

**GALERIE
ALLEN**

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

Presse / Press:

**LINUS BILL +
ADRIEN HORNI**

Gemälde, 2015

Galerie Allen, Paris

28 mai — 26 juillet 2015

Vernissage
le mercredi 27 mai 2015
18h30 à 20h30

28 May — 26 July 2015

Opening
Wednesday 27 May 2015
6:30 to 8:30pm

LINUS BILL + ADRIEN HORNI

Gemälde 2015

28 mai — 26 juillet 2015

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

À une époque où elles se voient multipliées, exposées et diffusées à un point que nul n'aurait pu prévoir, la valeur des images se trouve simultanément accrue et réduite à néant par leur reproduction facilitée et la négation de toute notion de propriété à leur égard. C'est précisément ce moment que Linus Bill + Adrien Horni ont choisi pour restaurer les fondements et la hiérarchie de l'image. Créant des œuvres d'art autonomes de dimensions supérieures à la taille humaine alors que la plupart des images sont aujourd'hui conçues et présentées exclusivement sur des écrans, le duo d'artistes suisses nous fait reconsidérer la genèse, la chronologie et la géographie de l'image, jusqu'à sa conclusion la plus probable.

La première collaboration de Bill et Horni s'inscrit dans le royaume du graphisme, lorsqu'ils furent invités à apporter une touche artistique à un rapport annuel des Swiss Art Directors Club advertising awards afin de le rendre moins austère. Bien que peu de tâches puissent sembler plus arides, les artistes parvinrent à réinventer le système de valeurs de la compétition. De façon énigmatique, ils épurèrent et dégradèrent le design ayant remporté le prix, soumettant un second volume, tiré sur une photocopieuse grand public, célébrant le travail des perdants. Entaché de bruit visuel et de pages impudemment vierges, cette déconstruction et libre reconstruction du dur labeur d'autrui remporta un vif succès et poussa les artistes à pousser plus loin cette approche.

Bill et Horni ont recours à des outils tant analogiques que numériques pour créer leur matériau de base – papier, ciseaux, colle, photocopieuse, scanner, iPhones, iPad et Powerbooks, imprimantes grand public, haut-de-gamme ou d'architecte. Leurs croquis, s'ils sont d'abord jetés sur le papier, se retrouvent bientôt au format .jpeg, et les deux artistes se les renvoient comme des balles de ping-pong jusqu'à ce que « cela soit ou réussi, ou trop ennuyeux ». ¹ Cette répétition joue un rôle capital dans le processus, tout comme l'emploi d'un matériel de base rudimentaire. Le recours aux outils numériques est lui-même limité aux fonctions les plus simples, de type copier / coller / dupliquer / changer d'échelle, de la même façon que les formats utilisés se restreignent aux standards de base - A4 pour le papier, ou le cadre d'un écran d'iPad.

S'affranchissant de la formule consciencieuse création / documentation / distribution en vigueur dans le monde de l'art, les artistes abordent plutôt leur propre processus sous l'angle de la vente par correspondance. Renversant la logique même de la notion de catalogue d'exposition, Bill et Horni le font passer avant l'œuvre d'art, du moins chronologiquement. L'impression du catalogue précède la production des pièces destinées aux cimaises de la galerie ou du musée. Les artistes insistent sur le fait que « les livres sont des genres de catalogues au sein desquels nous choisissons notre prochaine peinture. » ²

Le prochain ouvrage des artistes et le plus imposant à ce jour, *Gemälde 2013 - 2017* – les années déterminant à la fois le cadre chronologique des sources utilisées et la période durant laquelle les peintures doivent être réalisées –, sert de base à leur première exposition à la Galerie Allen, ainsi qu'à celles qui suivront. Tout comme la création des matériaux de base et la publication antérieure du catalogue, le processus de sélection et d'exécution d'une peinture requiert un protocole d'actions et de réactions, où chaque effort est basé sur le précédent. Les artistes agrandissent la vignette du catalogue aux dimensions d'un tableau monumental. Comme s'ils se passaient à eux-mêmes commande d'une reproduction fidèle de leur œuvre à très grande échelle, les artistes optimisent leur propre travail, recourant à des outils professionnels tels que des rouleaux, des pochoirs et du matériel de sérigraphie, se conformant strictement à l'exécution des plans imposés par le volume relié. Selon le curateur Gianni Jetzer, « le fait que les images sources n'aient pas été créées pour être agrandies [fait que] les œuvres oscillent entre la chose réelle et sa représentation ... donnant ainsi des 'peintures' d'une beauté irritante. » ³

Le travail de Linus Bill + Adrien Horni, nés en 1982 en Suisse, a fait l'objet d'expositions personnelles à la Nathalie Karg Gallery, NY, USA, à la MJ Galerie Geneva, à l'Istituto Svizzero, Milano, Italie et au Swiss Institute, New York, USA (avec Aubry/Broquard). Ils ont participé à des expositions collectives à la Kunsthau Langenthal, Suisse, à la Villa Bernasconi, Suisse, à l'Helmhaus, Zürich, Suisse et à la Kunsthalle Bern, Bern, Suisse. Ils ont reçu le Swiss Art Award 2013. Leurs œuvres sont présentes dans les collections publiques de la Ville de Bienne et de la Ville de Zürich, ainsi que dans plusieurs importantes collections privées.

1-2. Extraits d'une conversation avec les artistes.

3. Gianni Jetzer, *Painting and Jugs*, Swiss Institute, New York, 2012.

4. Extrait d'une conversation avec les artistes.

LINUS BILL + ADRIEN HORNI

Gemälde 2015

28 May — 26 July 2015

PRESS RELEASE

In a time of previously unforeseen plurality, visibility and distribution, the value of the image has been elevated in its usefulness as a tool and simultaneously annihilated by its ease of multiplication and impossibility of ownership. Linus Bill + Adrien Horni seize this moment to reestablish the foundations and hierarchy of the image. Creating individual artworks on a greater than human scale when most images are imagined and exist only on a screen, the Swiss artist duo have us reconsider image genesis, its chronology and geography, followed by its likely conclusion.

The artist's first collaboration began in the realm of the commercial arts when Bill and Horni were invited to bring an artistic approach to enliven an annual report of the Swiss Art Directors Club advertising awards. Although few jobs appear dryer than this, the artists were able to reestablish the value system of the competition. They enigmatically abstracted and degraded award-winning design by submitting a second volume produced on an everyday Xerox copy machine that celebrated the work of those that were refused a prize. Visual noise, impudent blank pages, the deconstruction and free reconstruction of others' hard work was a great success and gave the artists the incentive to further develop this approach.

To create their raw material, they incorporate tools both analogue and digital – paper, scissors, glue, Xerox, scanner, iPhones, iPad and powerbooks, consumer printers, architectural printers and hi-end inkjet alike. Even if beginning on paper, these sketches soon become jpegs. Ping-ponged between the two collaborators until “it's either good, or you're bored”(1) this repetition is important to the process, as are the limitations of the basic tools. Even the digital tools are restricted to the simplest of actions, such as copy / paste / duplicate / scale, while similarly the format is restricted to existing standards - A4 for paper or the format / frame of the Apple iPad.

Eschewing the art world's conscientious formula for creation / documentation / distribution, the artists approach their own process more like mail-order shopping. Flipping the idea of the catalogue on its head, Bill and Horni put the exhibition catalogue before the artwork, chronologically at least. The printed catalogue always precedes the works destined for the walls of the gallery or institution. The artists state that “The books are like catalogues from which we choose our next painting.”(2)

The artist's new book, their largest to date, *Gemälde 2013 - 2017*, (the years depict both the time frame of the source material and period to complete the paintings) is the foundation for this and subsequent exhibitions. Like the creation of the source material and the catalogue before it, the process of choosing / making a painting requires a formula of action and reaction, each effort is based upon that preceding it. The artists then expand the catalogue entry from the thumbnail to grand scale tableau. As if commissioned by themselves to efficiently reproduce their own piece the artists optimise their own labour, using professional tools such as rollers, stencils and silkscreening supplies, with a strict execution to the plans dictated in the bound copy. Curator Gianni Jetzer notes, “The fact that the source images were not created to be blown up [means] the artworks oscillate between the real thing and representation ...resulting in ‘paintings’ of irritating beauty.”(3)

Through the process of reviewing scale and resolution, abstracting time and re-arranging order, Adrien Horni + Linus Bill employ the reproduced image and reconfigure and destabilise the values and schematics of the image. “Usually a book ends something, brings something to a conclusion. When for us it is just the starting point and opens up so many possibilities. Our books do not look to the past, but to the future”(4)

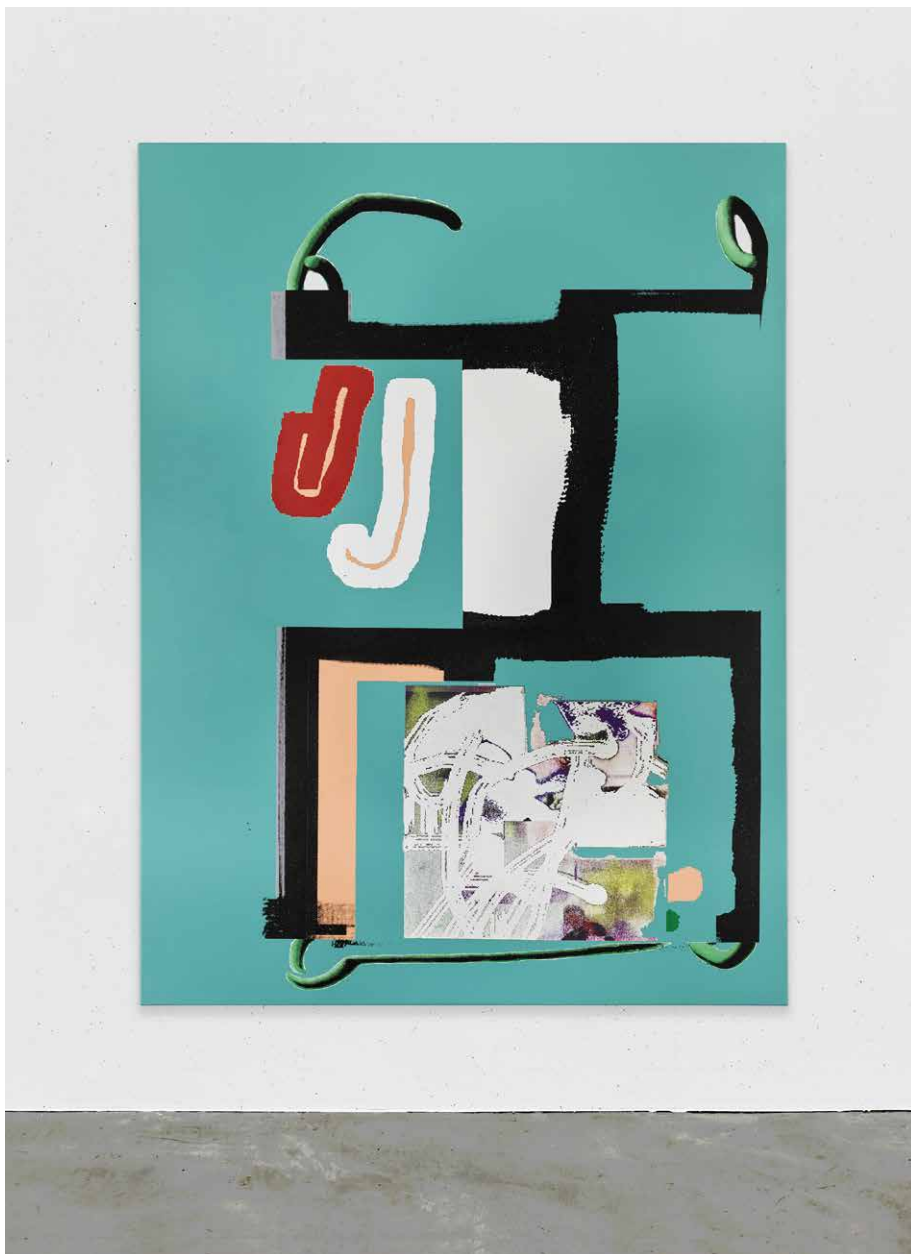
Linus Bill + Adrien Horni, both born 1982 in Switzerland have had recent solo exhibitions with Nathalie Karg Gallery, NY, USA, MJ Gallery Geneva, Istituto Svizzero, Milano, Italy and the Swiss Institute, New York, USA (with Aubry/Broquard). They have been included in group shows at Kunsthau Langenthal, Switzerland, Villa Bernasconi, Switzerland, Helmhaus, Zürich, Switzerland and the Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland. They were awarded the Swiss Art Award in 2013 and are included in the public collections of the City of Bienne and the City of Zürich as well as many important private collections.

1-2. In conversation with the artists

3. Gianni Jetzer, *Painting and Jugs* catalogue essay, Swiss Institute New York, 2012

4. in conversation with the artists

PRESS IMAGES



LINUS BILL + ADRIEN HORNI

Gemälde p. 139, 2015
acrylic and silkscreen on linen
200 x 150 cm
Photo Stefan Jaeggi

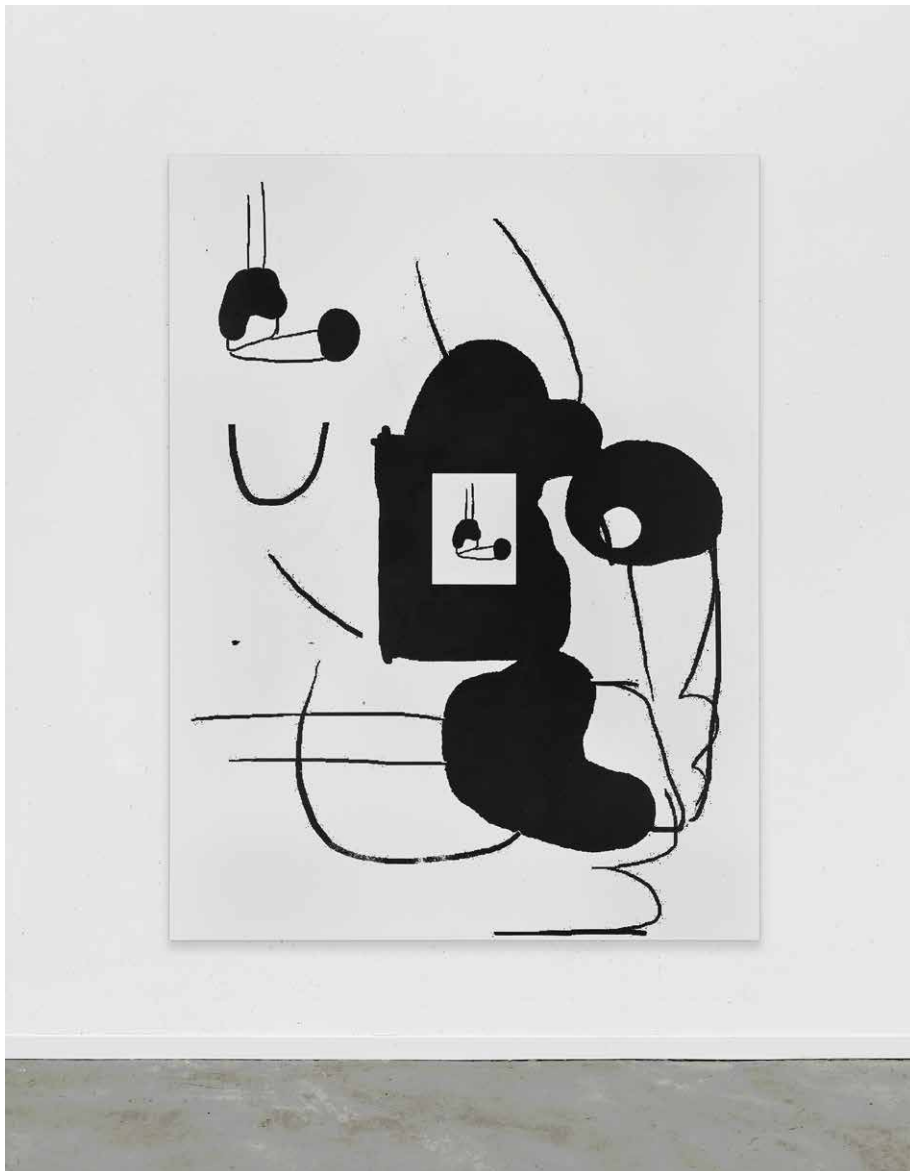
Courtesy of the artists and Galerie Allen, Paris

**GALERIE
ALLEN**

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

For any further information please contact / Merci de contacter :
Marie Chênél : +33 (0)6 59 07 66 68 - marie@galerieallen.com

PRESS IMAGES



LINUS BILL + ADRIEN HORNI

Gemälde p. 161, 2015
acrylic and silkscreen on linen
200 x 150 cm
Photo Stefan Jaeggi

Courtesy of the artists and Galerie Allen, Paris

**GALERIE
ALLEN**

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

For any further information please contact / Merci de contacter :
Marie Chênél : +33 (0)6 59 07 66 68 - marie@galerieallen.com

PRESS IMAGES



LINUS BILL + ADRIEN HORNI

Studio view

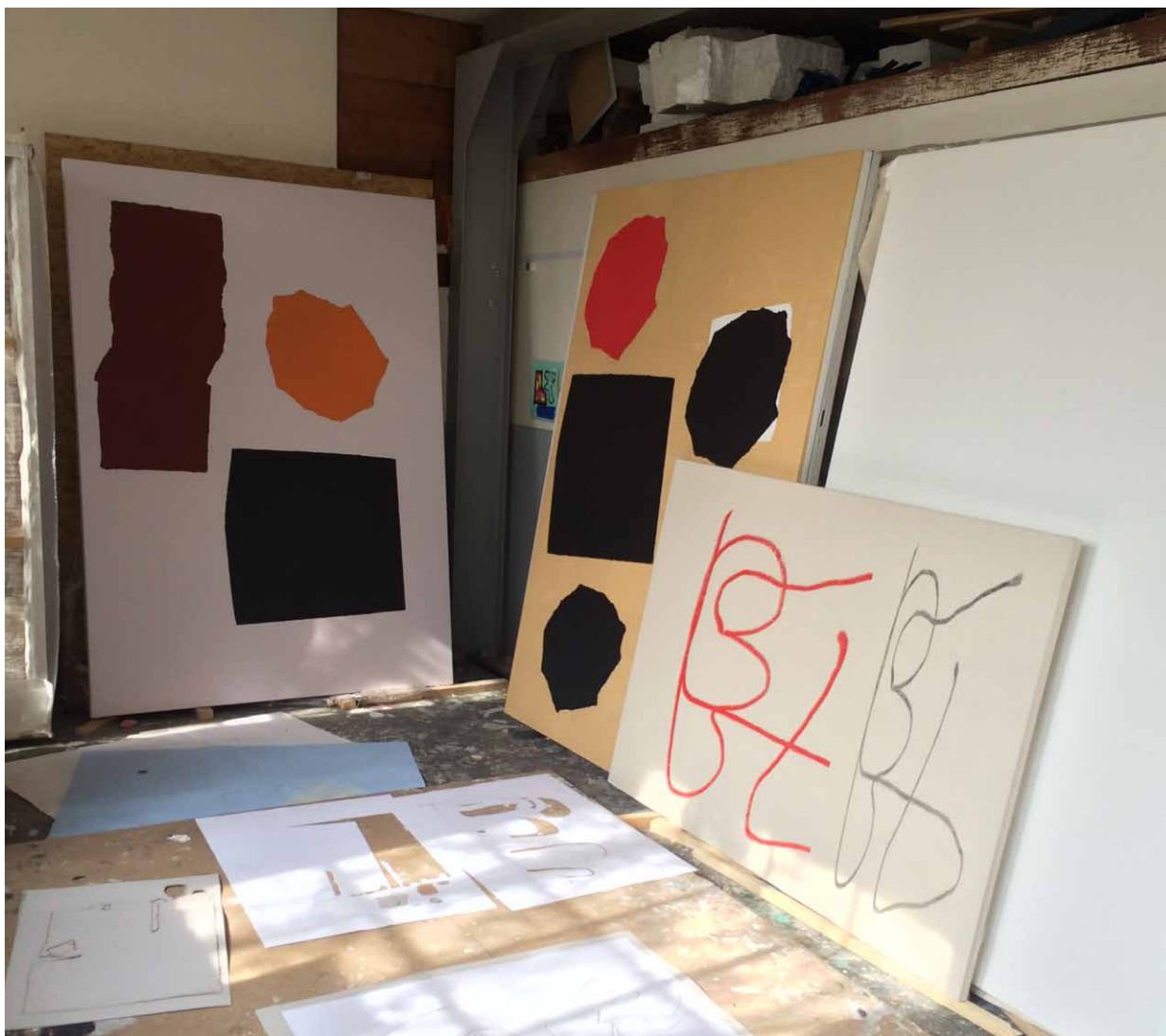
Courtesy of the artists and Galerie Allen, Paris

**GALERIE
ALLEN**

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

For any further information please contact / Merci de contacter :
Marie Chênél : +33 (0)6 59 07 66 68 - marie@galerieallen.com

PRESS IMAGES



LINUS BILL + ADRIEN HORNI

Studio view

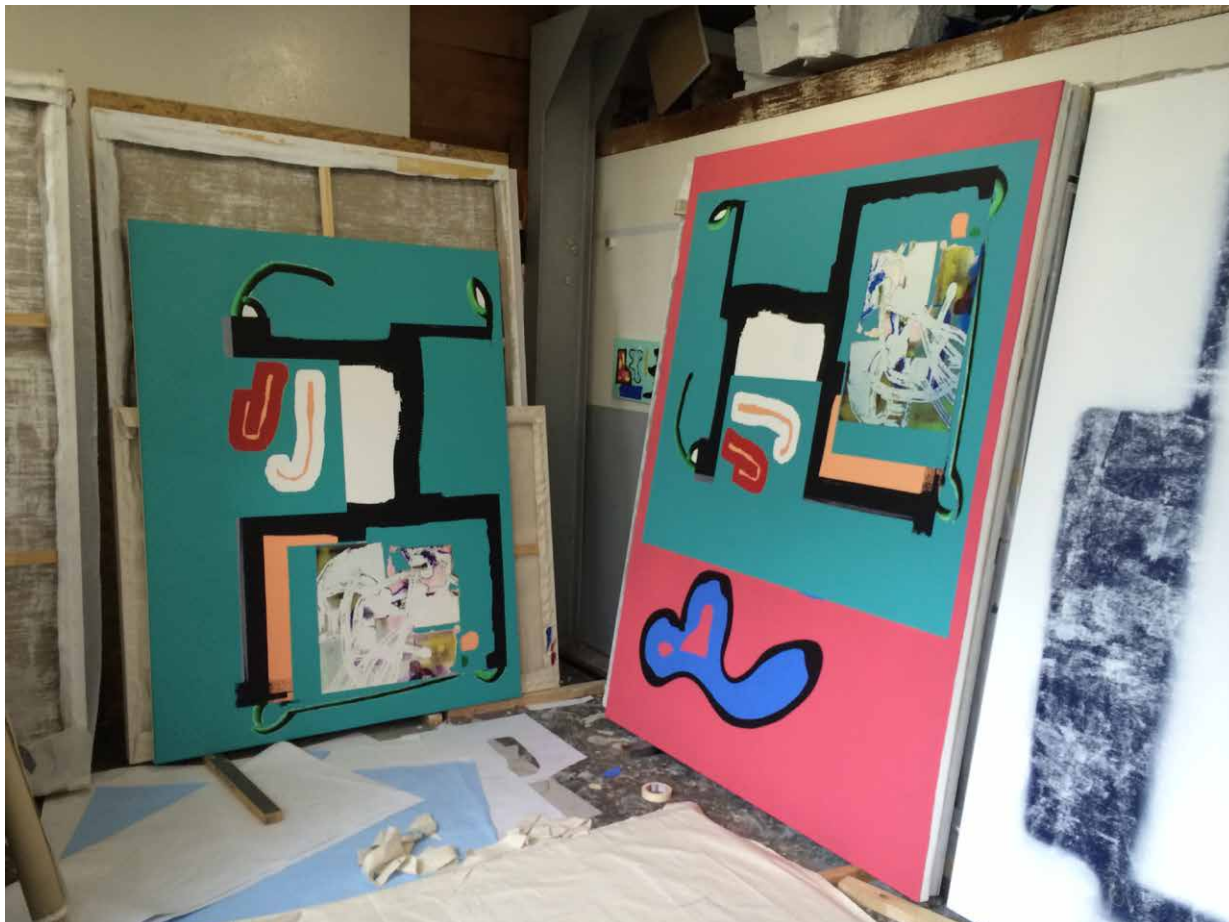
Courtesy of the artists and Galerie Allen, Paris

**GALERIE
ALLEN**

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

For any further information please contact / Merci de contacter :
Marie Chênél : +33 (0)6 59 07 66 68 - marie@galerieallen.com

PRESS IMAGES



LINUS BILL + ADRIEN HORNI

Studio view

Courtesy of the artists and Galerie Allen, Paris

CURRICULUM VITAE

LINUS BILL
Born 1982, Jegenstorf, Switzerland

2008 Fotoklasse, Zürcher Hochschule der Künste

The artists live and work in Bienne, Switzerland

SOLO EXHIBITIONS

2015 Galerie Allen, Paris
2014 Nathalie Karg Gallery, New York
2014 Gemälde, MJ Gallery, Genève
2013 Mixed Media, Alabama Sir, Leipzig
2013 Fundamentals Hardstyle (feat. Lorenzo Senni), Istituto Svizzero, Milano
2012 Fundamentals, Lokal-Int., Biel
2012 Painting and Jugs (zusammen mit Aubry/Broquard) Swiss Institute, New York
2011 La Deuxième Chance, Dufourstrasse 31, Zürich

GROUP EXHIBITIONS

2015 :-), V1 Gallery, Copenhagen, Denmark
2015 Concrete Utopias, Realismus Club, Berlin, Germany 2014
2014 Aeschlimann Corti-Stipendium, Kunsthaus Langenthal
2014 Copié Copié Copié, Villa Bernasconi, Grand-Lancy
2013 Les Urbaines, Lausanne
2013 Swiss Art Awards, Basel
2013 Werk- und Atelierstipendien, Helmhaus, Zürich
2012 Cantonale, Kunsthalle Bern, Bern
2012 Prix Anderfuhren, Centre Pasquart, Biel
2012 Werkbeiträge Kanton Zürich, F+F, Zürich

PUBLICATIONS

2015 Gemälde, Turbo Magazine, Biel
2014 Linus Bill + Adrien Horni, Nathalie Karg Gallery, New York
2014 M J , Gemälde, Geneva
2013 Mixed Media, Turbo Magazine
2012 Sculptures, Bronze Age Editions, London
2012 Fundamentals, Turbo Magazine, Biel
2012 Painting and Jugs, Swiss Institute, New York
2011 La Deuxième Chance, Turbo Magazine, Biel

AWARDS / RESIDENCIES

2014 Redhouse Residency, New York City, awarded by the Canton of Berne
2013 Swiss Art Award
2012 Werkbeitrag Kanton Zürich
2012 Prix Anderfuhren

PUBLIC COLLECTIONS

City of Bienne
City of Zurich

PUBLIC WORKS

2015 HPS School in Lyss, Switzerland

ADRIEN HORNI
Born 1982, Geneva, Switzerland

1998 Académie Maximilien de Meuron, Neuchâtel
2003 Ecole Cantonale d'Arts Visuels, Bienne



ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE / ARTISTS REPRESENTED BY THE GALLERY

LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN / MAURICE BLAUSSYLD

CORITA KENT / LINUS BILL + ADRIEN HORNI

MEL O'CALLAGHAN / EMMANUEL VAN DER MEULEN / COLIN SNAPP

La galerie Allen est un modèle unique réunissant les compétences et expériences variées d'un commissaire indépendant, Joseph Allen Shea, et d'une artiste, Mel O'Callaghan, afin de créer une plate-forme atypique où la structure commerciale est vouée à soutenir et promouvoir éthiquement l'art contemporain.

Avec un accent mis sur le format de ses expositions et leurs variations progressives, la galerie Allen souhaite mettre en place de multiples contextes d'expositions qu'ils soient in situ ou hors les murs. Elle veut interagir comme une structure hors-norme interrogeant les questions d'apparition, de production et de conservation des oeuvres. C'est une solution de notre temps pour comprendre les besoins et les difficultés rencontrées par les artistes et les espaces d'expositions.

La galerie Allen souhaite devenir un générateur d'idées installé au sein d'un réseau international afin de promouvoir l'art contemporain et ses idées fondatrices.

Galerie Allen is a unique model capitalising on the varied experiences of an independent curator, Joseph Allen Shea, and artist, Mel O'Callaghan, to create a platform where commercial is the structure of an entire ecology to support the ethical presentation, promotion and production of contemporary art.

With a focus on the exhibition format and its progressive variation, Galerie Allen will deliver exhibitions concerned with context, off-site, curatorial, academic enquiry and re-invention. Understanding the needs and difficulties facing artists and art spaces Galerie Allen proposes a solution for our time.

Galerie Allen is an expanded generator strengthening cultural networks internationally through inclusivity, communication and education for the global distribution of important contemporary art and ideas.

GALERIE ALLEN

59 rue de Dunkerque
75009 Paris France
+33 (0)1 45 26 92 33
contact@galerieallen.com
galerieallen.com

For any further information please contact / Merci de contacter :
Marie Chênél : +33 (0)6 59 07 66 68 - marie@galerieallen.com

59 rue de Dunkerque
75009 Paris
T:+33 (0)1 45 26 92 33
galerieallen@galerieallen.com

Wednesday - Saturday
14h - 19h or by appointment

CONTACTS

JOSEPH ALLEN SHEA
Director
joseph@galerieallen.com

**KATHERINE
DE GAULLIER DES BORDES**
Galerie Manager
katherine@galerieallen.com

MARIE CHÊNÉL
Presse - Communication
marie@galerieallen.com

SAVE THE DATES

MAD
22, 23, 24 mai 2015
La maison rouge, Paris
LINUS BILL + ADRIEN HORNI
CORITA KENT
CALI DEWITT

LOOP
Barcelone
4, 5, 6 juin 2015
MEL O'CALLAGHAN

ART-O-RAMA
Marseille
28, 29, 30 aout 2015
LAËTTIA BADAUT HAUSSMANN