contemporary Art Center, Vilnius, Lituania
1998 *Gare de l'Est*, cur. Hou Hanru, Casino Forum d'art contemporain, Luxembourg, Luxembourg
Aller/Retour, Bonner Kunstverein, Bonn ; Stadtgalerie Kiel & Stadtgalerie Saarbrücken, Germany
Bruits secrets, CCC, Tours, France
États de rire, Centre d'art contemporain, Rueil-Malmaison, France
Printemps-Octobre, centre commercial Italie 2, Paris, France
1997 *Et l'extra c'est exquis*, Emba/Galerie Edouard-Manet, Gennevilliers, France
Utopie ou l'auberge espagnole, Centre d'art contemporain, Rueil-Malmaison, France
Galerie Chez Valentin, Paris, France
1996 *Vingt ans, le plus bel âge*, passage de Retz, Paris, France
1995 *Fréquence de résonance*, A l'écart, Montreuil, France
Rencontres internationales de la photographie, cur. Michel Nuridsany, Arles, France
1993 *Mastère 92*, ENSBA, Paris, France
1992 Centre d'art contemporain, Rueil-Malmaison, France
1991 *The living-room*, Glasgow, Scotland, UK
Windfall, Glasgow, Scotland, UK

PUBLIC COLLECTIONS

MNAM - Musée National d'Art Moderne
CNAP - Centre national des arts plastiques
Frac Corse
Frac Franche-Comté
Frac Limousin
Frac Nord-Pas de Calais
Frac des Pays de la Loire
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

BIBLIOGRAPHY

Solo Publications

- 2009 *IIIIIIIIIIII*, Edition Galerie des Multiples, Paris
2005 *Unité*, (texts) Guillaume Désanges, Chris Gilbert & Émilie Renard, Les Laboratoires d'Aubervilliers, published by École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris & Frac PACA, Marseille
2004 *Semaine*, interview with Éric Mangion, published by Éditions Analogues
2002 *Cosmos*, (texts) Dorothea Strauss, Émilie Renard, Kunstverein Freiburg, Freiburg im Breisgau, Palais de Tokyo, Paris published by Florence Loewy, Paris
1999 *Dehors ET Dedans*, (text) François Piron, le 19 - Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard
1998 *Boris Achour*, Galerie Chez Valentin, Paris

Group Publications

- 2011 *Catalogue*, Musée d'art moderne Saint-Etienne, published by Musée d'art moderne, Saint-Étienne
2010 *Une forme pour toute action*, (text) Eric Mangion, Le Printemps de septembre, Toulouse
2009 *La Force de l'Art 02*, published by Centre National d'Art Contemporain, Paris
Les Archipels réinventés, (text) Emma Lavigne, published by MNAM / Centre Pompidou
2008 *Valeurs Croisées. 1st Biennial of Rennes*, published by Les Presses du Réel, Dijon
French Connection, (text) Dorothee Dupuis, published by BlackJack
Grand chaos et tiroirs, published by B42 / Les Ateliers des Arques, Les Arques
2007 *Art and Research Grants*, Montehermoso, Victoria
Intrusions au Petit Palais : le Fonds municipal d'art contemporain, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
Half square, half crazy, (texts) Éric Mangion, Vincent Pécoil, Lili Reynaud-Dewar, Elisabeth Wetterwald, Villa Arson, Nice, Éd. Les Presses du Réel, Dijon
AF21.1, Art France 1990-2007, Cornette de Saint-Cyr, Ed. Particules, Paris
Collection art contemporain, Musée National d'Art Moderne, published by Centre Pompidou, Paris
1996 - 2006 : 3^e époque - La collection Frac Limousin, published by Frac Limousin, Limousin
Project selected for the Montehermoso 2007, (text) Emilie Renard, Art and Research Grants, vol II
2006 *Intouchable, l'idéale transparence*, (texts) Guillaume Désanges, François Piron, Paul Scheerbarth, Villa Arson, Nice published by Xavier Barral

- Notre Histoire...*, (text) Sarah Lewis, Palais de Tokyo, Paris, published by Paris Musées / Palais de Tokyo
- 2005 *Prêts à prêter*, (text) François Piron, published by Isthmes / Frac PACA
- Nuit Blanche 2004*, (texts) Ami Barak & Fanny Etienne, published by Paris Musées
- Première Biennale de Moscou, Moscow*, (texts) Joseph Backstein, Daniel Birnbaum, Iara Boubovna, Nicolas Bourriaud, Rosa Martinez & Hans Ulrich Obrist
- L'idiotie*, Expérience Pommery #2, Domaine de Pommery, Reims, (text) Jean-Yves Jouannais
- 2004 *Hors d'oeuvre, ordre et désordres de la nourriture*, CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, published by CAPC
- Cremers Haufen, .alltag.prozesse.handlungen: kunst der 60er Jahre und Heute*. Westfälisches Landesmuseum, Münster, (text) Maité Vissault
- 2003 *Rue Sauvage*, Elisabeth Wetterwald, published by Les Presses du Réel, Dijon
- 2002 *Promotion*, (text) François Piron, Espace Paul Ricard, Paris
- Cosmos*, (texts) Dorothea Strauss, Émilie Renard, Kunstverein Freiburg ; Palais de Tokyo, Éd. Florence Loewy, Paris
- 2001 *Le Ludique*, (text) Marie Fraser, Musée du Québec, Quebec
- Traversées*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,
- Parasite*, CD Rom from exhibition Parallèle, Parallaxe, Paradoxe, Maison Populaire, Montreuil
- 2000 *Sensitive*, (text) François Piron, Printemps de Cahors, Cahors
- 1999 *Nous nous sommes tant aimés*, (text) Émilie Renard, ENSBA, Paris, published by ENSBA
- Déméurs : l'éternel revenant*, (text) Stéphane du Mesnildot
- Aller / Retour*, (text) François Piron, Bonner Kunstverein, Stadtgalerie, Kiel, Stadtgalerie, Saarbrücken
- Europe in the box*, ACC Galerie, Weimar
- 1998 *Gare de l'Est*, (texts) Boris Achour, Pierre Guislain, Casino Luxembourg, Luxembourg
- Vingt ans le plus bel âge*, Passage de Retz, Paris, France
- 1995 *Peinture, photo et Cie*, Rencontres internationales de la photographie, Arles, France
- 1993 *Huit vus ni connus*, Mastère 92, ENSBA, Paris, France
- 1991 *Windfall*, Glasgow, UK

PRESS REVIEWS

- 2015 Claire Moulène, Les Inrockuptibles, "À titre provisoire", October 28th
- 2012 Anaël Pigeat, Art Press, "Boris Achour, Crédac, Ivry-sur-Seine", #391, June
- 2011 Philippe Dagen, Le Monde, "Nouvelles du jour", January 22nd
- 2010 Catherine Francblin, Art Press, "Boris Achour, Frac Champagne-Ardenne", #361, May
- Frédéric Wecker, Art 21, "Boris Achour, La Rose est sans pourquoi", # 25, Winter
- Sophie Lapalu, <http://sophielapalu.blogspot.com>, "De l'action à l'exposition"
- Nos meilleurs souvenirs, experience Pommery #8, Beaux Arts editions, November
- 2009 Raphaël Brunel, 02, "Boris Achour, Le mystère de la Rose", # 52, Winter
- Valérie de Maulmin, Beaux-Arts, "L'échappée belle de Boris Achour", # 670, April
- François Piron, Beaux-Arts Magazine, La Force de l'art 02, "Boris Achour, Quand les oeuvres d'art se socialisent", May
- Philippe Dagen, Le Monde, "Sept artistes se racontent", April 24th
- Damien Sausset, Connaissance des Arts, "Dans les ateliers de la Force de l'art", # 671, May
- Katrin Gatteringer, Parade 8 Rires et autres éclats, "Le nez dans le guidon", December
- 2007 Roxana Azimi, Le Journal des Arts, "Cutting-edge et sophistiquées", # 268, November 2nd -15th
- Françoise Rod, Journal sous officiel, "À moitié carré à moitié fou", # 31
- 2006 Roxana Azimi, Le Journal des Arts, "Art contemporain. Atonie commerciale", # 248, December 1st - 14th
- Mathilde Villeneuve, Technikart, "Archi clean?", # 105, September
- Sonia Campagnola, Flash Art, "Focus Paris. A Survey of Contemporary Art in Paris", July - September, # 249
- François Piron, Flash Art, "La Force de l'Art", July - September, # 249
- Patrice Joly, 02, "Joie", # 38, Summer
- Nicolas Bourriaud, Art Press 2, "Le scénario et l'effet spécial" ; "La scène française", May-June-July
- Anne Bonnin, 02, "Words Words Words", #38, Summer
- Pierre Huyghe / Boris Achour / Emilie Renard, Trouble, "Entretien", #6, Summer
- Jean-Max Colard, Les Inrockuptibles, "Intouchable - L'idéal Transparence", #555, July 18th
- François Piron, Beaux-Arts Magazine, Special Issue : Qu'est-ce que l'art contemporain en France?, "Boris Achour"
- Nicolas Bourriaud, Art Press 2, "Scripts and Special Effects", Trimestriel #1, May-June-July
- Florence Derieux, Flash Art, "Boris Achour", #248, May-June
- Guillaume Désanges, EXIT Express, "Boris Achour", #19
- Roxana Azimi, Le Journal des Arts, "Les galeries affichent leur optimisme"
- Roxana Azimi, L'Oeil, "Mobiles de Boris Achour", March
- Sophie Schmit, Art Actuel, "Quelle Histoire? Notre Histoire...", February
- J. Lavrador, E. Lequeux, A. Picq, Beaux-Arts Mag., "Le Palais de Tokyo fait une scène à la nouvelle génération", # 259
- Claire Moulène, Les Inrockuptibles, "Jurassic Park", # 539, March 28th
- Marguerite Pilven, Paris-art.com, "Boris Achour, conatus (pilote)", March
- 2005 Catherine Francblin, Les Cahiers du Fnac, "Boris Achour", # 6, July

- 2004 Élisabeth Lebovici, Libération, "Sur l'échelle d'Achour", January 13th
Claire Moulène, Les Inrockuptibles, "Jouer avec des choses mortes", January
- 2003 Bénédicte Ramade, L'Oeil, "Les jeux sont faits", June
- 2002 Éric Mangion, François Piron, Art Press, "Hypothèses de travail", # 284, November
Elisabeth Wetterwald, Parachute, "Economie de moyen", # 106, April
Elisabeth Wetterwald, (+33) 01, "Il ne peut rien pour vous", Interview, # 4, January
- 2001 Elisabeth Wetterwald, Parachute, "L'art de la chute", # 101, January
Karin Aujay, Le Figaroscope, "Question à Boris Achour", September 19th
- 2000 Emmanuelle Lequeux, Aden, "Générique de Boris Achour", # 118, May
Michel Nuridsany, Le Figaro, "Les guérillas douces de Boris Achour", # 17337, May 9th
Jean-Max Colard, Les Inrockuptibles, "Peu importe", # 240, April
Emmanuelle Lequeux, Aden, "Nous sommes tous des Bovary", # 116, April 19th
Philippe Régnier, Le Journal des Arts, "Aujourd'hui j'ai envie de faire des choses drôles", # 104, April 28th
Harry Bellet, Le Monde, "Le pari de François Mitaine", October 29th
Harry Bellet, Le Monde, "Plastique de l'art et falbalas", April 16th
- 1999 Emmanuelle Lequeux, Aden, "Nous nous sommes tant aimés", #100, December 22nd
Philippe Dagen, Le Monde, "Un si beau monde", December 19th
Philippe Dagen, Le Monde, "Le culte du réalisme quotidien ou l'art obsédé par la société", December 30th
- 1998 François Piron, Mouvement, "Boris Achour, il peut le moins!!", #3, December
Anette Vezin, Beaux-Arts Magazine, "L'art et le luxe", # 175, December
Harry Bellet, Le Monde, "Les viennois, invités sulfureux de la 25ème FIAC", October 7th
Michel Nuridsany, Le Figaro, "FIAC, 25 ans le plus bel âge", October
Florence Maillat, Beaux-Arts Magazine, "Bruits Secrets, un tour de France de l'art à Tours", September
Emmanuel Gall, Nova magazine, "Petits sports", September
La lettre de Cologne / Kunstbulletin, "Vidéotheque auf Zeit", # 7, Autumn
Philippe Régnier, Le Journal des Arts, "Faire grand bruit", July 8th
Jade Lindgaard, Aden, "Un monument à l'artiste pas encore connu", July 1st
Yves Michaud, Connaissance des Arts, "Boris Achour", # 551, June
Cécile Bourne, Flash Art, "Boris Achour", # 198, January-February
- 1997 Pierre Guislain, Art Press, "Divers lieux", # 225, June
Vincent Barré, Le Journal des Expositions, "Boris Achour", # 44, April
Olivier Reneau, Technikart, "Expos", # 10, March
Denis Chevalier, Episodic, "Rien d'autre à faire", # 2, Spring
- 1996 Miriam Rosen, Libération, "Res publica", December
Michel Nuridsany, Le Figaro, "Boris Achour", September

For any further information please contact
Pour plus d'informations veuillez contacter

joseph@galerieallen.com
T: +33 (0)1 45 26 92 33

Galerie Allen
59 rue de Dunkerque
75009 Paris

galerieallen.com



ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE / ARTISTS REPRESENTED BY THE GALLERY

BORIS ACHOUR / LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN /
MAURICE BLAUSSYLD / CORITA KENT / LINUS BILL + ADRIEN HORNI
ANGELICA MESITI / MEL O'CALLAGHAN / MAXIME ROSSI /
EMMANUEL VAN DER MEULEN / COLIN SNAPP

La galerie Allen est un modèle unique réunissant les compétences et expériences variées d'un commissaire indépendant, Joseph Allen Shea, et d'une artiste, Mel O'Callaghan, afin de créer une plate-forme atypique où la structure commerciale est vouée à soutenir et promouvoir éthiquement l'art contemporain.

Avec un accent mis sur le format de ses expositions et leurs variations progressives, la galerie Allen souhaite mettre en place de multiples contextes d'expositions qu'ils soient in situ ou hors les murs. Elle veut interagir comme une structure hors-norme interrogeant les questions d'apparition, de production et de conservation des oeuvres. C'est une solution de notre temps pour comprendre les besoins et les difficultés rencontrées par les artistes et les espaces d'expositions.

La galerie Allen souhaite devenir un générateur d'idées installé au sein d'un réseau international afin de promouvoir l'art contemporain et ses idées fondatrices.

Galerie Allen is a unique model capitalising on the varied experiences of an independent curator, Joseph Allen Shea, and artist, Mel O'Callaghan, to create a platform where commercial is the structure of an entire ecology to support the ethical presentation, promotion and production of contemporary art.

With a focus on the exhibition format and its progressive variation, Galerie Allen will deliver exhibitions concerned with context, off-site, curatorial, academic enquiry and re-invention. Understanding the needs and difficulties facing artists and art spaces Galerie Allen proposes a solution for our time.

Galerie Allen is an expanded generator strengthening cultural networks internationally through inclusivity, communication and education for the global distribution of important contemporary art and ideas.

GALERIE ALLEN

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

High-res press images available on request
Visuels en haute-définition disponibles sur demande
marie@galerieallen.com - +33 (0)6 60 94 08 05

59 rue de Dunkerque
75009 Paris
T:+33 (0)1 45 26 92 33
galerieallen@galerieallen.com

Mercredi - samedi
14h - 19h ou sur rendez-vous

Wednesday - Saturday
14h - 19h or by appointment

CONTACTS

JOSEPH ALLEN SHEA
Director
joseph@galerieallen.com

RAPHAËLLE M'BAYE
Galerie Assistant
contact@galerieallen.com

MARIE BECHETOILLE
Presse - Communication
marie@galerieallen.com