

La Galerie Allen est heureuse de présenter une exposition personnelle de Florence Jung.
L'index ci-dessous tient lieu de communiqué de presse.

Payenne, nom féminin, \pa.jɛn\
Qui se tient hors des religions établies.

Sainte Avoye, nom propre, \sɛ̃t.a.vwa\
Persécutée pour sa foi.

Hésiter, verbe intransitif, \e.zi.te\
Être incertain-e sur ce qu'il faut dire ou faire.

Voyance, nom féminin, \vwa.jãs\
Faculté supposée de voir ce qui est caché dans le temps ou à distance.

Dilemme, nom masculin, \di.lɛm\
Choix entre deux alternatives pareillement insatisfaisantes.

Privé, adjectif, \pʁi.ve\
Soustrait au regard.

Moyen, adjectif, \mwa.jɛ̃\
Situé entre deux extrémités.

Possible, adjectif, \po.sibl\
Ce qui pourrait être ou ne pas être.

Probable, adjectif, \pʁɔ.ba.bl(ə)\
Ce qui est susceptible d'être.

Condamnée, adjectif, \kɔ̃.da.ne\
Déclarée sans recours.

Exister, verbe intransitif, \ɛg.zis.te\
Avoir une réalité.

Disparaître, verbe intransitif, \dis.pa.ʁɛtʁ\
Cesser d'être perceptible ; ne plus être éprouvé.

Depuis 2011, Florence Jung crée des scénarios. En l'absence d'images, les scénarios circulent à travers les récits personnels, évolutifs et parfois contradictoires des spectateurs et des témoins. Pourtant rien n'est fictif; chaque scénario est réel.

Son travail a été présenté lors de nombreuses expositions personnelles, notamment à la Halle für Kunst de Lüneburg, à la Fondation Pernod-Ricard à Paris, à Centralbanken à Oslo, au Museum für Gegenwartskunst de Siegen, au Helmhaus Zürich, au Frac Lorraine à Metz, à la Salle de Bain à Lyon, à la Kunstverein de Bielefeld, à Despacio à San José, ou encore à Circuit à Lausanne. Elle a également participé à de multiples expositions collectives, notamment à Portikus à Francfort-sur-le-Main, au Musée d'Art et d'Histoire à Genève, au Palais de Tokyo à Paris, au Kunsthau Biel, à la Kunsthalle Basel, au Kunsthau Zürich, à Gasworks à Londres, à la Fondation Haubrok à Berlin, à la Synagogue de Delme, à Forde à Genève, au Musée d'Art Contemporain d'Estonie à Tallinn, au Musée Oscar Niemeyer à Curitiba, au Musée Tinguely à Bâle, au Musée Frans Hals à Haarlem, ou encore au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg. Florence Jung a également participé à diverses biennales, dont Stavanger Sécession en Norvège, la Biennale Art Encounters à Timisoara, la Biennale de l'Oural à Iekaterinbourg et la Biennale d'Athènes. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques, notamment la Collection fédérale d'art suisse, la fondation KADIST, le Kunsthau Aarau, le Kunsthau Zürich, Paris – Collections, le CNAP et plusieurs FRAC. Ancienne résidente de la Rijksakademie van beeldende kunsten à Amsterdam et du Museum Susch, Florence Jung est lauréate du Swiss Performance Award, du Prix Georg et Josi Guggenheim, du Swiss Art Award, du Prix de la Fondation Irène Reymond, et du Grand Prix de la Fondation Aeschlimann Corti.